

виртуальная книжная выставка

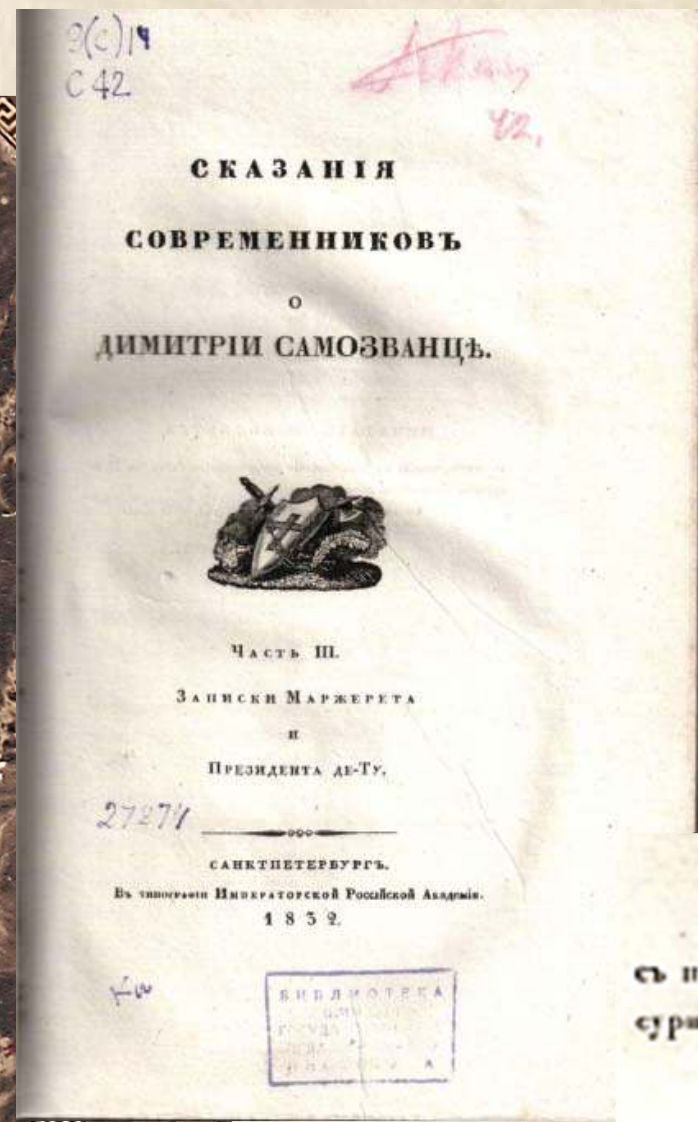
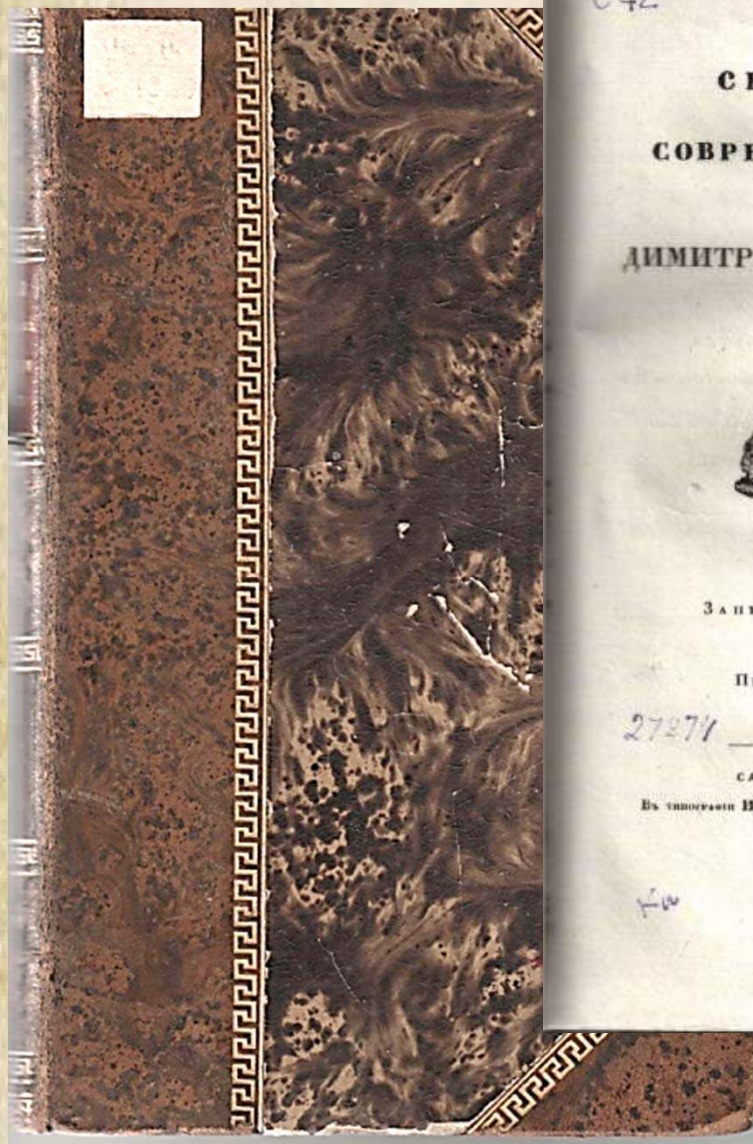
Старинных книг очарование

Отдел информационно-библиотечного
обслуживания ИПИ им. П.П. Ершова
(филиала) ТюмГУ

Старинные книги являются украшением любой библиотеки. Они несут в себе энергетику ушедших поколений, а также тех событий, эмоций, настроений, свидетелями которых им пришлось быть.

На выставке впервые представлены уникальные издания редких и старинных книг конца XIX - начала XX веков из библиотечного фонда нашего института. Часть этого уникального собрания можно будет увидеть в экспозиции, развернутой в читальном зале.



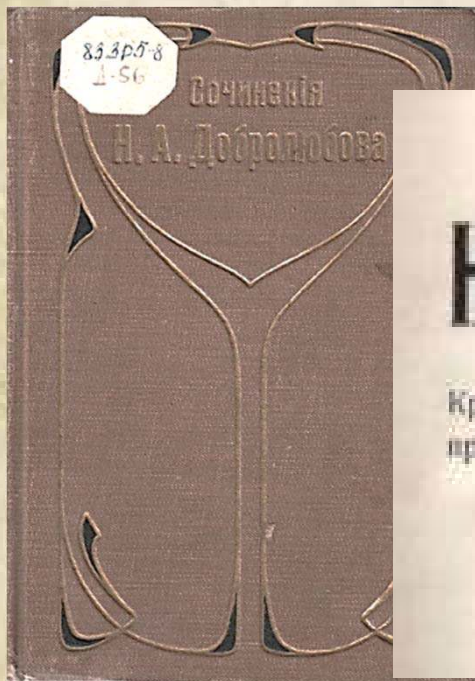


«Сказание современников о Дмитрие Самозванце. Часть 3. Записки Маржерета и Президента де-Ту».

Книга издана в Санкт-Петербурге в типографии Императорской Российской Академии в 1832 году.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,
съ тѣмъ, чтобы по оппечаташии предъставлены были въ Цен-
сурный Комитетъ три экземпляра.
Санктпетербургъ, Января 19 дня, 1832 года.
Ценсоръ О. Сениковскій.

Это самая старая книга в нашем фонде. В ней находится карта России, составленная в начале XVII века по чертежу Царевича Федора Борисовича Годунова.



Собрание сочинений
Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.
Критико-биографический очерк, вступительная статья,
примечания, библиографический указатель, два портрета
и автографы.
Подъ редакціей
Вл. П. Кранихфельда.

98
921
Всемирная библиотека.
Собрания сочинений знаменитых
русских и иностранных писателей.
Во всякое время издается
собрания сочинений:
I серия.
А. В. Амфотатрова, подъ редакціей автора;
Д. И. Анненков, съ вступительной статьей проф. И. А. Родина;
Ф. М. Достоевскаго, съ вступительной статьей проф.
Г. А. Максимова; подъ редакціей Д. Д. Соловьева;
В. Г. Тана, подъ редакціей автора;
Ольга Шайер, подъ редакціей автора.
II серия.
Д. И. Алабина, подъ редакціей автора;
С. А. Ал-скаго, подъ редакціей автора;
Н. И. Захарьича, подъ редакціей автора;
И. А. Казаринскаго, подъ редакціей автора;
А. И. Лангана, съ вступительной статьей А. А. Шайкина;
В. В. Кудрякова, подъ редакціей автора;
Вас. И. Талызинъ-Давыдовъ, подъ редакціей автора;
Н. Ф. Соловьевъ, подъ редакціей автора;
И. М. Осиповича, подъ редакціей автора.
III серия.
А. С. Пушкина, подъ редакціей Л. П. Морозова и В. А. Калашова;
М. Ю. Лермонтова, подъ ред. А. С. Дьяченко;
Н. В. Гоголя, подъ редакціей Д. В. Славяна;
А. А. Крылова, подъ редакціей А. В. Калашова;
А. В. Кольцова, подъ редакціей Ари. И. Лавровскаго;
С. Т. Аксакова, подъ редакціей А. Г. Горюхова;
А. И. Островскаго, подъ ред. М. И. Писарова;
Н. Г. Помяловскаго, съ вступительной статьей Л. А. Калашова;
А. А. Погодина, подъ редакціей автора;
Н. М. Некрасова, подъ редакціей автора;
С. В. Максимовъ, съ вступительной статьей Г. В. Лангана;
И. С. Никитина, подъ ред. А. Г. Виноградова и Ю. П. Лавровскаго;
Н. А. Добролюбова, подъ редакціей Л. П. Морозова;
Н. И. Славяна, съ вступительной статьей М. В. Лавровскаго.
IV серия.
Иванова Писарова, съ вступительной статьей Л. П. Морозова;
Левина Фрунзеина, подъ ред. С. С. Соловьева;
Г. де Мирамаса, съ критико-биографическим очеркомъ А. А. Виноградова;
Загара Пао, съ критико-биографическим очеркомъ М. А. Добролюбова;
Загара Пао, подъ редакціей автора, и съ вступительной статьей Ф. Л. Максимовъ;
Д. В. Анненковъ;
Георгия Крайскиса, съ вступительной статьей М. В. Лавровскаго.
С.-Петербургъ.
Капитанское Товарищество „Просвѣщеніе“.
Забаланскій просп., соб. д. № 75

83.3P5-8
A-56
Собрание сочинений
Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.
Критико-биографический очерк, вступительная статья,
примечания, библиографический указатель, два портрета
и автографы.
Подъ редакціей
Вл. П. Кранихфельда.
Милый другъ, я умираю
Оттого, что былъ я чуждымъ
Но не по радому краю
Вѣчно буду я мнѣтлымъ.
Милый другъ, я умираю,
Но спешить я не стану,
И тебе благодаренъ
Шестуи твои не стану.
И. Добролюбовъ.
Томъ I.
- 6290 -
С.-Петербургъ.
Типо-автографія Аки. О-ва „Самообразованіе“,
Забаланскій просп., д. № 75.
ПР. 38

Собрание сочинений Н.А. Добролюбова в 8 томах – книги из серии «Всемирная библиотека», изданы в 1896 году в Санкт-Петербурге книгоиздательским товариществом «Просвещение».

Издательские переплеты с золотым тиснением. Трехсторонние узорные обрезы. С критико-биографическим очерком, вступительной статьей, примечаниями, библиографическим указателем, двумя портретами и автографом. На обороте титульного листа указано, что в издании использована «Бумага без примеси древесной массы», то есть бумага высокого качества, прочная, не пожелтевшая под воздействием воздуха.

Не подлежит вывозу за пределы Российской Федерации

Мое оправдание.

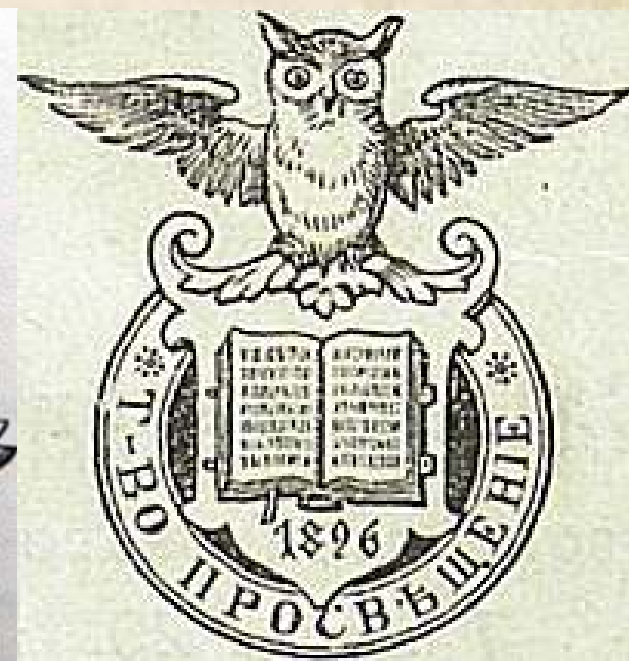
Кто не оправдан, и кто не сомневается,
тот не знает истины, и человек не знает
Кто за светом стремится, не сомневаясь,
Кто не знает, кто будет в будущем идеальным.
Тот будет человеком и его истина очевидна.
и не признает добра и справедливости.
Безусловно, как раз, кто будет растить нас
Оно будет исполнять предписанный закон
при других условиях, которые не разогнали,
Оно предметом, ставящим задачу и задачу, и
и никогда не будет давать задачу.
Но ты думаешь не так, думаешь, кто будет
Кто не оправдан, и кто не сомневается,
Взгляни на все, кто знает, кто не сомневается,
Кто знает, кто не сомневается, и не признает
Кто знает, кто не сомневается, и не признает
О свету, о справедливости и о справедливости.
Кто знает, кто не сомневается, и не признает,
Кто знает, кто не сомневается, и не признает,
Тот знает, кто не сомневается, и не признает,
и кто не сомневается, и не признает,
и кто не сомневается, и не признает!

7 Мая 1853 г.

Н. А. Добролюбов, I.

Автограф Н. А. Добролюбова.

Т-во «Просвещение» в СПб.



Издательская марка товарищества «Просвещение»

Книгоиздательское товарищество «Просвещение» было основано в Санкт-Петербурге в 1896 году Натаном Сергеевичем Цейтлиным совместно с германским книгоиздательским товариществом «Библиографический институт» в Лейпциге. Свою деятельность издательство прекратило в 1922 году.

В общей сложности за время работы издательства было выпущено более 500 наименований книг.



«Жизнь растений в 2 томах проф. А. Кернера фон-Марилаун», издана в Санкт-Петербурге книгоиздательским товариществом «Просвещение» в 1900-1901 гг.

Перевод (с разрешения издателей оригинала) со 2-го вновь переработанного и дополненного немецкого издания, с библиографическим указателем и оригинальными дополнениями А. Генкеля и В. Траншеля, под редакцией проф. И.П. Бородина. С 1 картой в красках, 233 художественными иллюстрациями в тексте, 19 хромо-литографиями.

Издательский переплет, кожаные уголки и корешок с золотым тиснением. Все прекрасные иллюстрации немецкого издания сохранены и в русском издании. В конце каждого тома размещен каталог изданий книгоиздательского товарищества «Просвещение». Для покупателей указано, что «допускается самая широкая рассрочка платежа; условия рассрочки высылаются по требованию бесплатно».



Доставлено цензурой. С.-Петербургъ, 17 февраля 1901 г.

Павел Иванович
Мельников
принадлежит к
плеяде
выдающихся
русских
литераторов
середины XIX
века.



Павел Иванович

Арт. зал. Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

№ 48

СОЧИНЕНИЙ

П. И. МЕЛЬНИКОВА

[АНДРЕЯ ПЕЧЕРСКАГО].

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

Съ критико-биографическимъ очеркомъ А. А. Измайлова и
съ приложениемъ портрета П. И. Мельникова-Печерскаго.

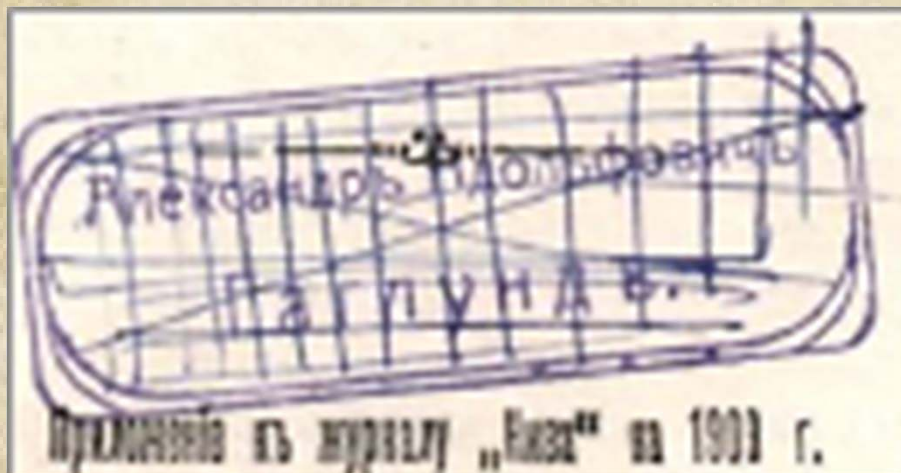
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Изданъ въ юннѣ „Нива“ въ 1909 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издано Т-вомъ А. Ф. МАРКСЪ.
1909.

«Полное собрание сочинений П.И. Мельникова (Андрея Печерского)» в 6 томах – приложение к журналу «Нива», издано в 1909 году в Санкт-Петербурге книгоиздательским товариществом «А.Ф. Марксъ».

На титульном листе 6-го тома есть экслибрис – «Александр Адольфович Гаглунд». Фамилия Гаглунд упоминается в справочнике «Весь Петербург, 1912»: «Гаглунд Адольф, клр. (коллежский регистратор), Миллионная, 31». Экслибрис на книге, вероятно, принадлежал его сыну, Александру Адольфовичу, студенту политехнического института.



Фирменный знак «артистического заведения» (фотоателье) издательства Маркса, где выполнялись портреты известных людей для журнала «Нива» и издаваемых книг.

В 1869 году в Санкт-Петербурге Адольфом Федоровичем Марксом было создано издательство, а в 1904 году (после его смерти) было переименовано в акционерное общество «Товарищество издательского и печатного дела А.Ф. Маркс». В 1914 году большую часть его паев приобрел известный издатель И.Д. Сытин. В 1917 году оно прекратило свое существование, но некоторое время книги с его маркой стереотипно продолжали издавать советские издательства Наркомпрос и Госиздат.

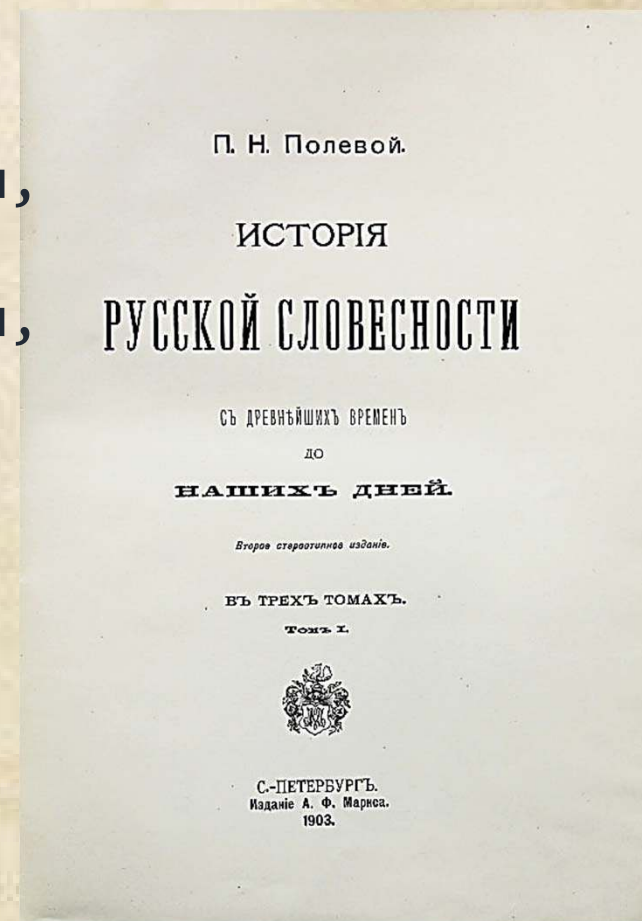
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Т-ва А. Ф. МАРКСЪ.
1909.

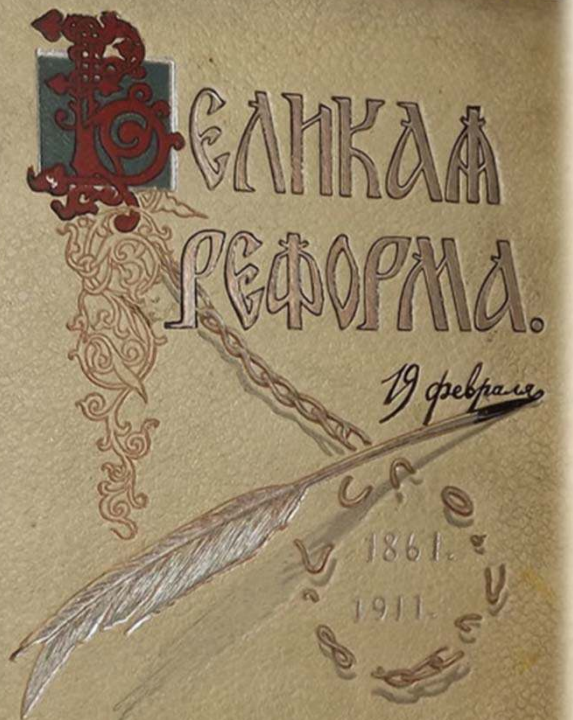
Полевой П. Н. «История русской словесности: с древнейших времен до наших дней» в 3 томах, издана в 1900-1903 гг. в Санкт-Петербурге книгоиздательским товариществом «А.Ф. Марксъ».



Издание было выпущено в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешке и передней крышке, с золотым обрезом.

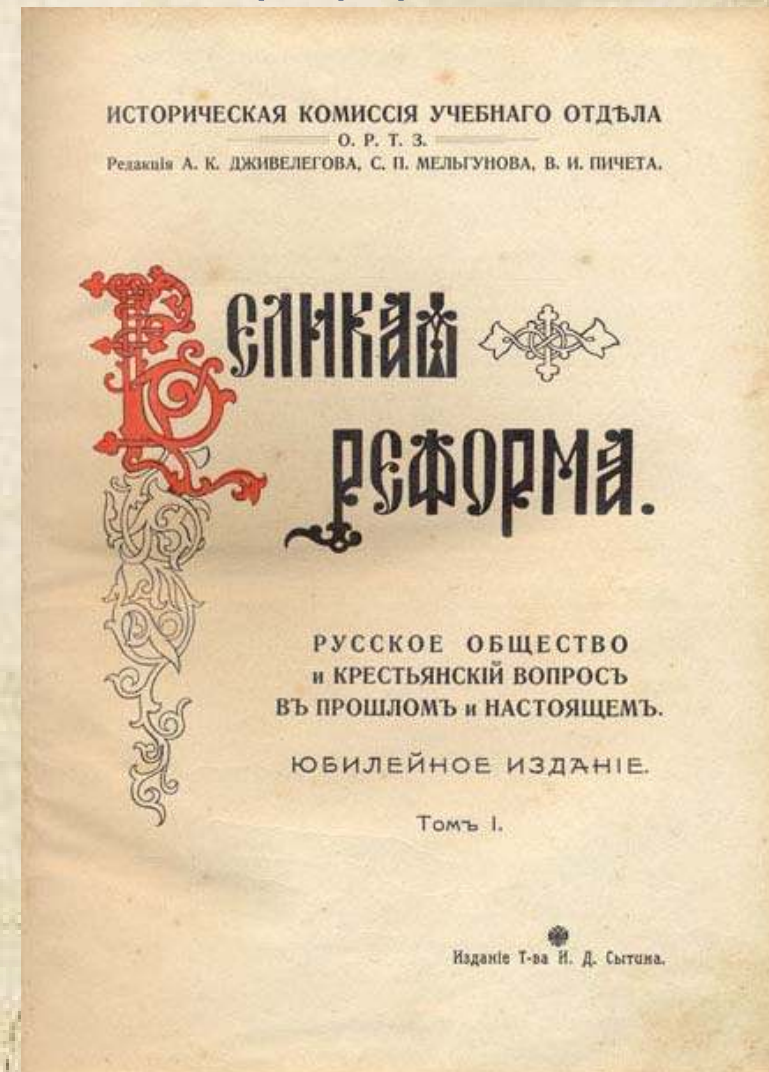
В каждом томе яркие цветные хромолитографии, гравированные иллюстрации, фотоснимки, портреты, автографы и проч. в тексте и на отдельных листах. На наклейках из плотной вержерованной бумаги представлены снимки с рукописей и печатных памятников.





«Великая реформа: Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем» – юбилейное энциклопедическое издание, посвящённое пятидесятилетию осуществления Крестьянской реформы в России.

Издание было выпущено в Москве в 1910-1911 гг. Исторической комиссией учебного отдела московского Общества распространения технических знаний (ОРТЗ) и товариществом И.Д. Сытина в виде комплекта из шести томов большого энциклопедического формата.



Это первое и наиболее известное из серии «роскошных» в книгоиздательской терминологии того времени юбилейных изданий, предпринятое издателем Иваном Сытиным. Оформление издания: рифлёная цельноколенкоровая обложка, гладкий золотой обрез сверху, торшонированный (фигурный) обрез снизу и сбоку, цветное и блинтовое тиснение на обложке по рисунку художника А. Смирнова, серебряное тиснение на корешках, узорные литографированные растительным орнаментом форзацы, веленевая бумага, иллюстрации на отдельных листах, отделённые от текста прозрачной пергаментной бумагой, на которой нанесены пояснительные тексты к иллюстрациям, обилие заставок, виньеток, миниатюр, ажурных инициалов (буквиц).

Несмотря на высокую для того времени цену (24 рубля за шесть томов), издание раскупалось превосходно.

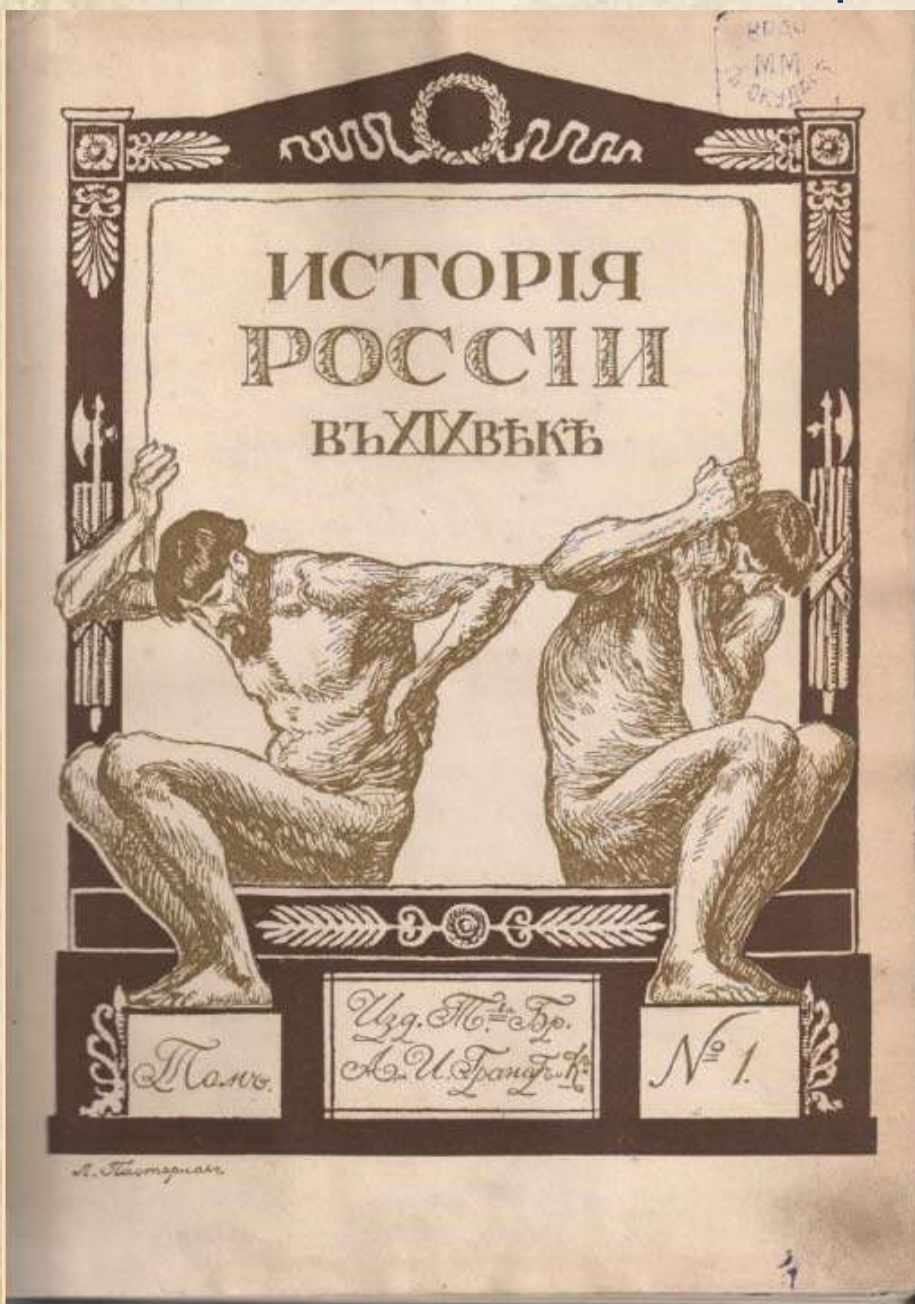
Не подлежит вывозу за пределы Российской Федерации

Блинтовое тиснение – плоское бескрасочное тиснение надписей или украшений на книжных переплетах, производимое горячим прессом.



Буквица, или **инициал**, – крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

«История России в XIX веке» – энциклопедическое издание, вышедшее в 1907-1911 гг. в Санкт-Петербурге в издательстве Товарищество «Бр. А и И Гранат и К°».



Издание оформлено в полукожаных переплетах с золотым тиснением. Иллюстрированные титульные листы и форзацы (двойной лист бумаги, соединяющий книжные листы с переплётом) работы художника Леонида Осиповича Пастернака (писатель Борис Пастернак – его старший сын, автор романа «Доктор Живаго»).

Издание дополняют многочисленные роскошные иллюстрации, специально изготовленные художественным литографическим способом печати с лучших картин и портретов известных русских и зарубежных художников. Все иллюстрации выполнены на отдельных листах особой мелованной бумаги высшего качества с кальками, на которых даны названия и описания.



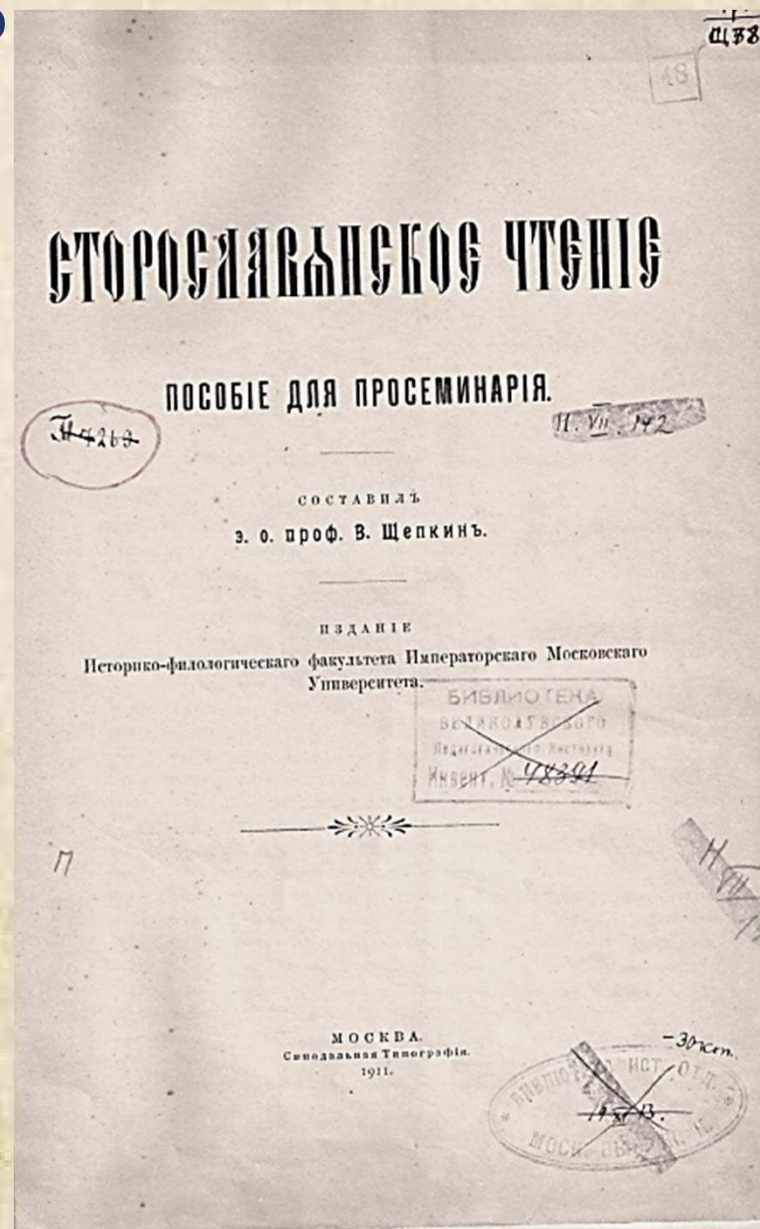
Издательство Товарищество «Бр. А и И Гранат и К°» - российское издательство, основанное в 1892 году братьями Гранатами, Александром Наумовичем и Игнатием Наумовичем. В 1917 году утратило самостоятельность, но в том или ином виде существовало до 1939 года, когда вошло в состав издательства «Советская энциклопедия».

На титульном листе 1-го тома есть экслибрис - «врач М.М. Прокудаев». Родом он из Калужской губернии (1874), в 1903 году окончил мед. факультет Московского университета, как военврач принимал участие в русско-японской войне 1904-1905 гг. В Ишим прибыл в составе Белой армии в 1918 году. В 1920 - возглавил лечебный отдел уездного отдела здравоохранения, под его руководством открыты были две больницы. Жил в доме №3 по улице Урицкого на Соборной площади недалеко от педтехникума. Прокудаев проработал до 82 лет, умер 13 февраля 1964 года в возрасте 90 лет.



«Старославянское чтение: пособие для просеминария» - составил э. о. проф. В. Щепкин, издание Историко-филологического факультета Императорского Московского Университета, было выпущено в Москве Синодальной типографией в 1911 году.

Изначально это издание принадлежало библиотеке исторического отделения Московских высших женских курсов – есть штамп (МВЖК) (Московские высшие женские курсы – высшее учебное заведение, просуществовало с 1872 по 1918 гг.). Затем пособие находилось в фундаментальной библиотеке Московского государственного педагогического института (есть штамп и инвентарный номер), далее – в библиотеке Великолукского педагогического института (также есть штамп и инвентарный номер), только потом попало в библиотеку Ишимского педагогического института.



Шекспир В. Полное собрание сочинений: в 5 томах. Санкт-Петербург: Издание Брокгауз-Ефрона, 1902-1905.

Издание вышло в серии «Библиотека великих писателей» под редакцией С.А. Венгерова.

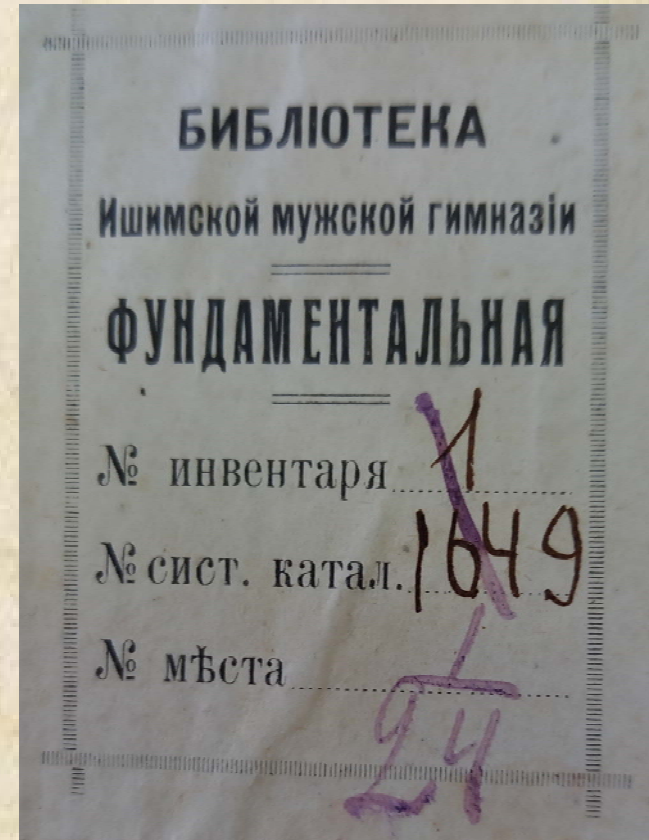
В полукожаных издательских переплетах с золотым тиснением на корешках и цветным - на передних крышках. Обрез окрашен под мрамор. Издание иллюстрировано большим количеством гелиогравюр и хромолитографий на отдельных листах, а также фототипий и цинкографий в тексте сэра Джона Джилберта, признанного на родине Шекспира лучшим иллюстратором его произведений.



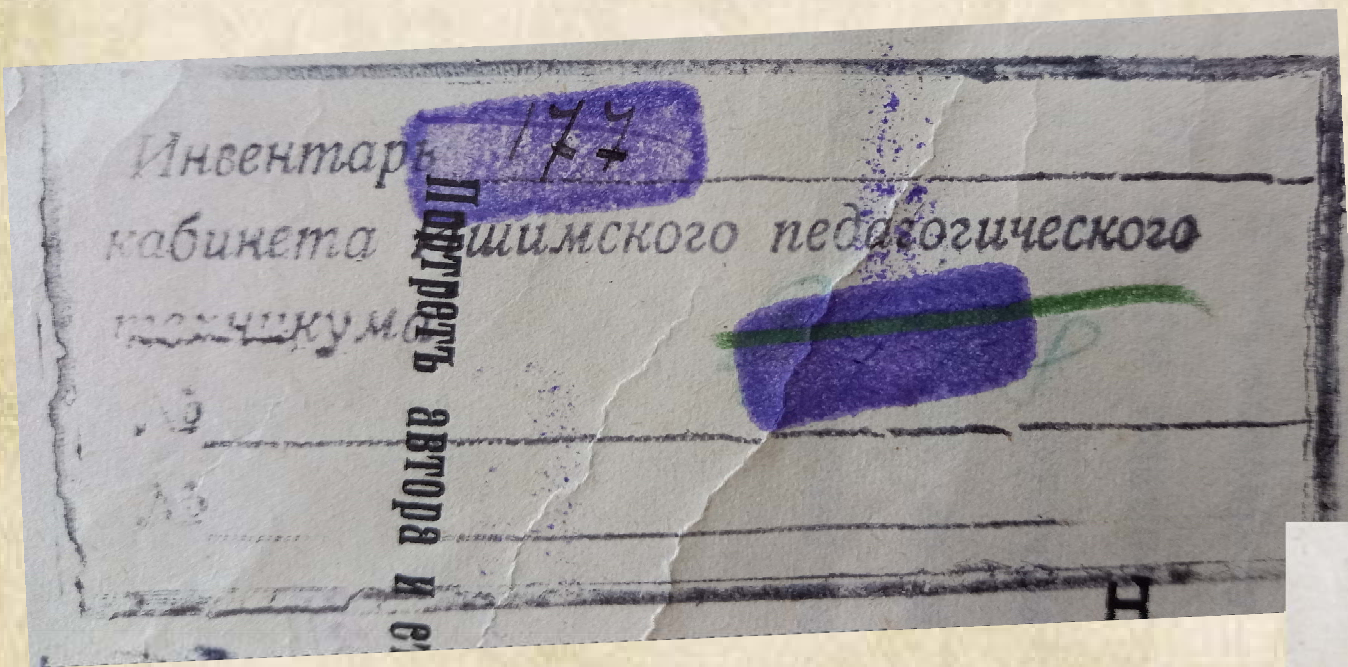
Вчитываясь в надписи оттисков старых библиотечных штампов в книгах, мы можем проследить не только историю формирования библиотечного фонда, но и, собственно, историю становления и развития института.



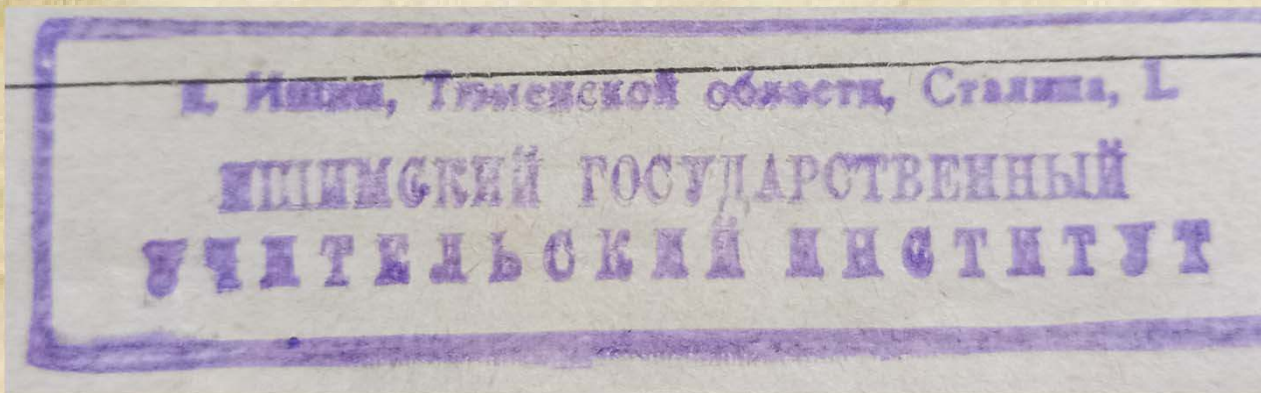
«Переплетная мастерская А. П. Васильева въ Ишимѣ»



«Библиотека Ишимской мужской гимназіи фундаментальная»



«Инвентарь кабинета
ишимского
педагогического
техникума»



«г. Ишим Тюменской области, Сталина, 1. Ишимский государственный
учительский институт»