МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) Тюменского государственного университета
Ишимская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

V РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Молодежь: свобода и ответственность»

Межвузовский сборник
научно-методических статей

1 ноября 2018

Ишим
2018

УДК 008(063)
ББК 95.4(253.3)
К 431
Печатается по решению редакционно-издательского совета Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) Тюменского государственного университета.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий, иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Рецензенты:
В.И. Полищук, д-р. философ. наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания;
Н.М. Прокопенко, канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы МАОУ ИГОЛ им. Е.Г. Лукьянец.
Редакционная коллегия:
Г.В. Сильченко, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания (ответственный редактор);
протоиерей Владимир Сергеев, секретарь Епархиального Управления, руководитель епархиального отдела РОиК (член редколлегии);
И.К. Цаликова, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания (член редколлегии);
Н.Г. Пигина (член редколлегии).

К 431 V Рождественские чтения : межвузовский сборник научно-методических статей / под ред. Г.В. Сильченко. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ, 2018. – 232 с.

ISBN 978-5-91307-342-6

Издание представляет собой сборник докладов и сообщений региональной научно-практической конференции «V Рождественские чтения», которая ежегодно проводится в Ишимском педагогическом институте им. П.П. Ершова (филиале) ТюмГУ.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам, студентам филологических факультетов, учителям школ, всем, интересующимся вопросами русской культуры.

УДК 008(063)
ББК 95.4(253.3)

9 785913 073426

СОДЕРЖАНИЕ

I. Свобода и ответственность как принципы воспитания в семье, школе, вузе
1. Багирова Е.П. Региональная лексика нравственно-этического содержания (на материале русских старожильческих говоров юга Тюменской области) 5
2. Выхрыстюк М.С. Изучение письменного наследия жителей г. Тобольска в преподавании предметов гуманитарного цикла как фактор повышения профессиональной компетенции будущих учителей-словесников 11
3. Гаврикова Э.О. «Мысль семейная» в образовательной программе будущих педагогов 16
4. Гаврилов В.В. Гражданско-патриотическое воспитание студентов вуза в рамках проектной деятельности: опыт и перспективы 20
5. Дереча И.И., Дереча Н.Н. Психолого-педагогические подходы к нравственному развитию подростков 25
6. Баханова А.А., Ермакова Е.В. Средства самовыражения современной молодежи и проблема ответственности 30
7. Кирьянова П.В. Духовные основы Сибирского казачества..... 34
8. Козловцева О.С., Кадысева А.А. Отношение к проблеме утилизации отходов как продукт экологического воспитания в семье и школе 37
9. Осипенко С.С. Роль фитнеса и физической культуры в духовном воспитании личности 40
10. Покидко О.П. Православный взгляд на брак как основа формирования традиционных семейных ценностей 45
11. Семячкова В.В. Уроки церковной благотворительности в годы войны с Японией (на примере Среднего Урала) 51
12. Савкина Н.Г., Савкина М.В. Семейное воспитание и его проблемы..... 57
13. Савкина Н.Г., Савкина М.В. Аксиологические процессы в современной семье 60
14. Слизкова Е.В., Фадич Д.Н. Нравственно-потребностная сфера подрастающего поколения: взгляды и ценности 63
15. Цветкова С.В. Формирование исторической памяти как один из способов решения духовно-нравственных проблем в современном обществе..... 68
16. Шмакова Я.В. Влияние Интернет-пространства на духовно-нравственное развитие детей и молодежи 76
17. Ярков А.П. Компьютерный экстремизм как угроза человечеству: за кем нравственный выбор? 80

II. Психолого-педагогические подходы, технологии, проекты в области духовно-нравственного развития и воспитания личности
1. Андреева О.В., Суховеева А.А. Характеристика современной инфраструктуры государственной молодежной политики 82
2. Вакарина Е.А. Молодежная выставка в контексте современности 86
3. Васильченко А.И., Зимнухова Е.А. Технология развития критического мышления в формировании семейных ценностей у младших школьников 90
4. Воронина Е.В., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Leadership skills as a key to personal effectiveness 94
5. Долженко С.Г., Бырдина О.Г. Formation of students' soft skills in the process of teaching a foreign language..... 97
6. Кунгурова И.М., Слизкова Е.В., Фадич Д.Н. Soft skills: new challenges for the youth 102
7. Крамор Г.А. Опыт мемориализации подвига новомучеников и исповедников, служивших в Покровской церкви Ишима 108
8. Ушакова А.П. Роль литературы в нравственном воспитании личности 112

9. Фадина Г.В. Комплексная реабилитация наркозависимости 115
10. Цаликова И.К., Пахотина С.В. Developing soft skills of University students by means of Foreign Language as an academic subject 119

III. Сложности преподавания предметов гуманитарного цикла в современной школе

1. Ахтырская Е.Н. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников на уроках ОРКСЭ..... 124
2. Глебова С.М. Стихи и рифмовки на занятиях РКИ как средство воспитания языковой личности 128
3. Ермакова Е.В. Формирование гражданского самосознания средствами обучения физике в школе 133
4. Ермакова Е.В., Фоменко О.И. Политехнический материал как способ самоопределения личности в выборе профессии..... 139
5. Киприна А.Е. Сложности преподавания литературы в старших классах в средней школе (на примере подготовки к итоговому сочинению) 146
6. Нестерова Т.А. Опыт культурных практик в оздоровительно-образовательном центре «Русичи» 151
7. Павлова Л.А. Метод проектов как средство формирования инициативы и самостоятельности у младших школьников 154
8. Пронина С.И., Ахтырская Е.Н. Нравственное развитие младших школьников на уроках литературного чтения 159
9. Савкина М.В. Развитие критического мышления учащихся начальных классов на уроках английского языка 164
10. Саидова Н.А. Развитие коммуникативной компетенции у младших школьников средствами интерактивных технологий..... 169
11. Южакова Н.О., Кунгурова И.М. Особенности обучения слабослышащих детей чтению на начальном этапе изучения английского языка как средство адаптации к современному обществу 177

IV. Проблема свободы и ответственности как нравственного выбора молодежи в литературе и искусстве

1. Барыкин А.В. Становление поэтической онтологии в свете авторской рефлексии (на примере стихотворения Б. Пастернака «Из поэмы» (сборник «Второе рождение»)) 182
2. Вагин Н.А. Лексико-семантические группы глаголов в сказке В.Ф. Одоевского «Игоша»..... 187
3. Вьюшкова И.Г. К вопросу об особенностях жанра «святочного рассказа» в произведении Я.П. Полонского «Три раза в ночь зажженная свеча»..... 191
4. Диакон Димитрий Николаевич Майоров Концепция духовного возрождения в современной духовной и светской литературе 197
5. Марандина Е.Л. Тема воспитания личности в детской литературе (на материале произведений Н.Н. Носова)..... 200
6. Нененко А.А. Поэтика деструктивного мироотношения в лирике Бориса Земенкова 206
7. Кривощапова Т.В. Интертекст казахстанской литературы (на материале романа-идиллии а. чудакова «ложится мгла на старые ступени») 212
8. Планида А.А. Региональная литература как основа нравственного воспитания школьников (на примере творчества Н.Ю. Ющенко) 219
9. Семенова А.В. Странствия Всеволода в поисках добродетели в поэме М.М. Хераскова «Владимир»..... 222
10. Сильченко Г.В. Отражение религиозных идей в жанровой форме отрывка в поэзии П.П. Ершова 227

УДК 811.161.1'28

Елена Петровна Багирова,
кандидат филологических наук,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень
E.P. Bagirova,
Candidate of Philology, Tyumen State University (Tyumen)

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ СТАРОЖИЛЬЧЕСКИХ ГОВОРОВ ЮГА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)

REGIONAL VOCABULARY OF MORAL AND ETHICAL CONTENT (ON THE MATERIAL OF RUSSIAN OLD-TIME DIALECTS OF THE SOUTH OF THE TYUMEN REGION)

Аннотация. Лингвокультурологическое исследование посвящено описанию лексики нравственно-этического содержания в диалектной языковой картине мира (на материале говоров юга Тюменской области). На основании интерпретации лексических репрезентаций производится попытка определить принципы существования номинаций, отражающих представления о культурных нормах и традициях, морально-нравственных установках в народной языковой среде.
Annotation. The article is dedicated to lexical-semantic relations in the system of dialect phraseological units, which are localized in the South of Tyumen Region. It describes the conditions of formation and regularities of functioning of the synonym paradigm, antonym paradigm and homonym paradigm in the dialectal phraseology, establishes the character of phraseological polysemy and factors contributing to its development.
***Ключевые слова*:** русский язык, диалект, человек, языковая картина мира, языковое сознание.
***Keywords*:** dialectal phraseology, dialect phraseological unit, paradigm, system relations, phraseological synonymy, phraseological variation, phraseological antonymy, phraseological homonymy, phraseological polysemy.

Русские народные говоры, в которых объективируются общественное сознание и самосознание отдельной личности, выступают средством сбережения и передачи информации о социальном опыте человека, культурных нормах и традициях, морально-нравственных представлениях народа в конкретную эпоху.

Настоящее исследование посвящено анализу региональной лексики нравственного содержания, являющейся результатом интеллектуально-эмоционального способа освоения мира современными носителями языка и характеризующей социальные и асоциальные проявления личности. Отражение категорий нравственности в языке обусловлено тем, что морально-нравственные детерминанты являются важными координатами, определяющими взаимоотношения человека с окружающим миром, влияющими на характер его

поведенческой активности и общей стратегии жизни, на осознание им цели и смысла жизни.

Предметом нашего рассмотрения является атрибутивная лексика, характеризующая человека по его нравственно-этическим качествам (на материале русских старожильческих говоров юга Тюменской области). К морально-нравственным качествам человека относим форму общественного знания, которое определяет поведение человека в семье, обществе, мире и влияет на складывание диалога как между людьми, так и между социальными общностями. По сути, это определенный кодекс отношений с человеком и окружением в целом, основанный на взаимопонимании и гуманизме, на представлении об идеалах добра, справедливости, долга, чести и т. п.

Основным материалом для анализа послужили слова, характеризующие человека, извлеченные из двухтомного Словаря русских старожильческих говоров юга Тюменской области под редакцией С.М. Беляковой [2]. Кроме того, источниками стали записи народной речи, произведенные автором в 1998–2018 гг.; материалы картотеки и текстотеки, имеющихся на кафедре общего языкознания ТюмГУ.

Собранный фактический материал большей частью представляет собой оценочную атрибутивную лексику со значением обобщенной нравственной характеристики человека, определяющей его внутренние качества, соотносящиеся с представлениями диалектоносителей о норме и антинорме, а также лексические единицы, маркирующие поведение человека.

Оценочная дуальность (допустимо-недопустимо), в первую очередь, присуща вербальному ряду, передающему значения ’хороший, добрый человек’ и ’плохой, злой, недоброжелательный человек’. Полярный ряд номинативно-оценочных категорий ’добрый – злой’ в исследуемых говорах представлен целым спектром номинаций, обозначающих в обобщенной форме нравственно-положительное и отрицательное, предосудительное в поступках и мотивах людей: ***това́ристой***, ***боли́тельный***, ***добря́щей / добря́ющей – зуба́той***, ***звери́стой***, ***скотоутро́бной***, ***соба́чливый, зля́тской***и др.

В народном представлении характеристика ’добрый’ отождествляется с человеком благожелательным, отзывчивым, обладающим мягким характером: *О́н* ***добря́шшой*** (’очень добрый, отзывчивый’), *уш нечё не ска́жош , хо́ть ф како́м го́ре посове́туёд да помо́жот* . (Нов. Уват.), *Па́рень* ***това́ристой*** (’добрый, дружелюбный’), *со фсемя́ найдёт разгово́р, к е́му и льнут шы́пко*. (Ант. Н.-Тавд.). Доброта по мнению представителей сельского локуса должна выражаться в заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им: *У меня́ де́ти* ***боли́тельны*** (’заботливые, внимательные’), *хорошо́ помога́ют мне́* . (Брк. Тюм.), *Тако́й* ***копоска́стой*** (’очень заботливой, беспокойной’) *стару́хи, ка́к у ево́ т ёшша, я́ не ви́дывал : мы́ но́чесь пришли́ з дожжа́, да́к ы накорми́ла, вы́шушыла на́с.* (Н.-Твд. Н.-Тавд.), *У е́й зя́дь* ***забо́тчивой*** (’заботливый, внимательный’), *з дрова́м-то стару́шке не́д го́ря.* (Дев. Н.-Тавд.). Оценочные номинации, характеризующие дружелюбное, добродушное

и жалостливое отношение к людям, отражают ценностные ориентиры социума и представления о нормальном, соответствующем общепринятому порядку сосуществовании: *С ы́ м жы́ть-то ло́фко: о́н* ***сове́тливой*** (’дружелюбный, общительный’), *со фсемя́ ула́дит* . (Ант. Н.-Тавд.), *Гледи́т на миня́ , тако́й* ***прижа́лосливой*** (’очень жалостливый’) – *я́ и пожале́ла ево́.* (Дев. Н.-Тавд.), *О́й, како́й* ***боле́зной*** (’относящийся с состраданием, с жалостью’) *сы́н-от у ба́ ушки, жале́т ма́ ть-ту, прие́дёд загото́вид дро́ ф на́ зиму…* . (Рч. Уват.), *Кака́ у и́ х де́ушка* ***ветля́на*** (’дружелюбная’), *ла́скова да приве́ тлива.* (Ант. Н.-Тавд.). Судя по приведенным контекстам, милосердие («сострадательное, доброжелательное, любовное отношение к другим людям» [1, с. 64]) в народном представлении относится к числу добродетелей человека и выступает отправной точкой в оценке его нравственно-этических качеств.

Понятие зла является намного более сложным, поскольку определяется не только как отрицание добра, но и как проявление внешнего и внутреннего в человеке. В житейском смысле зло коренится в несовершенстве нравственной природы человека и соотносится с такими проявлениями личности, как зависть, высокомерие, месть, жестокость, агрессия во всех ее формах, насилие: *В лю́дях-тоничё, а до́ ма-то* ***звери́стой*** (’злой, жестокий’) *о́н.* (Чер. Н.-Тавд.), *До чё* ***скотоутро́бной*** (’непорядочный, низкий, подлый’) *о́н, таку́ по́дло зь зьде́лал.* (Дев. Н.-Тавд.), *Хто́ её перевоспита́т , таку́ скотоутро́бную , таки́ не хоро́шы посту́пки де́лад дак.* (Млч. Тюм.), ***Язвя́юшшой*** (’злой, дурной’) *челове́к, даг где́жо о́ н ужывётся с на́ м.* (Анд. Н.-Тавд.), *А свёкор у миня́ о́хы* ***прико́сливой*** (’злой’) *бы́л, боя́лися ево́.* (Б.-Змр. Н.-Тавд.). Со злом связано намеренное и сознательное причинение кому-либо вреда, ущерба: *Не могли́ ево́ , скотоутро́бного, отсе́ль убра́ть, не напа́косьтил бы сто́лько* . (Мс. Н.-Тавд.), *Парни́шко-то у и́х росьтёт* ***копосли́вой*** (’склонный делать пакости’), *недо́брой, одьне́ па́косьти жди́ от ево́* . (Ант. Н.-Тавд.). Таким образом, в диалектной картине мира зло – это результат выбора человека, который ведет к разрушению установленного порядка и игнорированию законов морали. В этом смысле ложь, любая несправедливость, порочность, своеволие, речевая агрессия, нечувствительность к чужим страданиям и т. д. подпадают под понятие зла. Так, например, лексемы ***набро́сливый, фырчли́вой, буту́шеной*** употребляются по отношению к злому, сердитому человеку: *Чё ты́ сёдьни така́* ***набро́слива*** (’сердитая, злая’), *фсё фуря́ш.* (Мс. Н.-Тавд.), *Парни́шко умо́м не оби́жэн, а чё не по ему́ – тово ра́зу осе́рдитса,* ***фырчли́вой*** (’злой, сердитый’) *дак.* (В.-Сид. Ярк.), *Почё Ондрю́шка-та у те́ сиди́д* ***буту́шэной*** (’сердитый, обиженный’)*?* (Анд. Н.-Тавд.). Для характеристики человека, исполненного чувства недоброжелательства, полного злобы и враждебности нередко употребляется атрибутивная лексика, опосредовано определяющая индивидуальную речевую деятельность личности: *Свёкор-от* ***соба́чливой*** (’злой, сварливый’)*: сро́ду с ке́м-нибудь да сцэ́пица*. (Кам. Тюм.), *До чё язву́н, до чё* ***ядови́той*** (’злой’), *фсегда́ че́м-нибудь да уко́ лет.* (Ер. Н.-Тавд.), *Како́й* ***дрязго́й*** (’сварливый, ворчливый, вздорный’) *стари́к-от, фсё и норови́ т на грею да на ссо́ру.* (Анд. Н.-Тавд.), *Кака́*

зуба́тая (’злая, грубая, сварливая’) *дева́ха-то, не смолчи́т* . (Ант. Н.-Тавд.). Склонность к ссорам также порицается в культуре старожилов и воспринимается как своего рода вербальное насилие, агрессия по отношению к односельчанам: *Не ста́ла я́ с е́й ро́бить на сенако́се -то: шы́пко* ***арка́ста*** (’имеющая привычку постоянно ссориться, ругаться’) *она́, не из-за чё заведёт ссо́ру , и пойдёт ру́гань* . (Дев. Н.-Тавд.), ***База́нистой*** (’склонный к ссорам, дракам’) *мужы́к то́лько и ждёт, где подра́тса да поруга́тса* . (Быз. Упор.). Речь становится ключом к пониманию и оценке эмоционального состояния говорящего, в частности его эмоциональной напряженности, проявляющейся в особенности выбора словиспецифике структурирования высказывания. Что интересно, общительность в говорах юга Тюменской области нередко расценивается как благожелательность, доброе отношение к собеседнику: *Е́сьть и л̲юдско́й* (’приветливый, радушный’) *наро́т, фсегда́ остано́вится и поговори́т*. (Бач. Ярк.), *Мужы́г* ***дру́жэцкой*** (’очень общительный’), *фсё с на́м вми́сьте* (Дев. Н.-Тавд.), ***Оче́сливой*** (’общительный, разговорчивый’) *мужы́к-от, со фсемя́ хорошо́ обойдёца да разгово́рица.* (Дев. Н.-Тавд.).

Имеющийся фактический материал убеждает в том, что русский человек умеет ценить в себе и других такие качества, как искренность, дружелюбие, отзывчивость, открытость и порицать хвастовство, зависть, хитрость, лесть, лицемерие и т. д. Так, самой объемной в наших материалах оказалась группа атрибутивных лексем, характеризующих человека по его отношению к другим людям. В нее вошли прилагательные ***неворови́той*** (’честный, добросовестный, безупречный’), ***слухмя́нной*** (’уступчивый’), ***огиба́лой*** (’льстивый, угодливый’), ***огры́зливой*** (’грубый, дерзкий’), ***ца́пкой*** (’задиристый, затевающий ссоры по пустякам’), ***ругли́вой*** (’сварливый, любящий браниться’), ***углу́нной*** (’замкнутый, необщительный’) и др. Как правило, региональные прилагательные данного типа образуют группы слов с полярной оценкой. Причем в антонимичных рядах отмечается значительный перевес в количественном отношении отрицательно-оценочных номинаций. Возможно это объясняется тем, что диалектоносители обращают внимание только на что-либо неприемлемое, на то, что не вписывается в представление о принятой норме. Поведение, соответствующее ожиданиям других людей, которое не разрушает общественных отношений и целостности общества, не причиняет вред, воспринимается как норма, поэтому оно не требует вербальной оценки. Так, например, понятие о доверчивом / хитром человеке отражено в говорах юга Тюменской области в значениях двух семантически противоположных рядов слов: ***ве́рущий – виля́вый / вила́вой, вила́вилой, увёртистой / уве́рчивой, хитря́ющей, лука́вистой, прожжёнистой, бузли́вой.*** Как видим, отрицательно-оценочные прилагательные в отличие от положительно-оценочных, представлены большим кругом номинаций, у которых в качестве мотивирующего может выступать как общенародное (***хитря́ющей, лука́вистой***), так и диалектное слово: **вила́вилой**← вила́вить(’хитрить, действовать и говорить с увертками’), **бузли́вой**← бузи́ть(’хитрить, лгать’) и др.

Хитрость, в основе которой всегда лежит ложь, в народной картине мира соотносится с представлениями диалектоносителей об антинорме. Поэтому проявление хитрости вызывает резкую отрицательную оценку диалектоносителей: *Ну́,* ***бузли́ва*** (’хитрая, склонная ко лжи, обману’) *Па́ночка, с три́ ко́роба наврёт* . (Т.-Бор. Вик.), *О́н мужы́к* ***уве́рчивой*** (’изворотливый, хитрый’), *пра́вды от ево́ не узна́ш* . (Дев. Н.-Тавд.), *О́х, и* ***вила́вилой*** (’хитрый, неискренний, лукавый’): *говори́л, што до́ маробо́та е́ сь, а са́ м мета́ ть се́ но отпра́вилса.* (Дев. Н.-Тавд.). Кроме того, хитрость воспринимается диалектоносителями как один из способов получения выгоды в обход существующих норм и правил: *До чё* ***уве́рчива*** (’изворотливая, хитрая’)*; любы́м путя́м досту́пит* (’достанет’), *чё ей на́до , ково́ и обхитри́т* . (Анд. Н.-Тавд.), ***Прожжо́ниста*** (’изворотливая, пронырливая, хитрая’) *така́, скры́ла-ка своё ротозе́йсво и к Сове́ту уш подобрала́ сь.* (Пл. Ярк.). Хитрость, таким образом, как нечто недопустимое, этически безобразное, присуща только злонамеренным личностям: *Да о́ н нехоро́ шой мужычёнко,* ***виля́вой*** (’хитрый, неискренний, лукавый’). (Т.-Бор. Вик.).

Неодинаковой по числу членов является антонимичная группа лексем, формирующих представление о вежливом, тактичном человеке и человеке надоедливом, назойливом: ***важева́той, обходи́тельный – наве́льной, насты́рник, привя́зливой, присыка́листой, натры́жной***. Вежливость в говорах одно из значимых качеств человека и воспринимается как способность следовать моральным правилам и поведенческим нормам, принятым в сообществе. По мнению диалектоносителей в вежливом и тактичном отношении проявляются хорошие манеры и уважение к потребностям другого человека: *На́ша фершали́са* ***важэва́та*** (’вежливая, тактичная’), *софсемя́ хорошо́ обойдётса* (Клк. Завод.), *О́н* ***опходи́тельный*** (’вежливый, тактичный’), *не заревёт , не зага́фкат* . (Анд. Н.-Тавд.). Чрезмерная навязчивость вызывает в сельском локусе неодобрение и осуждение. Возможно поэтому некоторые наименования носят ярко выраженную грубую эмоционально-оценочную окраску: *Не стыда́ у ево́ , нековó не́ту у* ***натры́жнова*** (’навязчивого’). (Ант. Н.-Тавд.), *Ево́нной сыно́к - от* ***присыка́листой*** (’навязчивый, надоедливый’), *навя́зыватса, а моёй де́фке учи́тса ф Тюме́не на́до.* (Ер. Н.-Тавд.), *Ку́ма́, кака́ у тибя́ го́сьтья* ***наве́льна*** (’навязчивая, надоедливая’). (Щуч. Ярк.).

Особую значимость в русских говорах приобретают номинации, характеризующие моральные качества человека, нравственное значение которых раскрывается в контексте его жизненных установок. Так, положительной оценке подвергаются такие социально значимые волевые черты, которые 1) определяют поведение человека перед лицом опасности (***безбоя́зно-сме́лой***-’не поддающийся чувству страха, не боящийся опасностей’; ***пробо́истый*** – ’смелый, решительный; умеющий добиваться своего’); 2) характеризуют отношение к действительности (***це́пливой*** – ’настойчивый в учении, умеющий достичь поставленной цели’; ***напо́рной*** – ’энергичный, напористый’); 3) представляют носителя как ответственную личность, серьезно относящуюся к любому порученному делу:

самодержа́тельной (’самостоятельный, основательный’), ***огля́дистой / огля́дливой*** (’предусмотрительный, осторожный’). Данные прилагательные отражают высокую степень положительной оценки говорящего по отношению к субъекту, совершившему тот или иной поступок, и представляют его как нравственно-волевую и самодостаточную личность: *С ма́лых ле́т сэпли́вой Ива́н-от, захоте́л – и трактори́стом ста́л.* (Анд. Н.-Тавд.); *Претседа́тель* ***розвертно́й*** (’настойчивый, бойкий’) *у на́с, фсево́ добьёца*. (Ер. Н.-Тавд.), *Огля́дливой мужы́к обду́мыват ка́жан вопро́с, а пото́м приступа́т к робо́те*. (Ант. Н.-Тавд.), *Де́фка-та у и́х пробо́иста, ушо грено́мом ро́бит.* (Н.-Твд. Н.-Тавд.).

Таким образом, в русских старожильческих говорах юга Тюменской области нравственным считается такой человек, который соблюдает моральные установки общества, ведет праведный образ жизни, характеризуется благородством устремлений и обладает высокими нравственными достоинствами. Порицается человек, нарушающий устоявшиеся общественные правила, не способный сочувствовать, творить добро, распознавать зло, быть стойким и непримиримым к нему.

Литература

1. Дмитриева, Н.М. Духовно-нравственная лексика в языке сельской молодежи // Русская речь. – 2005. – № 5. – С. 60–68

2. Словарь русских старожильческих говоров юга Тюменской области : в 2 т. / под ред. С.М. Беляковой. – Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2014.

Сокращения

Викуловский район (Вик.)
д. Тюляшов Бор – Т.-Бор
Заводоуковский район (Завод.)
д. Кулаково – Клк.
Нижнетавдинский район (Н.-Тавд.)
с. Антропово – Ант.
д. Большая Заморозовка – Б.-Змр.
с. Девятково – Дев.
с. Ерёмино – Ер.
с. Мияссы – Мс.
п. Нижняя Тавда – Н.-Твд.
с. Черепаново – Чер.
Тюменский район (Тюм.)
с. Борки – Брк.
с. Каменка – Кам.
д. Молчанова – Млч.
Уватский район (Уват.)
с. Новое – Нов.
д. Рачёво – Рч.
Упоровский район (Упор.)
с. Бызово – Быз.
Ярковский район (Ярк.)
с. Бачелино – Бач.
с. Верхнесидорово – В.-Сид.
с. Плеханово – Пл.
д. Щучья – Щуч.

УДК 801.82

Маргарита Степановна Выхрыстюк,
доктор филологических наук,
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета, г. Тобольск
Margarita Stepanovna Vyhrystyuk,
Doctor of Philology,
Tobolsk D.I. Mendeleev Teachers training Institute.
(abranch) of Tyumen State University, Tobolsk

ИЗУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО НАСЛЕДИЯ ЖИТЕЛЕЙ г. ТОБОЛЬСКА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ

THE STUDY OF THE WRITTEN HERITAGE OF THE INHABITANTS OF THE CITY OF TOBOLSK IN TEACHING HUMANITIES AS A FACTOR OF INCREASING PROFESSIONAL COMPETENCEOF LANGUAGE TEACHERS–TO-BE

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения письменного наследия жителей г. Тобольска в преподавании предметов гуманитарного цикла студентам педагогического вуза. Архивные памятники письменности церковного делопроизводства прошлых веков являются достоверными свидетелями путей исторического развития региона и служат одним из факторов повышения профессиональной компетенции будущих учителей-словесников.

Annotation. The article is devoted to the problem of studying the written heritage of Tobolsk residents in teaching humanitarian subjects to students of teachers training universities. Archival written documents of the Church records management of the past centuries are reliable witnesses of the ways of historical development of the region and serve as one of the factors of increasing the professional competence of Literature teachers-to-be.

***Ключевые слова*:** письменное наследие прошлого, скорописные тексты, церковное делопроизводство, преподавание в вузе, профессиональная компетенция.

***Key words*:** written heritage of the past, cursive texts, Church records management, teaching at the University, professional competence.

Особое место в структуре федеральной программы в образовательном процессе педагогического вуза отводится реализации регионального компонента. Один из путей его реализации на гуманитарном факультете Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева (филиала) Тюменского государственного университета является изучение письменного наследия жителей г. Тобольска.

Большой интерес к научно-исследовательской работе на начальном этапе знакомства с рукописным и печатным наследием прошлых веков может развить у студентов архивно-диалектологическая практика, местом прохождения которой является городской архив. Отражением прошлого, сохраняющим для настоящего и будущего материальную и духовную культуру сибиряков, является ГБУТО «Государственный архив в г. Тобольске» и библиотека редкой

книги при Историко-архитертурном музее-заповеднике. В его фондах представлены скорописные и печатные тексты XVII–XIX вв., которые интересны не только для краеведа, историка, этнографа, литературоведа, но и для лингвиста. В массе же своей они почти не изучены, не прочитаны и лингвистически не осмыслены. Между тем введение в научный оборот этого богатейшего источника имеет государственное значение для объективного решения ряда ключевых проблем развития отечественной духовной культуры. В частности, без данных поздней деловой письменности обширной России сегодня нельзя достоверно судить о путях становления национального языка, о формировании литературной нормы на разных языковых уровнях, о древнейших диалектных различиях в недрах приказного языка, об исторической специфике народной речи и истоках общенародного устного разговорного фонда и т. п. Особую роль играют эти материалы в решении опорной научной проблемы о статусе деловой письменности в истории русского литературного языка, о его отношении к литературному и живому разговорному языку. Без опоры на факты позднего делового и в частности регионального письма невозможно дальнейшее развитие исторической стилистики, исторической диалектологии, исторической грамматики и истории русского литературного языка. Неслучайно С.И. Котков, один из пионеров русского лингвистического источниковедения, страстно призывавший осваивать огромные фонды старинных рукописей, хранящихся в нашей стране, писал: «Русистика унаследовала от прошлого недооценку обширных групп источников, особенно скорописных… Дальнейшее развитие истории русского языка во многом зависит от приобщения исследователей к рукописному наследию, притом не только уставному и полууставному, но также и скорописному» [3, с. 11]. Лингвистическое источниковедение, как молодая отрасль исторического языкознания, остро нуждается в массовом притоке новых и в том числе молодых филологических сил. Оно использует в качестве научного объекта местный языковой материал, поэтому может быть условно названо историческим лингвокраеведением.

Архивно-диалектологическая практика, традиционно проводимая в рамках языковой практики для студентов второго курса филологического факультета ТГСПА им. Д.И. Менделеева, является «…первым звеном в организации комплексной учебно-исследовательской работы по историческому лингвокраеведению» и развивает интерес к глубокому изучению языка [2, с. 3]. Особый ее характер предопределяет постановку следующей цели: ознакомить студентов-филологов с богатым рукописным наследием прошлого, хранящимся в фондах архива г. Тобольска и через изучение гибнущих «первозданных» материалов приобщить их к истории родного края.

Исследование языка памятников письменности XVIII в., хранящихся в архиве г. Тобольска, имеет огромное значение для создания объективной картины состояния и уровня нормирования языка на периферии в период формирования русской нации. Они мало изучены, хотя могли бы значительно

расширить и углубить базу лингвистического исследования на разном языковом уровне.

В Тобольском государственном архиве хранятся документы 1721–1919 гг. в составе 36407 единиц хранения, отражающие деятельность Тобольской духовной консистории (Фонд И–156). Тексты делопроизводства Тобольской духовной консистории содержат Царские грамоты о наделении земельными угодьями монастырей Сибири (1723–1726 гг.), Указы Сената и Синода о миссионерской деятельности церквей и монастырей, о борьбе с расколом и религиозными культами народностей Западной Сибири, репорты, промемории, отчеты о состоянии епархии, журналы заседаний Тобольской духовной консистории, метрические книги, ревизские сказки, реестры о монашествующих и т. д.

Большая часть названных памятников письменности написана скорописью, до недавнего времени хранилась в музее россыпью и была не описана, а, следовательно, не изучена. Их тематика разнообразна.

Среди многочисленных рукописных источников в фондах библиотеки редкой книги при Музее-заповеднике на хранении находятся следующие памятники XVIII в: 1) Сборник старообрядческий конволют с историей об отцах и страдальцах Соловецких XVIII в., рук., (табельный номер) КП 13383; 2) Сборник старообрядческий XVIII в., рук., КП 15064; 3) Житие и дела Марка АврелияXVIII в., рук., КП 12880; 4) Страсти Христовы XVIII в., рук, КП 12876; 5) Страсти Христовы XVIII в., рук., КП 13243; 6) Сборник проповедей XVIII в., рук., КП 12868; 7) Сборник проповедей XVIII в., рук., КП 12869. Этот круг источников мало изучен. Предполагается их анализ в отдельном исследовании.

Церковное делопроизводство включало церковные по содержанию тексты, отражающие церковное право, церковный суд, церковное учительство, а также духовное делопроизводство, которые ближе к официально-бытовому стилю, нежели к церковному. В «Стилистическом энциклопедическом словаре русского языка» выделяется церковный стиль относительно современного русского языка [4, с. 508].

Деловые тексты г. Тобольска этого периода, привлекаемые к исследованию, позволяют заключить, что они в основном писались грамотными людьми. Видимо, достаточно было в городе в то время писцов, владевших нормами делового языка. Авторы старательно выводили свою подпись.

Рис. 1. Ксерокопия личной подписи канцеляриста И. Щепкина

В одних жанрах деловых текстов (в прошениях и доношениях крестьян, запросах, наставлениях) находит отражение живая речь тех, кто эти документы

составлял, т. е. круга заказчиков: крестьян, посадских людей и т. д. В других жанрах (указах Сената и Синода, переписных, писцовых книгах) живая разговорная речь появлялась спорадически и зависела от степени выучки писца, знания им норм делового письма того времени.

Бесспорно, что составитель текстов обязательно и во всем стремился следовать образцу, правилу, традиции, при этом им учитывался жанр документа. Например, в формуляре текста *указов, репортов* и др. в передаче основного содержания прослеживается определенный набор формул, тогда как в частных письмах такого точного набора формул нет, потому что жанр частного письма их не требовал. Канцелярия г. Тобольска располагает многообразием росписей писцов, которые чередовались в различных документах.

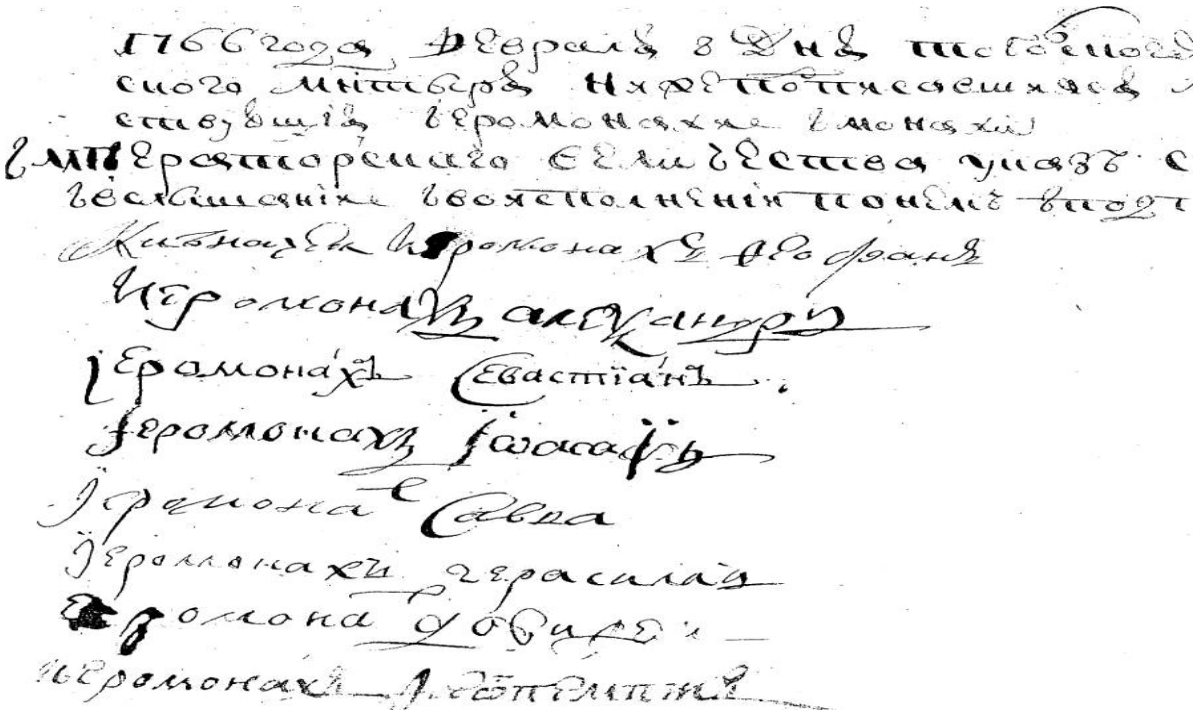


Рис. 2. Ксерокопии личных подписей казначеев иеромонахов Тобольского мужского Знаменского монастыря

Одними из самых грамотных были писцы Тобольского мужского Знаменского монастыря (Фонд И–70). Монастырские документы подписаны канцеляристами, подканцеляристами, иеромонахами, казначеями и даже самим архимандритом Михаилом. Авторское начало в деловом тексте проявляется в отборе центральных текстовых единиц формуляра и периферийных языковых единиц разных уровней (фонетических, лексических, грамматических). Писцы, создавая деловой текст, пытались следовать определенному образцу, правилам, традиции, но во многом исполнение документа все же зависело от грамотности пишущего, от его текстовой компетенции, т. е. в конечном счете – от владения им нормами текста. Писцы ориентировались на «текстовый способ» оформления документов. Прагматические установки пишущих реализовывались также в выборе жанра и стиля. Жанрово-стилевое воплощение

делового текста определяло смысловое пространство документа и делало выбор языковых средств любого уровня осмысленным.

К работе в архиве г. Тобольска допускаются студенты в количестве 10–12 человек, получившие предварительную консультацию. Учебно-организационная работа, связанная с подготовкой и проведением архивно-диалектологической практики, включает три этапа: 1) подготовка к практике, 2) ее проведение, 3) подведение итогов.

1. *Теоретическая подготовка* студентов к архивно-диалектологической практике осуществляется в рамках основного курса «Русская диалектология». При этом в программе по русской диалектологии значительное внимание должно быть уделено ознакомлению студентов как с современным, так и с былым состоянием говоров Тюменской области, с историей заселения родного края русскими переселенцами.

2. *Практическое овладение* навыками чтения и графического воспроизведения скорописи – главное на подготовительном этапе. Тренировка в чтении и воспроизведении скорописных текстов проводится на предварительной консультации. Для этого используются таблицы начерков прописных, строчных и выносных букв, образцы текстов из городского архива. Студенты должны знать предназначение архивов, помнить правила поведения в них и нести ответственность за сохранность использованных в работе документов.

3. В результате прохождения архивно-диалектологической практики каждый студент должен сдать руководителю комплект материалов, включающий а) палеографическое описание документов и тексты, переписанные в соответствии с правилами графической передачи скорописи XVII–VIII вв., б) не менее 15 карточек, на которых представлены встретившиеся в переписанных текстах историзмы, лексические диалектизмы и архаизмы с указанием необходимого для их понимания контекста и толкования по историческим или диалектным словарям, в) тонкую ученическую тетрадь, содержащую транслитерацию 10 документов и лингвистический анализ переписанных текстов на фонетическом и морфолого-синтаксическом уровнях [1, с. 5].

Подведение итогов практики проводится на итоговой конференции, где студенты выступают с научными отчетами. Собранные материалы представляют для научно-исследовательской работы студентов значительную ценность: они являются базой для написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Литература

1. Выхрыстюк, М.С. Историческое лингвокраеведение : учеб.-метод. пособие для студентов филолог. фак-тов / М.С. Выхрыстюк. – Челябинск, 2007. – 190 с.
2. Глинкина, Л.А. Историческое лингвокраеведение на Южном Урале проблемы поиски перспективы // Лингвистическое краеведение на Южном Урале. – Челябинск, 2001.
3. Котков, С.И. Лингвистическое источниковедение и история русского языка / С.И. Котков. – М., 1980.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 696 с.

УДК 811.1/8

Эллина Олеговна Гаврикова,
кандидат филологических наук,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень
Ellina Olegovna Gavrikova,
Candidate of Philology,
Tyumen State University, Tyumen

«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

«FAMILY THOUGHT» IN THE EDUCATIONAL PROGRAM OF TEACHERS-TO-BE

Аннотация. Статья посвящена проблемам формирования семейных ценностей у будущих педагогов в рамках образовательного процесса. Проанализирован воспитательный потенциал дисциплины «Онтолингвистика», позволяющей познакомить студентов не только с особенностями речевого развития ребенка, но и подчеркнуть роль семейной речевой среды и родителей в процессе успешного усвоения ребенком языка.

Abstract. The article is devoted to the problems of forming family values in teachers-to-be in the framework of the educational process. The educational potential of the subject"Ontolinguistics" is analysed, which allows to acquaint students not only with the peculiarities of a child's speech development, but also to emphasize the role of the family speech environment and parents in the process of successful mastering of a language by a child.

***Ключевые слова*:** образование, семейная культура, речевое развитие, семейная речевая среда.

Keywords: education, family culture, speech development, family speech environment.

Издревле к числу базовых ценностей христианского мира причисляли семью, выступающую центром помощи, защиты, ободрения, колыбелью любви, институтом социального взаимодействия, овладения духовной и материальной культуры. Однако рубеж веков ознаменован кризисом семейной культуры, обусловленным трансформацией политического, экономического и социального строя, что, в свою очередь, не могло не отразиться и на изменении мировоззренческих основ и ценностных приоритетов современников. Дезориентация молодежи в этических идеалах вызывает опасения общества. В качестве средств коррекции сложившейся ситуации политики, представители церкви и педагогическая общественность предлагают популяризацию института семьи, введение в образовательный процесс курсов по семейной культуре.

Помимо базовых классических дисциплин «Мировая художественная культура», «История русской литературы и критики», «Современный русский язык», «Русская классика», «Современная зарубежная литература», «Современная российская литература», где на примере текстов классической литературы рассматриваются вечные проблемы бытия, в число которых и

входят изменения древнейшего социального института: ценность семейного союза, его статус, формы существования, морально-этические проблемы взаимоотношения членов семьи, влияние социума, государства и церкви набрак, трансформация ролей – в учебном плане студентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык; Русская литература очной формы обучения появились новые образовательные предметы: «Христианские традиции в русской литературе», «Ключевые тексты русской классики», нацеленные на формированиеу будущих педагогов традиционных ценностей христианского мира. В блоке Б. 1. В. ДВ 23 Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору введенновый предмет «Онтолингвистика», объектом изучения которого выступает речевая деятельность ребенка, его возрастное коммуникативное поведение, предметом – процесс освоения детьми родного языка. Цель дисциплины – сформировать представление о закономерностях овладения ребенком речью с целью выстраивания стратегии коммуникативного взаимодействия, где важная роль отводится семье, в рамках которой у малыша формируется потребность к речевому взаимодействию, усваиваются модели коммуникации, речевой этикет, гендерные языки, в которых важное место отводится общению матери и отца с ребенком. «В развитии коммуникативных навыков функции между родителями поделены: матери более внимательные и понимающие коммуникаторы, обеспечивающие максимум комфорта для ребенка и поощряющие его к этой деятельности, зато отцы лучше готовят детей к общению с незнакомыми взрослыми, что также необходимо» [Цейтлин 2000:25]. Именно семья создает речевое окружение малыша, способствует накоплению речевого опыта, на основе которых ребенок строит свою языковую систему с собственными правилами.

Изучение особенностей детской речи позволяет не только познать мир ребенка, его устройство, компоненты, закономерности и особенности формирования, факторы развития, но и охарактеризовать взаимосвязь речи с уровнем когнитивного и психического развития, определить особенности, обусловленные возрастом и уровнем интеллектуального развития, исследовать общее и индивидуальное, ведь в христианской семье всегда подчеркивалась ценность человеческой личности.

Дети в христианском мире растут в заботе, любви, внимании, поэтому знание закономерностей усвоения языка, последовательности овладения его правилами и единицами ребенком дает возможность установить расхождение между нормой и отклонениями от нее, скорректировать воспитательный и образовательный процесс, подстроив его под особые потребности ребенка.

Особую роль в стратегии овладения языком детей играют родители. Изначально в семейной речевой среде ребенок осваивает средства коммуникативного партнерства, ведущая роль из которых отводится слову. Язык общения родителей с ребенком – отдельная область исследования, которая в мировой практике получила название child directed speech – речь,

адресованная ребенку. Отмечу, что важная роль в речевом взаимодействии малыша и взрослого отводится побудительным конструкциям, контролирующим поведение ребенка, объясняющим ему окружающую действительность, вопросам, стимулирующим речевое взаимодействие, обучающим языку, повторам, позволяющим членить звуковой поток, вычленять новый элемент и осознавать его смысл. Установлено, что процесс овладения языком протекает более успешно, если сопровождается положительными эмоциями, главным генератором которых служит родительская любовь. Самый страшный дефицит – дефицит родительской любви, который оставляет неизгладимый след в сознании и психоэмоциональном развитии малыша.

Немаловажное значение в речевом развитии подрастающего поколения имеет стиль взаимодействия взрослого с ребенком. Вслед за А.И. Ивановой мы выделяем четыре основных стиля взаимодействия:

- оптимальный, когда взрослый с удовольствием общается с малышом, внимательно его выслушивает, комментирует полученное сообщение;
- взрослый молчит, ребенок говорит, при котором с целью привлечения внимания взрослого, получения социального «поглаживания», взаимодействия ребенок форсирует тон, чрезмерно подключает мимику, жестикуляцию;
- оба молчат, когда малыш, не овладевший стимулами речевого партнерства, уже не пытается вступить во взаимодействие;
- «агрессивный», когда взрослые не поощряют, а ругают малыша и кричат на него, что негативно сказывается на желании вступить в диалог [Иванова 2004:43].

К сожалению, аутизм, недоразвитие речи, ее отсутствие у детей становятся частотными явлениями, препятствующимиуспешной социализации и дальнейшему обучению ребенка. В последнее время родители из-за своей занятости, усталости, эгоцентричности не имеют желания и времени общаться с детьми, отдавая предпочтение гаджетам. В современных социально-культурных условиях молчание членов семьи в повседневной жизни оборачивается драматическими последствиями в процессе овладения ребенком речью, так как ни мультипликационные фильмы, ни детские передачи сами по себе не являются стимулами речевого развития малыша, который реагирует на индивидуальную адресность речи, возможную только в непосредственной коммуникации.

Ознакомление с возрастными языками ребенка способствует гармонизации общения между представителями разных поколений. «Язык нянь», или babytalk, смотрительная речь, основу которого составляют ономатопеи – звукоподражательные слова (*би-бит* – машина*, гав-гав* – собака*, тю-тю*-исчезновение чего-либо*, ляля* – кукла, ребенок*, топ-топ* – ходить*, бай-бай* – спать), служит стимулом речевого развития ребенка, так как способствует включению малыша в социальную коммуникацию, облегчает вхождение в родной язык, так как содержит звуки, легкие для артикуляции. Знание

протослов – устойчивых вокализаций, состоящих из постоянного состава звуков и употребляемых в постоянных ситуациях, но уникальных для данного ребенка, не зафиксированных в речи взрослых (*апка* – брат, *кхы* – о горячем, *биба* или *ая* – все неизвестное), облегчает процесс общения, помогает ребенку чувствовать себя равноправным членом коммуникации в условиях словесного дефицита. Обилие сленга, примеров языковой игры, ерничание в подростковом возрасте свидетельствуют о потребности выделиться в среде ровесников, заявить о своей креативности, в том числе в использовании языкового знака.

Изучение речевой продукции ребенка дает возможность понять язык как живую систему с ее аномалиями, так как выводя из речевого окружения – интута – правила грамматики, словообразования и лексики, ребенок последовательно использует их в образовании, заполняя существующие в языке лакуны, но допускаемые системой, что подтверждается многочисленными примерами детского словотворчества (*ушов, дождев стук, пальчатки, копатка, сломатый*), определить иерархию правил, так как установлено, что общие правила усваиваются раньше, чем частные, а исключения – в последнюю очередь, что позволяет скорректировать методику обучения детей родной речи, проникнуть в психологию речи, узнать предпосылки и мотивы порождения речи, ее физиологию.

Знание онтогенеза речевой деятельности, ее механизмов, факторов, влияющие на процесс становления языковой способности, закономерности освоения ребенком родного языка, требований к довербальному этапу коммуникативной деятельности ребенка, особенностей раннего речевого развития ребенка и дошкольного этапа формирования коммуникативной компетенции, стратегий дальнейшего совершенствования связной монологической и письменной речи помогает будущим педагогам быть не только успешными в профессиональной деятельности, определяя способностьребенка поего речевой продукции, лингвистические и психологические причины отступления от языковой нормы, но и успешными родителями.

Литература

1. Иванова, А.И. Влияние стиля общения с матерью на формирование речи ребенка // Логопед. – 2007. – № 4. – С. 42–45.
2. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / С.Н. Цейтлин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

УДК 37. 035.6:378

Виктор Викторович Гаврилов,
кандидат педагогических наук,
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут
Viktor Viktorovich Gavrilov,
Candidate of Scinces (educational Science), Associate Professor
of the Department of Philological Education and Journalism,
SurgutState Teachers Training University, Surgut

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

CIVIL PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS IN PROJECT ACTIVITIES: SHARING EXPERIENCE AND PERSPECTIVES

Аннотация. В статье представлено описание работы по формированию патриотических чувств в студенческой среде (на примере Сургутского государственного педагогического университета). Автор исходит из того, что далеко не все выпускники школ положительно относятся к культуре, традициям, духовным ценностям России. Предлагаются способы изменить сложившуюся ситуацию, построив процесс образования и воспитания на основе равноправия, через дискуссии, через создание атмосферы творчества и доверия.

Abstract. The article describes the work on the formation of patriotic feelings in the student environment (on the example of Surgut State Teachers Training University). The author proceeds from the premise that not all school-leaves are positive about culture, traditions and spiritual values of Russia. There are ways to change the current situation by building the process of education and upbringing on the basis of equality, through discussion and establishing the atmosphere of creativity and trust.

***Ключевые слова*:** воспитание, патриотизм, методы, формы воспитания, проект, социальная группа, студенчество.

***Keywords*:** upbringing, patriotism, methods, forms of upbringing, project, social group, students` community.

Тема любви к своей Родине в нашей стране имеет глубокие корни. В России не принято кричать о патриотизме, заявлять об этом повсюду, во всеуслышание. Это чувство в россиянах очень личное, латентное. Проявляется оно лишь в непростые для Родины времена.

При этом возникает вопрос: «Возможно воспитание патриотических чувств у студентов, людей со сложившимися взглядами, сформировавшимися жизненными установками, определенными нравственными ценностями?» Как считают С.Н. Иконников и В.Т. Лисовский, в социальной структуре общества студенчество – социальная группа, по своему общественному положению ближе всего стоящая к интеллигенции и предназначенная в будущем к занятию высококвалифицированным трудом в различных отраслях науки, техники, управления, культуры [1]. Студенты обладают определенным уровнем знаний, но при этом восприимчивы к новой информации, активны, открыты для дискуссии, обсуждения непростых вопросов, связанных с развитием нашего

государства. Сургутский государственный педагогический университет как единственный профильный вуз в округе, осознавая свою миссию по воспитанию будущих педагогов, уделяет самое серьезное внимание данному направлению.

Однако начать нам бы хотелось с описания одного проекта, который касается СурГПУ отчасти. Департамент образования г. Сургута второй год реализует проект «Главные слова». К реализации подключилась Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, театр актёра и куклы «Петрушка», представители духовенства и педагогический университет.

Цель проекта – формирование и последовательное укрепление у подрастающего поколения способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.

Задачи проекта: наполнение информационного пространства общеобразовательных учреждений педагогическими технологиями словесной педагогики через выстраивание диалоговых коммуникаций участниками образовательного процесса; оказание помощи подростку в обретении подлинных способов социального самоутверждения на основе православного и культурного наследия города; обеспечение вариативности форм духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях; формирование навыков научно-исследовательской деятельности учащихся; поддержка учебного курса «Социокультурные истоки»; организация системной подготовки участников ученических Кирилло-Мефодиевских чтений; создание условий для знакомства учащихся с культурными деятелями города Сургута.

В образовательных учреждениях закрепляется куратор проекта из числа педагогов, непосредственно осуществляющих свою педагогическую деятельность на параллели восьмых классов.

Видеоматериалы встреч размещаются на официальном портале департамента образования «Образование Сургута», также осуществляется трансляция цикла радиопередач, отрывки рассуждений учащихся из проекта используются в работе на классных часах, родительских собраниях, в работе радиоточек общеобразовательных учреждений.

В 2018 году автор был приглашен в качестве модератора дискуссионной площадки, посвященной слову «Любовь». Говорили со старшеклассниками и педагогической общественностью о том, что слово имеет множество значений, включая «любовь к Отчизне». Были приведены различные трактовки термина «патриотизм». К примеру, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский считал, что гражданин – это патриот, обладающий чувством национального самосознания. Он доказал, что народное, национальное начало формируется историей народа. Цель воспитания К.Д. Ушинский видел в духовном развитии человека, которое возможно достигнуть только при опоре на культурно-исторические традиции народа, на особенности его национального характера [2, с. 202].

Однако именно этот аспект и вызвал наибольшие разногласия среди участников дискуссии. Говорилось о том, что не нужно путать отношение к государству и к Родине, что понимание Родины у каждого свое, что для современного молодого человека важнее реализоваться (творчески, профессионально и т. п.), а если этого не получается добиться в России, то чем плохи Европа или Америка…

В процессе общения нетрудно было убедиться, что привязанности, благодарности к России у многих старшеклассников нет. А ведь эти девушки и ребята затем поступают в высшие учебные заведения, в том числе и в Сургутский педагогический. И педагогам с ними предстоит работать, «сеять разумное, доброе, вечное».

Результат дискуссии оказался неожиданным для самих организаторов. Ведь в школах существует программа «Истоки», дети пишут прекрасные выпускные сочинения о Великой Отечественной войне, а говоря о своем будущем, заверяют педагогов и родителей, что «не станут жалеть сил, трудясь на благо Отечества».

Таким образом, педагоги получают социально ожидаемые ответы на официальных мероприятиях и продолжают почивать на лаврах. А когда дело доходит до откровенного разговора, организаторы вдруг узнают от детей, что «у нас все плохо, надо при первой возможности уезжать на Запад». Безусловно, в России немало проблем, есть халатность, коррупция и социальное расслоение в обществе. Но ведь мы здесь живем и трудимся, чтобы что-то исправить. И эту позицию необходимо донести до студентов. Необходимо аргументированно доказать, что на Западе также немало проблем: в Америке дорогие образование, медицина и жилье, в Европе – безработица и мигранты. Но стереотипы о том, как *там* все замечательно, продолжают владеть умами подрастающего поколения. И получив здесь прекрасное (часто бесплатное, то есть оплаченное государством) образование, молодой специалист спешит за рубеж, чтобы укреплять могущество Запада. И дело здесь не в том, что за границей платят больше (что зачастую неправда), а в том, что молодежь получает искаженную картину мира.

Откуда информация? Интернет – СМИ …

Контраргумент обычно такой: интернет – пространство открытое и свободное. Мыслящий человек всегда может почерпнуть сведения из разных источников, проанализировать и сравнить.

Но проблема состоит в том, что интернет-пространство – это не открытое поле, а участки на этом поле, огороженные заборами. С учетом колоссального и всевозрастающего объема информации современный человек (тем более только вступающий в жизнь) не в состоянии посетить хотя бы 2–3 информационных площадки, почитать мнения аналитиков и экспертов, сопоставить факты. Он находится на одном участке, где ему комфортно, где понравилось однажды. А информацию других площадок с иными фактами и доказательствами просто игнорирует по типу «Там все врут».

По справедливому утверждению А.В. Шлыкова, «в настоящее время мировоззрение студентов вуза отличается прагматичным отношением к образованию, направленным на получение престижной специальности, как средству достижения материальных благ и высокого социального статуса, потребительское и пассивное отношение к культуре, приверженность западным идеалам карьеризма и социальной успешности. Однозначно оценить данные черты достаточно сложно, но также необходимо отметить, что именно в период студенчества формируется ценностная и профессиональная ориентация. Студенты – это один из самых активных социальных слоев населения, обладающий высоким интеллектуальным потенциалом» [3]. То есть, с одной стороны, студенты имеют прагматическое отношение к жизни и образованию, а с другой – открыты всему новому, поскольку у них еще не произошла профессиональная деформация. И это дает нам право утверждать, что время обучения в вузе – сенситивный период для формирования гражданской позиции, воспитания чувства патриотизма у студентов.

Вопрос о формах и методах воспитания любви к Родине в науке достаточно разработан. Так, Ю.А. Юнькова предлагает следующую классификацию: метод убеждения, метод положительного примера, метод упражнений. Метод убеждения включает ряд форм гражданско-патриотической направленности: информационные часы, единые дни информирования, тематические кураторские часы, беседы, семинары, лекции. Для наглядности используют видео-лектории, обзор прессы и основных событий в мире, организуют подписку на периодические издания средств массовой информации, оформляют информационные стенды, освещающие важные события и памятные даты нашей страны, историю возникновения и развития учебного заведения. Популярны тематические вечера и концерты, посвященные Дню воина-интернационалиста, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню независимости. Метод положительного примера подразумевает проведение краеведческой и поисковой работы, создание музея, экскурсии по историческим и памятным местам родного края, походы по местам боевой славы. Организация встреч, круглые столы, пресс-конференции с ветеранами войны и труда, шефство над ветеранами войны и труда – дают возможность напрямую пообщаться с людьми, являющимися героями нашего времени. Метод упражнений является наиболее обширным и заключается в проведении следующих форм гражданско-патриотической направленности: трудовые, экологические и благотворительные акции, тематические вечера по изучению национальной символики и геральдики, уроки мужества, «Вахта памяти» [4, с. 244].

В СурГПУ делается немало для того, чтобы, не подавляя личность студента, не навязывая ему какое-то конкретное мнение, помочь сформировать собственное по определенным вопросам, сформировать, по сути, мировоззрение. Акцент делается на тематические кураторские часы, дискуссионные площадки, клубы по интересам, спортивные мероприятия, научные конференции, творческие студии, киноклуб, социальные проекты, волонтерство, особые формы организации учебных занятий и многое другое. И здесь необходимо отметить, что воспитание осуществляется через развитие

речи, через формирование умений мыслить, анализировать и делать выводы. Студент начинает осознавать, что в вузе и – шире – в России он может сделать успешную карьеру. Патриот не тот, кто на спортивном стадионе, прижав руку к сердцу, поет гимн, а потом смотрит бейсбол и ест попкорн. Это тот, кто видит недостатки, но старается их исправить. И прежде всего он начинает с себя.

В вуз зачастую приходят дети-прагматики, настроенные скептически, приходят с теми установками, о которых говорилось выше. Однако они с первого курса погружаются в особую атмосферу доверия, взаимопомощи, работают с активными, вдумчивыми педагогами, которые привыкли не только обучать, но и говорить о жизненно важных вещах. Студентов учат сравнивать все «за» и «против», предоставляя им возможность самостоятельно делать выбор.

Литература

1. Иконникова, С.Н. Некоторые проблемы воспитания студенческой молодежи [Текст] / С.Н. Иконникова, В.Т. Лисовский // Молодежь и образование. – М., 1972. – С. 152.
2. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст] : в 11 т. / К.Д. Ушинский. – М.; Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1948–1952.
3. Шлыков, А.В. Патриотизм и патриотическое воспитание в ВУЗе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 386–388. – URL : https://moluch.ru/archive/43/5195/ (дата обращения: 27.09.2018).
4. Юнькова, Ю.А. Формы и методы патриотического воспитания студентов в условиях реализации историко-культурного стандарта [Текст] // Научные исследования: теория, методика и практика : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (г. Чебоксары; 19 нояб. 2017 г.) : в 2 т. / ред. О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2017. – Т. 1. – С. 242–245.

УДК 37.015

Ирина Ивановна Дереча,
кандидат педагогических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
I.I. Derecha,
Candidate of Sciences (Educational Science), associate professor,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.
Надежда Николаевна Дереча,
студентка, ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
N.N. Derecha,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ПОДРОСТКОВ

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL APPROACHES TO MORAL DEVELOPMENT OF ADOLESCENTS

Аннотация. Авторы рассматривают психолого-педагогические подходы к нравственному развитию подростков с целью успешного формирования у подростков опыта нравственного поведения. Авторы рассматривают технологию, формы, приемы нравственного развития подростков.

Abstract. The authors consider psychological and pedagogical approaches to the moral development of adolescents in order to successfully develop the experience of moral behavior in adolescents. The authors consider the technology, forms and methods of moral development of adolescents.
***Ключевые слова*:** нравственное развитие, нравственная деятельность, поступок, поведение, подростки, технологии, приемы актуализации нравственной деятельности.
***Keywords*:** moral development, moral activity, act, behavior, teenagers, technologies, methods of actualization of moral activity.

Современный национальный воспитательный идеал, сформулированный в концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации, акцентирует внимание на том, что это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России. Перед школой и образовательными учреждениями, готовящими будущих педагогов стоит не простая задача, а именно, как воспитать высоконравственную личность.

Нравственные качества становятся внутренним достоянием личности при определенных условиях. Для успешного нравственного развития подростков необходимо знать суть объективных психологических процессов, которые протекают в сознании воспитанника, а также приемы нравственной активизации личности обучающихся.

В науке переход социальных идей во внутренние детерминанты поведения определяется как интернализация, то есть превращение обобщенного социального опыта во внутреннюю силу, побуждающую воспитанника к социально ценному поведению и нравственной деятельности. В основе нравственной деятельности подростков лежат внутренние духовные качества, которыми он руководствуется, этические нормы, правила, определяемые этими качествами. Нравственность и мораль мы разграничиваем. Мораль представляет нормы социума, а нравственность формируется всегда с личностью. Мораль связана с внешней целесообразностью, а нравственность со свободным целеполаганием и самоопределением человека.

Нравственная деятельность подростков состоит из поступков, именно поступок является своеобразной клеточкой деятельности. Действие, оторванное от внутренней духовной жизни человека, характеризуется как отчужденное, мотивированное «извне-внутрь»; поступок это действие, связанное с реализацией гуманистического потенциала человека, мотивированное «изнутри-вовне» [1]. Поступки будут нравственными, если отражают требования нравственности. Важнейшим компонентом нравственности являются: мотив, действие и результат. В числе мотивов – убеждения и установки, то есть состояния готовности поступать соответствующим образом. Поступок – это действие, осознаваемое самой действующей личностью как акт, выражающий ее определенное отношение к другим людям, к самому себе или к труду. Именно в поступке проявляется высший уровень структуры личности –

направленность, из поступков складывается нравственная деятельность. Поступки подростков будут нравственными, если отражают требования нравственности, а могут быть и безнравственными. От педагогов, родителей требуется особое внимание к управлению нравственным развитием подростков [2].

Со стороны педагогов, родителей процесс управления нравственным развитием подростков состоит из нескольких этапов. На первом этапе процесс управления состоит в том, чтобы предъявить нравственные образцы в яркой, убедительной форме и приблизить их через раскрытие поступков близких людей, товарищей, сверстников. Чтобы управлять процессом духовно-нравственного развития, надо знать степень готовности подростков к усвоению нравственного образца, его «зону ближайшего развития», нравственные представления и понятия, ведущие мотивы, опыт общественной работы, привычные формы поведения, то есть осуществлять диагностику воспитанности подростков и индивидуальный подход к воспитанию.

Возрастные особенности подростков выражаются в выработке мировоззрения, убеждений. Подростков интересуют социальные проблемы, ценности, они стараются проникнуть в сущность явлений природы и общественной жизни, объяснить их взаимосвязи и взаимозависимости. Почти всегда этому способствует стремление выработать собственную точку зрения, дать свою оценку происходящим событиям. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. В этот период у них начинает формироваться нравственный идеал, пред ними со всей остротой встает проблема выбора между добром и злом, активно формируется стереотип поведения. Одной из главных особенностей этого возраста является чувствительность, ранимость, постоянное чувство неудовлетворенности собой и окружающим миром. Специфическая активность подростков заключается в большей восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих в среде взрослых.

Нравственные качества подростков формируются очень быстро, этому способствует и сензитивный период нравственного развития и интенсивность общения. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Именно в этом возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам, смысла жизни, счастья, долга, свободы личности.

Учитывая возрастные особенности подростков, педагог должен: во-первых, включить их в нравственную деятельность, которая вызвала бы потребность и необходимость обдумывания своих действий и поступков, и предвидения их последствий; во-вторых, обогащать теоретическими знаниями, нравственными представлениями и понятиями, а также расширять и углублять представления о нравственном идеале; в-третьих, формировать систему нравственной саморегуляции, способствовать выработке потребности в нравственных поступках и следовательно нравственном поведении [3].

В связи с этим, педагогам важно уметь оперативно диагностировать уровень воспитанности школьника, а учащимся приобщаться к формам и методам самоанализа.

Задача педагога – создать открытую или скрытую ситуацию обдумывания уже совершенных или задуманных поступков.

Периодически выявляя уровень воспитанности, педагог тем самым учитывает естественное развитие, возросшие возможности школьников. Фридман Л.М. выделяет четыре уровня воспитанности. Первый уровень включает в себя неясное, расплывчатое представление о нравственных нормах; второй уровень – знание нравственных норм, но эти нормы не стали мотивами поведения личности, отношение к ним либо отрицательное, либо неопределенное (неустойчивое); третий уровень, предполагает четкое и правильное представление о нравственных нормах, определяющих структуру нравственного качества, активно положительное отношение к ним со стороны личности, но недостаточно устойчивое проявление нравственного качества в поведении; четвертый уровень – устойчивое проявление в поведении хорошо осознаваемого нравственного качества [4, с. 190]. Для того чтобы установить уровень нравственной воспитанности школьника, надо, прежде всего, выяснить степень понимания им тех нравственных норм, которые определяют то или иное нравственное качество личности. Изучить нравственные знания старшеклассников можно, например, используя технологию «Этический словарь». Данная технология основывается на основе четырех принципов: первый – определение понятий на основе духовного жизненного опыта учащихся; второй – отбор афоризмов; третий – классическое определение, данное в справочной литературе; четвертый – сопоставление всех указанных выше определений и уточнение подходов к собственному определению. Для определения каждого понятия следует отвести две графы: первую – для записи самостоятельного определения на основе жизненного опыта, а вторую – для определения, данного в справочной литературе. Под графами целесообразно привести афоризмы – определения, с которыми в случае затруднения старшеклассник может сопоставить собственное понимание. «Этический словарь» несет нравственную информацию и способствует просвещению школьников. Работа со словарем этики ведется не изолированно – она органично вплетена в контексте всей школьной жизни учащихся и продолжается дома. Таким образом, создается благоприятная почва для духовного общения детей и родителей, а общение сверстников наполняется новым содержанием. Словарь способствует становлению духовной зрелости, самостоятельности суждений, осознанию жизненных принципов.

С целью управления нравственным развитием подростков можно использовать метод ранжирования, который позволяет осознать и осмыслить свой выбор, обсудить в групповой работе индивидуальные и общие ценности. Ранжировать, т. е. распределять предметы и явления по степени их значимости для личности. Можно выделить два варианта использования данного приема.

Первый – когда список ценностей предлагается в готовом виде, а подросток должен лишь выстроить ранговый ряд, расположив их от наиболее значимого до наименее значимого, и второй – когда ученикам предлагается самим определить содержимое ранжируемых понятий, а уже затем распределять их по степени значимости для себя. Метод ранжирования позволяет выявить базовые симпатии и антипатии подростков в области морали, сравнительную значимость нравственных качеств личности для подростков, соответствие или не соответствие места, занимаемого тем или иным качеством в ранжированных рядах и в общепринятой структуре морали. Поскольку знания в области морали и нравственности находят применение в практической деятельности, источником которой является мотивационная сфера, представляется необходимым установить, какими принципами руководствуются подростки, совершая тот или иной поступок, под влиянием каких побуждений формируются мотивы поступка. В ходе исследования в школах г. Ишима и юга Тюменской области были выявлены устойчивые ориентации подростков на такие качества личности, как честность, доброта, достоинство, совесть, справедливость, трудолюбие. Из предположительных отрицательных качеств наиболее отталкивающими были признаны ложь, предательство, подхалимство, трусость. Значительно ниже испытуемые оценили коллективизм и патриотизм. На последних местах оказались вежливость и скромность. В этих качествах подростки видят проявление слабости либо подхалимство и угодничество.

Такая тенденция дает основание говорить о необходимости работы с учащимися по выработке этих важных качеств для жизни человека в обществе. Управляя нравственным развитием подростков педагог должен ориентироваться на данные диагностики, при этом следует признать необходимость внедрения эффективных приемов нравственной активизации личности школьников, при условии, что их использование своевременно и целесообразно. Дереча И.И., Мейер А.В. справедливо считают, что среди приемов, стимулирующих нравственное развитие человека, чаще всего используются те, которые помогают воспроизвести или осознать высокие эмоциональные состояния и чувствования, без которых невозможно постижение и принятие нравственных истин [5]. Прием «актуализация эмоционального опыта» может быть использован для того, чтобы пробудить в душе учащегося те чувства и переживания, которые он испытал когда-то, необходимые для понимания и принятия им тех нравственных ценностей, о которых идет речь. Например, вспомните о том случае в вашей жизни, когда вы обидели друга или близкого человека, и он вас простил. Как вы себя чувствовали, какой была ваша реакция? А теперь вспомните другую ситуацию: вы просили прощения и вас не простили. Какие чувства и мысли у вас были? Активизация эмоциональной памяти и повторного чувствования обязательно должна сопровождаться рефлексией своих эмоциональных состояний и анализом их.

Не меньший воспитательный эффект можно получить используя приемы нравственной активизации личности, в основе которых лежит изложение своих мыслей в письменной форме. При этом происходит погружение человека в свой внутренний мир, актуализация жизненного опыта, пробуждение нравственных чувств, мыслей и их рефлексия. Существует ряд приемов, позволяющих организовать такое погружение в себя. Это коммуникативное письмо, в основе которого лежит сообщение, посылаемое себе или другим. Один из приемов коммуникативного письма “контраргументы”. Он позволяет организовать самоубеждение учащихся в ценности тех или иных нравственных норм, явлений, отношений, в способности к изменению, совершенствованию самого себя [6].

Игровые приемы так же оказывают большую воспитательную значимость, например, игра «Экскурсовод». Суть игры заключается в том, что подростки разбиваются на пары. Один в паре экскурсовод, а второй гость какой-то страны или города, но гость слепой, он отстал от группы и подростку «экскурсоводу» надо провести экскурсию для гостя. Педагог смотрит, как «экскурсоводы» справляются с этической стороной выполнения задания. Дереча Н.Н. обращает внимание на то, что при организации нравственной деятельности необходимо соблюдать чувство меры в общении с подростками, учитывать их индивидуальные особенности, а также выстраивать конструктивный диалог с родителями обучающихся [7].

Таким образом, управление нравственным развитием подростков процесс сложный и интересный, требующий от учителя знаний, креативных способностей. Мы предполагаем, что рассмотренные приемы активизации нравственной деятельности помогут педагогам, родителям в управлении нравственным развитием подростков.

Литература

1. Бахтин, М.М. Собр. соч. : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М. : Рус. словари, 1997. – Т. 5. – 731 с.
2. Дереча, И.И. Становление нравственной позиции младших подростков во взаимодействии школы и семьи // В мире научных открытий. – 2015. – № 5. – 2(65). – С. 707–719.
3. Дереча, И.И. Рабочая тетрадь по теории и методике воспитания : учеб.-метод. пособие / И.И. Дереча, Т.В. Ширшова. – Ишим, 2012. – 118 с.
4. Дереча, И.И. Аутентичный способ оценивания ключевых компетенций школьников в условиях перехода на ФГОС / И.И. Дереча, Н.Н. Линник // XXIII Ершовские чтения. – Ишим, 2013. – С. 189–191.
5. Дереча, И.И. Подготовка будущих педагогов к формированию духовной культуры школьников / И.И. Дереча, А.В. Мейер // Просвещение и нравственность: забота церкви, общества и государства : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень, 2011. – С. 29–35.
6. Дереча, Н.Н. Формирование ценностных ориентаций подростков во внеурочной деятельности // II Рождественские чтения: «Традиции и новации: культура, общество, личность» : межвуз. сб. науч.- метод. ст. – Ишим, 2016. – С. 80–85.
7. Дереча, Н.Н. Педагогический такт как средство нравственного воспитания обучающихся // IV Рождественские чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества» : межвуз. сб. науч.-метод. ст. – Ишим, 2017. – С. 140–145.

УДК 372.853

Анастасия Андреевна Баханова,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) ТюмГУ, г. Ишим
A.A. Bakhanova,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.
Елена Владимировна Ермакова,
кандидат педагогических наук, Ишимский педагогический институт
им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
E.V. Ermakova,
Ishim Candidate of Sciences (Educational Science), associate professor,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

СРЕДСТВА САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ И ПРОБЛЕМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

MEANS OF SELF-EXPRESSION OF THE MODERN YOUTH AND THE PROBLEM OF RESPONSIBILITY

Аннотация. В данной статье рассмотрены наиболее распространенные средства самовыражения современной молодежи и их последствия.
Abstract. This article describes the most common means of self-expression of the modern youth and their consequences.
***Ключевые слова*:** средства самовыражения, современная молодежь.
***Keywords*:** means of self-expression, the modern youth.

Молодежь является наиболее восприимчивой социальной группой современного общества. Изменения в экономической, политической и социокультурной сферах жизни напрямую влияют на формирование личности молодых людей, тем самым подталкивая их к выбору определенной модели поведения.

В настоящее время, каждый стремится быть не таким, как все, искать источник вдохновения, воплощать свой внутренний мир во внешнем мире. Все это можно объединить в одно слово – самовыражение [2].

Данную тенденцию нельзя трактовать с единой стороны, ведь желательно принимать требования жизни. Потребность в самовыражении сохраняется, вне зависимости от обстоятельств, поэтому она заслуживает правильного, адекватного проявления, но это не всегда именно так [1].

Рассмотрим наиболее распространенные средства самовыражения и их последствия.

Условно, средства самовыражения можно разделить на две группы:

Безопасные	Опасные
1. Самовыражение в профессии 2. Самовыражение в творчестве 3. Самовыражение во внешности 4. Самовыражение с помощью вкусов	1. Сленг 2. Субкультуры

Самовыражение в профессии. Работа, имеющая связь с хобби – это заветная мечта. Если человек выражается в профессии, счастье становится неотъемлемой частью его жизни. Работа не должна приносить только денежный доход и служить источником питания, обеспечения жизнедеятельности. Достигается такое средство выражения обычно прирожденными руководителями и творческими людьми. Обращая внимание на заложенный потенциал и любимое дело, можно достигнуть хорошего результата.

Выражение в творчестве – самое распространенное самовыражение человека. Такая направленность обладает высоким уровнем эффективности, так как человек посвящает время тому, что нравится, реализует творческие задатки и навыки, одновременно получая признание. Живопись, фотография, стихотворения, музыка, вышивание, вязание, танцы – все это называется самовыражением. Этот вид настолько эффективен, что в психологии метод творческого самовыражения используется для того, чтобы помочь человеку выплеснуть эмоции или разрешить некоторые внутренние проблемы.

Самовыражение во внешности. Данный способ выражения более свойственен девушкам. Психологи отмечают, что внешние атрибуты создают уникальный имидж, потому они способствуют проявлению характера, потенциала. В данном пункте следует отметить, что не стоит гнаться за модой, которая подавляет личность человека и не позволяет найти источник для выражения внутреннего мира. Человек станет личностью, если будет создавать образ, который совпадает с его внутренними ощущениями [8].

Не нужно бояться выделяться из толпы. Татуировки и пирсинг популярны у молодых людей, они позволяют отойти от стандартов, проявить себя. Однако, стоит хорошо обдумать данный поступок, чтобы не жалеть впоследствии.

Самовыражение через вкусы. Молодые люди собирают коллекции фильмов, музыки не только для того, чтобы их пересматривать или переслушивать. Наличие такой коллекции дает признание от других людей. Человек оценивает вкус, выражает восхищение. Кроме этого, давая возможность другим прикоснуться к коллекциям, человек помогает другим расширить кругозор, получить новые эмоции.

Сленг – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и так далее).

Молодежь во все времена стремилась самоутвердиться в обществе, создать свой стиль общения, отличный от общепринятого среди старшего поколения. В наши дни речевая культура подростков испытывает сильный натиск иностранных слов и сленга. При общении речь современной молодежи приводит в негодование учителей, родителей, представителей старшего поколения, остро реагирующих на режущие ухо выражения.

Конечно, сленг нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени. Современную молодежь совсем без сленга представить невозможно.

Но проблема в том, что жаргонные слова огрубляют речь, делают ее примитивнее, происходит обеднение русского языка, так как оттенки значений слова, синонимы, подменяются каким-либо незамысловатым словом, сниженная лексика проникает в сознание, не соблюдаются нормы литературного языка, а пренебрежение правилами грамматики и орфографии может привести к всеобщему снижению грамотности.

Субкультура – система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры.

Субкультура возникает как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп [3].

Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового общества, у него меняется взгляд на мир. Кто-то меняет субкультуры очень часто только ради внешних признаков, не вникает в саму суть данной субкультуры. Чаще всего такое поверхностное отношение у молодежи. Например, подростки-металлисты могут устраивать массовые драки и беспорядки, хулиганить, хамить старшим и считать, что поступают как истинные металлисты.

По-настоящему большие проблемы могут возникнуть у подростка, который действительно не понимает, в какую неформальную структуру он внедрился или попал случайно. Например, растаманы, с виду вроде безобидная субкультура, но их движение несет в себе пропаганду курения «травки» (конопля, марихуана и др.). Так, молодые люди, посчитав курение обязательным атрибутом, обязательно попробуют и это.

Опаснее всего секты. Например, секта сатанистов, очень немногие, попавшие туда, могут вернуться в реальную жизнь. Подростки, следуя правилам культа, начинают приносить в жертву животных, участвовать в развратных мероприятиях и т. п. Это очень плохо и губительно действует как на окружающих, так и на психику подростков.

Если говорить о первой группе средств самовыражения, то ничего опасного они не представляют, но если кто-то находится в шатком положении, то есть несколько способов увести человека с опасного пути:

1. Поддержка близких с помощью бесед. В разговорах нужно, по возможности, избегать наставнического тона. Говорить на равных, открыто, по душам, искренне интересоваться жизнью подростка, его интересами, страхами и радостями.
2. Новые увлечения. Пусть с помощью увлечений взрослых молодые люди увидят, какие еще бывают хобби, какой интересной бывает жизнь.
3. Перемена круга общения и места жительства. В радикальных случаях поможет смена школы или даже города.

4. Работа с психологами. В сложных случаях, когда, к примеру, речь идет о суицидальном поведении – без этого просто не обойтись. Но даже и в более «благополучных» общение с психологом, терапия вряд ли будет лишней.

Отметим также позитивные аспекты личностного развития при общении посредством Интернета:

- преодоление коммуникативного дефицита;
- расширение круга общения;
- повышение информированности в обсуждаемых вопросах.

Организация педагогической помощи:

1. Создание благоприятных условий для развития личности школьника, склонного к интернет-зависимости.

2. Проведение просветительской работы с родителями, учащимися.

3. Поощрение положительных изменений, создание обстановки успеха [4; 5; 6; 7].

Педколлектив школы стремится, чтобы воспитательная система, включающая в себя учебный процесс, внеурочную жизнь детей, их деятельность и общение за пределами школы, обеспечивала, возможно, более полное и всестороннее развитие личности каждого ребенка, формировала его самостоятельность и ответственность, гражданское становление.

На положительный результат воспитательной работы оказывают воздействие тесные контакты и сотрудничество с учителями-предметниками и родителями. Благодаря сотрудничеству классных коллективов с психологом можно избежать в учебном году конфликтных ситуаций среди ребят. Хорошо зная своих учеников, имея с ними хороший контакт и взаимопонимание, все классные руководители уделяют большое внимание уровню воспитанности учащихся.

Стоить отметить, что самое главное, не использовать какие-то способы самовыражения человека только лишь потому, что это сегодня модно. Выражайте себя в той сфере, которая приносит удовольствие и не наносит вред себе и окружающим, иначе пользы от этого процесса не будет никакой.

Литература

1. Беляев, И.А. Культура, субкультура, контркультура [Текст] / И.А. Беляев, Н.А. Беляева // Духовность и государственность: сб. науч. ст. Вып. 3 / под ред. И.А. Беляева. – Оренбург, 2002. – С. 5–18.
2. Глушкова, О.М. Теоретические аспекты анализа субкультуры [Текст] // Архитектон: изв. вузов. – № 26.
3. Гладилина, В.И. Культурно-досуговая деятельность как средство самоутверждения и самовыражения личности подростка [Текст] / В.И. Гладилина. – СПб., 2008. – 204 с.
4. Ермакова, Е.В. Задачи валеологического содержания на занятиях по физике [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, А.И. Власкина // Наука XXI века: опыт прошлого – взгляд в будущее : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (г. Омск; 25 апр. 2017 г). – Омск, 2017. – С. 252–257.
5. Ермакова, Е.В. Физические задачи, составленные на основе отрывков из сказок, как элемент развития познавательного интереса школьников [Текст] / Е.В. Ермакова, А.А. Курносова // IX Кирилло-Мефодиевские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2017. – С. 102–109.

6. Ермакова, Е.В. Отрывки из сказок на уроках физики как элемент эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, А.А. Курносова // Концепт. – 2017. – № 4 (апр.). – С. 40–45. – URL : http://e-koncept.ru/2017/170078.htm.
7. Сопровождение научно-исследовательской деятельности будущих учителей путем организации тьюторства [Текст] / А.А. Кадысева, Е.В. Ермакова, О.С. Козловцева, Л.В. Губанова // Научный диалог. – 2018. – № 4. – С. 315–327.
8. Шкуратова, И.П. Оформление внешности как средство самовыражения личности [Текст] // Северо-Кавказский психологический вестник. – 2009. – № 2. – С. 133–140.
9. Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи [Электронный ресурс]. – URL : http://www.hintfox.com/article/sybkyltyri-kak-sposob-samovirazhenija-sovremennoj-molodzhi.html (дата обращения: 22.10.2018).

УДК 2–74:005(571.1–054)

Полина Владимировна Кирьянова,
студентка,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Polina Vladimirovna Kiryanova,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ СИБИРСКОГО КАЗАЧЕСТВА
SPIRITUAL BASES OF THE SIBERIAN COSSACKS

Аннотация. В статье исследуются культурные и духовные особенности сибирского казачества как особой социокультурной группы.
Abstract. The article explores the cultural and spiritual characteristics of the Siberian Cossacks as of a special socio-cultural group.
Ключевые слова: казачество, Сибирь, культура, духовность.
Keywords: cossacks, Siberia, culture, spirituality.

Казачество-часть русского народа. Его становление и развитие происходило более тысячи лет и сыграло неотъемлемую роль в истории России. Что же объединяло казачество с русским народом? Это, несомненно, Православная вера, язык, территория и великая история Руси. И нет на земле больше такого места, где зарождалась бы такая сила, такая мощь, такая великая стихия Сибирского казачьего войска.

Лев Николаевич Толстой писал: «…Вся история России сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы казаками. Народ казаками желает быть. Голицын при Софии ходил в Крым, осрамился, а отПалея просили пардонакрымцы, и Азов взяли 4000 казаков и удержали, – тот Азов, который с таким трудом взял Пётр и потерял…» [2, с. 132]. Без духовной концепции всё казачество сводится к внешней обрядности. Необходимо говорить о духовных основах сибирского казачества в связи с его историей.

Образование сибирского казачества зачинается к концу XVI века, когда началось освоение Сибири, военные походы под предводительством казачьего атамана Ермака Тимофеевича. «Золотыми буквами в историю России вписано имя казачьего предводителя Ермака, который предпринял в 1581 году поход в

Сибирь. В 1582 году казаки овладели городком Чимги-Тура, расположенным на месте современной Тюмени. На реке Полуй казаки и стрельцы поставили городок Обдорск (нынешний Салехард)» [3, с. 23].

Первоначалом становится Зауралье, в том числе и территория нынешней Тюменской области. Обратимся к статье А.П. Яркова: «За Уралом казаки появились после того, как купцы Строгановы наняли казачью вольницу во главе с атаманом Ермаком для борьбы с набегами сибиряков. Перейдя через Уральские горы, казаки избрали наступательную тактику и 26 октября 1582 г. заняли г. Искер. Походы 1583–84 гг. были для Ермака также успешными, но в ночном бою в устье реки Вагай 5 августа 1585 г. Ермак погиб, а оставшиеся в живых 90 человек «ушли на Русь». История сибирского казачества начинается с конца лета 1585 г., когда посланный на помощь Ермаку отряд «государевых служилых людей» остался на зимовку в устье реки Иртыш и поставил там «городок», названный впоследствии Обским. В 1586 г. в Сибирь вновь пришли оставшиеся в живых «ермаковы казаки» и вместе с отрядом Василия Сукина и Ивана Мясного «срубили острог» – Тюмень – на месте прежней Чимги-Туры. Ядро казачества составляли «государевы служилые люди» и переведенные из тяглового населения крестьяне и посадские. В 1587 г. при участии казаков был основан Тобольск, который с 1590 г. стал главным городом Сибири. <…> На территории Сибирской (Тобольской) губернии с 1736 г. находились поселенияИсетского казачьего войска, созданного из потомков воинов Ермака, освоивших берега рек Исеть, Миасс; Иртышской и Ишимской укрепленных линий» [4, с. 67].

Что касается этнического и социального состава сибирского казачества, то следует отметить его разнородность: в него входили казаки и крестьяне из европейской части страны, с кубанской, донской, черноморской территорий, Поволжья и Урала, представители финно-угорских и тюркских народов, но ядро казачества составляли восточнославянские народы, среди которых превалировали русские. Многие исследователи считают, что сибирские казаки представляют собой этносословную группу в составе русского этноса. Говоря о сибирской казачьей этнокультурной системе как элементе традиционной русской культуры, этнографы и фольклористы отмечают ее близость среднерусским традициям с характерным для них сочетанием севернорусских и южнорусских черт.

Отметим следующие этапы становления сибирского казачества: 1) освоение и завоевание казачеством Сибири (1581–1618 гг.); 2) становление казачьих поселений и их хозяйственное развитие (1618–1861 гг.); 3) трансформирование и расширение традиций и обычаев казачества среди коренного населения и переселенцев (1861–1917 гг.). Из этих этапов, которые являются своеобразным фундаментом, стенами и крышей и создавалась как материальная, так и духовная культура Сибирского казачества [4, с. 53].

Культура казачества на сегодняшний день прочно укоренилась среди национальных культур Тюменской области, стараясь сохранить традиции своих предков, возрождая их обряды и обычаи.

Из века в век казачество считалось общностью, стиль казачьей жизни содействовал их обособленности и привилегированности, тяготению к православной церкви и к городской культуре, но при этом казак всегда оставался верен и предан воинскому долгу, чести, независимости и личной свободе.

В условиях соблюдения духовно-нравственных приоритетов и выполнения воинской защитной миссии постепенно формировались отличительные черты казачества.

Приобщенность к православию говорила о непоколебимой вере казака в Бога и в вечность души, ведь именно душа несла на себе все поступки жизни казака и собственно она и несла ответственность за то, как он проживает эту жизнь. Казака можно было убить, но это совсем не означало, что был убит его дух. Голос совести всегда был на порядок выше голоса выгоды.

Говоря о чувстве внутренней свободы, можно отметить то, что казакам было чуждо понятие «рабство». Тяга к внутренней духовной свободе послужила началом создания общности, она носила глубокий христианский смысл. Взаимоотношения власти с казачеством – это исторически особые отношения. Они выстроены, прежде всего, на идеалах служения Отечеству, Богу, ответственности перед страной, стремлении к укреплению государства.

Неотъемлемой чертой казачьих общин является их любовь к порядку. Внутренняя собранность способствовала развитию воинской дисциплины. Сочетание двух этих основ позволяло сделать из казака достойную и самую верную опору государству, народу. Такое отношение к жизни, к своей земле поспособствовало зарождению еще одной очень важной казачьей духовной основы – «воинского сословия». Казачьи войска крепко и всеми силами, корнями держались родной почвы, отличались покорностью воле Божьей и глубокой системой, удерживающей их на вершине русского самосознания и государственной дисциплины. Казаки настоящие воины – по духу своему и по поступкам. Смерть за свою православную веру, за Родину не подвиг, а – венец всей жизни.

Жизнь и внутреннее отношение казачества всегда утверждались на здоровых общечеловеческих отношениях. Казаку всегда было ясно что, без равенства нет справедливости, а если нет справедливости, то отсутствует нравственность.

Для казачьей жизни была приемлема соборность, что проявлялось во взаимопомощи, верности и сотрудничестве в решении вопросов сообща. В основе всего этого стояли общечеловеческие отношения: на богатства и звания никто не смотрел.

Братство и товарищество – одна из важнейших основ духовности казачества. «Это общинная форма жизни казачества на более высокой ступени развития, которая усилена православным мировоззрением и вытекающим из него поведением» [1]. Главный принцип – действовать в интересах общего казачьего мировоззрения, представлять их. Самопожертвование для своих сородичей – высшая отвага. Ведь Сам Спаситель, отдав свою жизнь для

спасения всего человечества, своим примером доказал и показал, что нет ничего важнее братства.

Нельзя отрицать величайшую роль казачества в истории России. Русский народ выделил из своего состава вольных, активных, храбрых и инициативных людей, которые, не довольствуясь с установлением в стране жесткой государственной власти и крепостничества, уходили на окраины и становились свободными людьми – казаками. Вышеперечисленные критерии всегда лежали в основании строительства казачьей жизни, были его сердцевиной. Основой казачества и сейчас является православная вера и совесть человеческая.

Литература

1. Казачество – составная часть русского народа [Электронный ресурс] // Русский Вестник. – 2016. – 16 сент. – URL : http://www.rv.ru/content.php3?id=9164
2. Толстой, Л.Н. Полн. собр. соч. [Текст] : в 90 т. / Л.Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 1952. – Т. 48: Дневники. – 539 с.
3. Тюрина, О.С. Казачьему роду нет переводу [Текст] // Мир национальностей. – Тюмень, 2003. – 48 с.
4. Ярков, А.П. Казаки [Текст] // Энциклопедический справочник.– Тюмень : Экспресс, 2007. – 141 с.

УДК 37.033

Ольга Сергеевна Козловцева,
кандидат биологических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Olga Sergeevna Kozlovtseva,
Candidate of Sciences (Biology), associate professor, Ishim Ershov Teachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University, Ishim.
Анастасия Александровна Кадысева,
доктор биологических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Anastasia Alexandrovna Kadyseva,
Doctor of Sciences (Biology), Ishim Ershov Teachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University, Ishim.

ОТНОШЕНИЕ К ПРОБЛЕМЕ УТИЛИЗАЦИИ ОТХОДОВ КАК ПРОДУКТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

THE ATTITUDE TO THE PROBLEM OF WASTE DISPOSAL AS ARESULT OF ENVIRONMENTAL EDUCATION IN A FAMILY AND AT SCHOOL

Аннотация. Рассмотрено отношение к раздельному сбору отходов у обучающихся школ города Ишима. Сознательный выбор сортировки отходов показан как путь преодоления экологической проблемы накопления мусора.

Abstract. The article considers schoolchildren'sattitude to the issue of separate collection of waste in the town of Ishim. The deliberate waste sorting is shown as a way to overcome the environmental problem of waste accumulation.

***Ключевые слова*:** переработка отходов, экологическое воспитание.
***Keywords*:** waste recycling, environmental education.

Среди причин неблагоприятной экологической обстановки во многих регионах России можно назвать возрастающие объемы промышленных и бытовых отходов [1]. И если проблема промышленных отходов решается на административном уровне отдельных предприятий, городов, регионов, стран, то проблема бытовых отходов может быть решена на уровне каждой отдельно взятой семьи.

Обращению с отходами ребенок учится на примере своего ближайшего окружения. Перед его глазами проходит «жизнь» многих предметов домашнего обихода. Практически любые вещи (одежда, посуда, мебель, бытовая техника) со временем превращаются в «отходы» по причине их физического и морального износа, обычно их дальнейший путь – на свалку. На их замену приходят новые предметы, которые со временем повторяют судьбу своих предшественников. Это нормальный, естественный процесс, если речь идет о безвозвратно пришедшем в негодность предмете, но все чаще выбрасываются вещи, которые еще могли бы служить человеку.

Потребление и частая замена одного товара другим стало образом жизни [4], и, если в семье ребенок видит, что пришедшую в негодность вещь не чинят, а выбрасывают, он перенесет эту норму поведения и в свою взрослую жизнь. Кроме вещей на свалке оказываются упаковочная бумага, исписанная бумага (книги, тетради), бутылки (стекло, пластик), батарейки и многое другое. Половина этого мусора – это “покупка ради покупки”, его могло бы не быть, научись человек рационально мыслить, взвешивать свои решения, а не слепо следовать зову рекламы.

Возрастающее и во многом неоправданное потребление товаров приводит к возникновению экологических проблем, самая видимая из которых – накопление мусора и необходимость его утилизации без вреда для окружающей среды.

У проблемы потребления есть и другая сторона – для производства все новых и новых товаров требуется все больше исходного сырья, которое человечество берет из природы, считая её неограниченным источником ресурсов. В результате мы имеем истощение ресурсов и необходимость поиска новых источников для поддержания производства.

Выход есть! Все больше людей задумываются о переработке отходов, звучит мысль о так называемой циркулярной экономике. То есть экономике, при которой характерна минимизация потребления первичного сырья, кроме того, циркулярная экономика подразумевает разработку и распространение продукции, имеющей большую вероятность повторного использования [5].

Одним из шагов к циркулярной экономике нам видится использование отходов как вторичных ресурсов. Современному обществу необходима система раздельного сбора и переработки отходов. Во многих странах уже работают системы сбора и переработки отходов, в России же эта проблема остается нерешенной, что во многом это связано с несформированностью у населения культуры раздельного сбора мусора. Встает вопрос о нравственно-

экологическом [6] или социально-экологическом [2] воспитании и просвещении, которое происходит, прежде всего, в семье и учебных заведениях, и нацелено на экологизацию морали общества, т. е. постепенную перестройку сознания.

Задача семьи и школы показать будущему поколению процесс и последствия различных аспектов взаимодействия общества и природы, сформировать ответственное отношение к собственной среде жизнедеятельности.

Не менее важно уметь расставлять приоритеты в жизни. Важно не сколько материальных ценностей у тебя есть, а какую роль ты играешь в жизни людей. В этом отношении показателен положительный опыт Финляндии. В одном из эколого-просветительских центров вниманию посетителей представлено «дерево счастья», на ветвях которого висят «плоды» с высказываниями известных людей об экологии и жизни. Гости могут увидеть «велосипед счастья», на спицах колес которого прописаны реальные события жизни: встреча друзей, окончание школы, приобретение дома или автомобиля, посадка деревьев, прогулка в лесу. Детям и взрослым предлагается подумать, обсудить и решить, что в их жизни ценнее, без чего их «велосипед счастья» не поедет.

Как результат – у подрастающего поколения формируется социально-ценный личный опыт взаимодействия с окружающим миром, что способствует преодолению потребительских установок в отношении к природе и ее ресурсам, создает условия выработки природосообразных культурных норм отношения к миру живой природы [6].

Авторами был проведен опрос обучающихся школ города Ишима с целью выявления отношения школьников к проблеме раздельного сбора мусора в городе Ишиме. Опрос проведен с использованием сервиса Google формы и являлся анонимным. Возраст респондентов от 9 до 15 лет с целью узнать их отношение к проблеме мусора.

В результате выяснилось, что большинство опрошенных (82 %) положительно относятся к раздельному сбору мусора. Более 85 % готовы последовать примеру соседей и друзей, если те будут сортировать мусор. Более 75 % респондентов ответили, что готовы сортировать мусор, если будут созданы условия – во дворах домов должны быть специальные контейнеры для раздельного сбора отходов. Но есть и те, кто отказывается сортировать отходы, даже если будут созданы условия (7 %), также причиной нежелания заниматься сортировкой могут являться стесненные условия проживания (10 %). Мотивом для сортировки отходов у подавляющего большинства (93 %) стала забота о защите окружающей среды.

Учитывая юный возраст анкетируемых можно предположить, что их позиция сформирована под влиянием семьи и школы, очень важно, чтобы активная позиция ребенка не столкнулась с равнодушием и бездействием властей. Таким образом, можно считать, что в Ишиме созданы все предпосылки для введения системы сбора и переработки отходов.

Литература
1. Башлакова, О.И. Проблемы экологической безопасности России // Вестн. МГИМО. – 2015. – № 3 (42).
2. Керимов, Д.Ф. Понятие о социально-экологическом воспитании // Вестн. Костромского гос. ун-та. Сер. «Пед. Психология. Социокинетика». – 2011. – № 1 – С. 97–100.
3. Кирсанов, С.А. Мировой и Российский опыт утилизации твердых бытовых отходов / С.А. Кирсанов, Г.В. Мустафин // Вестн. ОмГУ. Сер. «Экономика». – 2014. – № 2. – С. 114–120.
4. Крючкова, О.М. Общество потребления и экономика, основанная на нравственном выборе [Текст] // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2011. – № 4. – С. 113–120.
5. Мухлынин, Д.Н. Циркулярная экономика и экология // Закон и право. – 2018. – № 8. – С. 87–89.
6. Тайлакова, Е.А. Воспитание экологической культуры детей и молодежи в Финляндии и Швеции // Вестн. Башкир. ун-та. – 2012. – № 3. – С. 1398–1402.
7. Хасанова, В.К. Проблема утилизации промышленных отходов в России на современном этапе её развития / В.К. Хасанова, Н.В. Шильникова // Вестн. Казан. технолог. ун-та. – 2012. – № 2.

УДК 37.037

Светлана Сергеевна Осипенко,
старший преподаватель,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Svetlana Sergeevna Osipenko,
a senior teacher
ofIshim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

РОЛЬ ФИТНЕСА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

THE ROLE OF FITNESS AND PHYSICAL CULTURE IN SPIRITUAL EDUCATION OF A PERSON

Аннотация. Данная статья посвящена развитию и значению различных направлений фитнеса и физической культуры в духовном воспитании личности.
Abstract. This article is devoted to the development and importance of various areas of fitness and physical culture for the spiritual education of an individual.
Ключевые слова: фитнес, физическая культура, личность, духовное воспитание, учащиеся, современный мир, забота, здоровый образ жизни, субкультура.
Keywords: fitness, physical culture, personality, spiritual education, students, modern world, care, healthy lifestyle, subculture.

В современном мире роль физической культуры и фитнеса в духовном воспитании личности как определенного фактора совершенствования природы человека и общества, существенно нарастает. Поэтому забота о развитии физической культуры и фитнеса – важнейшая составляющая социальной политики государства, обеспечивающая воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, открывающих широкий простор для выявления способностей личности, удовлетворения их интересов и потребностей в

физической культуре и в различных направлениях фитнеса, а также активизации человеческого фактора. Здоровый образ жизни в целом, физическая культура и фитнес в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей. Фитнес и физическая культура развивается в современности как клубная субкультура, часть развлекательной, рекреационной культуры, но при этом с развитием инновационных технологий и техник воздействий на личность он остается тесно связан с развитием науки и медицинских знаний, а также с развитием информационных технологий. Таким образом, роль фитнеса и физической культуры в духовном воспитании личности мы можем отнести к специфической субкультуре, которая оказывается на пересечении различных областей, и в ней достаточно чётко выделяются две составляющие – профессиональная и духовная.

Сформировавшись на ранних этапах развития человеческого общества, совершенствование физической культуры и фитнеса продолжается и по настоящее время. Особенно возросла роль физической культуры и фитнеса в духовном воспитании личности в целом.

В большой мере лично способствует популяризации и внедрению новых технологий, оказывается важным не просто быть в курсе инноваций, но активно осваивать все новые технологии, чтобы иметь возможность поделиться личным опытом с учащимися во время занятий фитнесом и физической культурой в целом.

Категория «личного опыта» – одна из центральных в новой ценностной системе индивидуального персонального подхода и новой парадигмы здорового образа жизни. Когда мы говорим о мотивации учащихся заниматься фитнесом и физической культурой, то одним из наиважнейших, как было отмечено выше, является мотив совершенствования, прежде всего, эстетического, своего тела, и только затем обретения здоровья. Немаловажным также является мотивация социализации, что способствует формированию и развитию духовного воспитания личности. Личный опыт учащихся оказывается решающим фактором в формировании устойчивой мотивации, как показывают исследования. Именно поэтому занятия по физической культуре и фитнесу необходимо проводить более открыто, привлекающе для учащихся своим интересом, чтобы попробовать новый для себя вид физической активности. Это не только маркетинговая стратегия, но и форма клубной активности, привлечения новых учащихся и создание для них комфортного пространства личного опыта.

Физическое воспитание личности имеет уникальную возможность благополучно решить проблему гармонизации биологического, социального и духовного в человеке. Оно может стать тем механизмом, с помощью которого можно преодолеть имеющийся сейчас в сознании многих учащихся разрыв между пониманием нравственных норм и поведением.

Наиболее актуальными задачами физического воспитания в сфере фитнеса, со стороны влияния на духовно-нравственное содержание личности, на наш взгляд, являются следующие:

- воспитание приверженности к здоровому образу жизни;
- воспитание коллективизма и товарищеской взаимопомощи;
- воспитание непримиримости к несправедливости, нечестности;
- формирование у учащихся потребности в регулярных занятиях физической культурой и фитнесом в целом;
- воспитание волевых качеств, самодисциплины, смелости, умения переносить трудности;
- привитие навыков самоконтроля за состоянием здоровья, физического развития, за физической подготовкой.
- человек как личность формируется в процессе общественной жизни: в учебе, труде, в общении с людьми. Физическая культура и фитнес вносит свой вклад в формирование всесторонне развитой личности.
- **Нравственное воспитание личности**

На учебных занятиях, а особенно во время изучения на уроках нового материала в разделе фитнеса учащиеся переносят большие физические и моральные нагрузки: быстро меняющаяся обстановка, сопротивление учащихся с разными направлениями фитнеса, зависимость результата освоения учебного материала в данном разделе от усилий каждой личности, умение подчинить свои интересы интересам коллектива, неукоснительное выполнение определенных элементов в фитнесе, уважительное отношение к партнерам по занятию содействуют формированию у них таких черт характера, как сила воли, смелость, самообладание, решительность, уверенность в своих силах, выдержка, дисциплинированность.

- **Умственное воспитание**

На занятиях физической культурой и фитнесом учащиеся приобретают знания о рациональных способах выполнения двигательных действий, об использовании приобретенных навыков в жизни, усваивают правила ознакомления с различными упражнениями в сфере физической культуры и фитнеса, организм в свою очередь приобретает новые восприятия к определенным упражнениям, повышается уровень устойчивости умственной работоспособности. При правильной организации занятия физической культурой и фитнесом могут стать важным средством в предупреждении переутомления, нервных срывов и неврозов при подготовке к экзаменам.

- Исследования показывают, что занятия физическими упражнениями способствуют совершенствованию органов чувств, мышечно-двигательной чувствительности, зрительного и слухового восприятия, развитию памяти, особенно зрительно-двигательной.
- **Трудовое воспитание**

Постановка физического воспитания в каждом среднем специальном учебном заведении определяет в значительной степени готовность каждого

выпускника к работе по специальности. Сущность трудового воспитания в систематическом и планомерном развитии качеств и свойств личности, определяющих подготовку человека к жизни, к общественно полезному труду. В процессе подготовки и проведения занятий по физической культуре и фитнесу необходимо обращать внимание на коллективную расстановку и уборку оборудования, инвентаря.

Трудолюбие также воспитывается непосредственно в процессе занятий физическими упражнениями, когда учащиеся для достижения максимального результата, преодолевая усталость, многократно выполняют различные физические упражнения. Целеустремленность, многократное выполнение физических упражнений для настойчивости в достижении цели переносятся в последующем и на трудовую деятельность.

- **Эстетическое воспитание**

В физической культуре и фитнесе заключены огромные возможности для эстетического воспитания личности, развития способности воспринимать, чувствовать и правильно понимать прекрасное в поступках, в красоте совершенных форм человеческого тела, в доведенных до степени искусства движениях. Выполнение упражнений под музыку в фитнесе способствует развитию музыкальной культуры. Занятия физической культурой позволяют понимать и чувствовать прекрасное в природе.

Физическая культура и фитнес являются частью общей культуры человечества, которая вобрала в себя не только многовековой ценный опыт подготовки человека, к жизни, освоения, развития и управления во благо человека заложенными в него природой.

Физическая культура и фитнес – сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья личности, развитие психофизических способностей учащихся в процессе осознанной двигательной активности. Основными показателями состояния физической культуры и фитнеса в обществе являются: уровень здоровья и физического развития учащихся и степень использования физической культуры и фитнеса в сфере воспитания и образования, в производстве и быту [8, с. 659].

Показателями состояния физической культуры в обществе являются:

- массовость ее развития;
- степень использования средств физической культуры в сфере образования и воспитания;
- уровень здоровья и всестороннего развития физических способностей;
- наличие и уровень квалификации профессиональных и общественных физкультурных кадров;
- пропаганда физической культуры и фитнеса;
- степень и характер использования СМИ в сфере задач, стоящих перед физической культурой и фитнесом;
- состояние науки и наличие развитой системы физического воспитания.

Таким образом, все это ярко свидетельствует о том, что физическая культура и фитнес являются естественной частью культуры общества. На современном этапе в силу своей специфики физическая культура и фитнес как важный социальный феномен пронизывает все уровни социума, оказывая широкое воздействие на основные сферы жизнедеятельности личности [4, с. 43].

Рассмотрев фитнес и физическую культуру как специфический образ жизни и создателя и проводника новой жизненной философии, мы пришли к выводу, что физическая культура и фитнес как специфическая субкультура является проводником новых ценностных установок, а также новых привычек и образцов поведения, норм и качества жизни, нового жизненного уклада и стиля. В этом процессе участвуют все, кто входит в субкультуру фитнеса и физической культуры – как учащиеся фитнес- занятий, так и учащиеся физической культуры, а также широкий медиаконтекст, который транслирует ценности и нормы личности, делая их достоянием общественности и способствуя тем самым экстраполяции ценностей личности на культуру в целом.

Литература

1. Визгин, В.П. Тело и воплощение в философии Габриэля Марселя // Логос живого и герменевтика телесности. Постижение культуры: ежегод. – М. : Академ.проект: РИК, 2005. – Вып. 13–14. – 720 с.
2. Гончаров, В.Д. Физическая культура в системе социальной деятельности / В.Д. Гончаров. – СПб., 1994. – 193 с.
3. Морозова, Е.В. Физическая культура как составная часть общей культуры личности // Вестн. Удмурт. ун-та. – 2003. – № 10.
4. Социальные и биологические основы физической культуры : учеб. пособие / отв. ред. Д.Н. Давиденко.
– СПб., 2001. – 208 с.
5. Николаев, Ю.М. Теория физической культуры: функциональный, ценностный, деятельностный, результативный аспекты / Ю.М. Николаев. – СПб. : СПбГАФК им П.Ф. Лесгафта, 2000. – 456 с.
6. Ильинич, В.И. Физическая культура студента / В.И. Ильинич. – М. : Гардарика, 2008. – 463 с.
7. Паначев, В.Д. Спорт и личность: опыт социологического анализа // Социол. исслед. – 2007. – № 11. – С. 125–128.
8. Педагогическая энциклопедия / ред. И.А. Каиров, Ф.Н. Петров, Ф.Ф. Королев. – М. : Сов. энцикл., 1968. – 880 с.
9. Голощапов, Б.Р. История физической культуры и спорта / Б.Р. Голощапов. – М. : АСАДЕМА, 2001. – 192 с.
10. Лесгафт, П.Ф. Избр. тр. / П.Ф. Лесгафт. – М. : Физкультура и спорт, 1987. – 299 с.

УДК 37. 150.392

Ольга Петровна Покидко,
Негосударственное общеобразовательное
учреждение «Ноябрьская Православная Гимназия», г. Ноябрьск
Olga Petrovna Pokidko,
a privateinstitution of general education
“The Orthodox Gymnasium of the town of Noyabrsk”, Noyabrsk

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЗГЛЯД НА БРАК КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

ORTHODOX VIEW ON MARRIAGE AS A BASIS OF FORMATION OF TRADITIONAL FAMILY VALUES

Аннотация. У подрастающего поколения не сформировано чувство ответственности перед семьей, обществом, нацией, государством. Налицо многочисленные проблемы детей и детства: у современных детей наблюдается отсутствие представлений о добре и зле, о пороке и добродетели, у наших детей наблюдается духовно-нравственная неразвитость. Сплошь и рядом идёт пропаганда цинизма и насилия, навязывается культ наслаждений и порока, и всё это обрушивается тяжёлым грузом на неокрепшие души детей. В силу духовной пустоты семейных отношений подростки тяготятся пребыванием в родительском доме, заменяя семью компанией друзей. Всё это приводит к вступлению в жизнь нравственно и духовно неполноценной и инфантильной молодёжи. Всё это противоестественно и гибельно для России с её многовековой культурой.

Abstract. The younger generation has not formed a sense of responsibility for a family, society, nation, and state. Many problems of children and childhood are obvious: modern children have a lack of ideas about good and evil, vice and virtue, our children experience spiritual and moral underdevelopment. There is constant propaganda of cynicism and violence, the cult of pleasure and vice is imposed. All of it falls as a heavy burden upon fragile souls of children. Due to the spiritual emptiness of family relationships, adolescents try to avoid staying in their parental homes, replacing the family with a company of friends. It leads to their entering life as morally and spiritually inferior and infantile young people. It seems to be unnatural and disastrous for Russia with its centuries-old culture.

Ключевые слова: семья, брак, православие, таинство, семейные ценности, Божественное установление.

Key words: family, marriage, Orthodoxy, sacrament, family values, Sacred Law.

Проблемы современной семьи относятся к числу наиболее важных и актуальных. Об объективных причинах, подорвавших традиционные устои семейной жизни, надо говорить для того, чтобы лучше понять, что же с нами произошло, почему мы разрушаем основу, колыбель формирования личности, почему не дорожим тем, что является источником и потенциалом психического здоровья и творческого дерзновения будущих поколений.

Разрушены нравственные представления о семье: семейные отношения в современном мире перестали быть выражением жертвенной любви и духовного единства, гражданский брак стал нормой для молодёжи. Забыт традиционный

уклад семейной жизни: уважения и почитания старших членов семьи, отношения послушания – всё это вытеснено из современной жизни и подменено игнорированием мнения родителей.

Потеряно традиционное восприятие родительского долга и детства: насаждение культа жизненного успеха, материального богатства и карьерного роста привели к катастрофическому падению престижа материнства и отцовства, как результат – снижение рождаемости.

Существенные изменения произошли в сфере семейного воспитания: семьей утрачены традиционные нравственные ориентиры, и это привело к тому, что современная семья оказалась не в силах удержать подрастающее поколение от порока. Следствием варварского разрушения семейных традиций является с каждым годом увеличивающаяся подростковая преступность.

У подрастающего поколения не сформировано чувство ответственности перед семьей, обществом, нацией, государством. Налицо многочисленные проблемы детей и детства: у современных детей наблюдается отсутствие представлений о добре и зле, о пороке и добродетели, у наших детей наблюдается духовно-нравственная неразвитость. Сплошь и рядом идёт пропаганда цинизма и насилия, навязывается культ наслаждений и порока, и всё это обрушивается тяжёлым грузом на неокрепшие души детей. В силу духовной пустоты семейных отношений подростки тяготятся пребыванием в родительском доме, заменяя семью компанией друзей. Всё это приводит к вступлению в жизнь нравственно и духовно неполноценной и инфантильной молодёжи. Всё это противоестественно и гибельно для России с её многовековой культурой.

Говорят, что семья – ячейка общества. Вызывает тревогу состояние этих « ячеек»: количество разводов, нежелание молодых людей создавать семьи, конфликтность в оставшихся семьях, убийство нерожденных детей. Поэтому тема брака и семьи очень актуальна в современном мире.

Семейная жизнь, в своем большинстве, не принимается молодежью. А возрастающий культ внебрачных связей облекается в форму «поэзии изящной безнравственности». Но творческая энергия пола вне семьи становится энергией разрушения и саморазрушения. Действительно, внебрачная половая жизнь есть торжество чистой сексуальности за счет духовной стороны человека. Происходит как бы переориентация человека: ради удовольствия насыщения он отступает от Божественного образа, к которому призван. Светская система воспитания не вполне справляется с решением проблем духовного и нравственного воспитания в семье и обществе. Необходимо опираться на православный взгляд на семью и брак.

Таинство брака имеет божественное установление. Сам Бог совершил и освятил первый брак людей еще в раю, когда сотворил мужчину и женщину: «Благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю (Быт. 1, 28).

«Иисус принял приглашение на свадьбу в Кане Галилейской. Будучи Богом, Он хотел благословить новую семью и показать своим присутствием, что Бог хочет, чтобы люди создавали семьи» [1, с. 122].

Ни один человеческий союз не имеет такого высокого значения, как брак, т.е. союз мужа и жены. Этот союз есть учреждение самое древнейшее, получившее свое начало при сотворении человека, и основанное на непреложном законе, положенном Самим Богом в природе человеческой. Установленное Богом, освященное и утвержденное таинством супружество есть основание всей жизни человека,- спокойствия и счастья его на земле и часто вечного блаженства на небе. В нем происходит преображение человека, расширение его личности. Святые отцы видят в нем важнейшее благодатное средство к преодолению последствий расстройства бытия человека. «Брак у всех да будет честен, и ложе непорочно» (Евр. 13,4).

Характерное разъяснение по этому вопросу дает свт. Григорий Палама: «Даже если, по благодати Божией, брак честен, природа человеческая всегда несет в себе признаки осуждения» [2, с. 178]. Человек обретает новое зрение, новое ощущение жизни, рождается в новой полноте. Это познание делает нас богаче, мудрее, приносит чувство завершенной полноты. « Брак есть школа любви и спасения для всех членов семьи.» [5, с. 390].

Жизнь в браке имеет три стороны – биологическую, «Если безбрачные и вдовы не могут воздержаться, пусть вступают в брак, ибо лучше вступать в брак, нежели разжигаться» (Кор. 7,9); социальную и духовную, и все три должны образовывать целостное единство, открывающее новый путь жизни. Супружество – не только внешнее соединение мужа и жены, это и внутреннее единение их душ для взаимного движения к совершенству. «Каждый из нас да любит свою жену, как самого себя, а жена да боится своего мужа» (Еф. 5,33).

Святые отцы высоко почитают церковный брак. Свт. Иоанн Златоуст учит: « …человек, оставив произведшего его, родившего, воспитавшего и ту, которая зачала его, болела им, в болезнях родила, оставивши тех, к которым он привык, сочетавается с тою, которой прежде не видел… Поистине это таинство великое, заключающее в себе какую – то сокровенную мудрость.» [3, с. 557].

«Во избежание блуда, каждый имей свою жену, и каждая имей своего мужа. Если женишься – не согрешишь, и если девица выйдет замуж, не согрешит» (1Кор. 7, 3, 28).

Если бы все, вступающие в брак, ясно представляли себе высокую нравственную цель и стремились к ее достижению! Однако часто мы видим, что в современном обществе брак из тайны превратился в узаконенную половую жизнь. А если учесть, что СМИ создают напряженное сексуальное поле и всеми способами стремятся возбудить человека, мы оказываемся втянутыми в этот водоворот сексуальности и начинаем все объяснять ею и через нее. Святой Иоанн Златоуст в своих творениях учит не искать в женах внешней привлекательности: «Будем же искать в жене благоразумия, умеренности, кротости: таковы признаки (истинной красоты)» [4, с. 556].

Отношения полов, т. о., упрощаются до простого влечения, и нам становится недоступным самое глубинное чувство – чувство любви как духовного единения. Тонкость и чистота взаимной любви в браке, как понимает его церковь, не только не стоят вне телесного сближения, но, наоборот, им питаются. Но если в семье слабеют духовные связи, она неизбежно становится простым половым сожительством. Искажение семьи, наблюдаемое сейчас повсеместно, – факт трагического порядка. Пол не может и не должен жить в нас отдельной жизнью, но должен быть включен в целостную общую жизнь, которую Бог завещал человеку при его сотворении.

«… А если ей не пришлось выбрать себе мужа по страсти или плотской любви, то за это должна благодарить Бога; потому что вступающие в брак по влечению страсти чаще всего бывают несчастливы в жизни» [3, с. 342].

В Ветхом Завете есть указания на то, что брак не должен быть заключен верующими с неверными: «Не вступай с народом языческим в родство; дочери твоей не отдавай за сына его, и дочери его не бери за сына твоего: ибо они отвратят сынов твоих от Меня, чтобы служить иным богам (Втор. 7, 3–4).

Семья – это духовный путь, путь борьбы с грехом во взаимном восполнении друг друга. В благословенном супружестве исчезает чувство своего «я» как отдельного человека. Сказал Господь Бог: «Не хорошо человеку быть одному; сотворим ему помощника, соответственному ему». Иисус сказал фарисеям: «Не читали ли вы, что сотворивший вначале мужчину и женщину сотворил их и сказал: посему оставит человек отца и мать, и прилепится к жене своей и будут два одной плотию; так что они уже не двое, но одна плоть». (Мф. 10, 4).И в большом, и в малом, и во внутреннем мире, и во внешних делах муж и жена чувствуют себя частью какого-то общего целого. Отношения эти принципиально отличаются от отношений в т.н. «сексуальном партнерстве», ибо в последнем и речи не идет об отказе от своего «я», но, наоборот, о максимальном его удовлетворении.

Не таков законный христианский брачный союз. Он имеет глубочайшее духовное основание. Благословение, которое получают при венчании мужчина и женщина, укрепляет их на всю жизнь и дает им силу в радостях и печалях семейной жизни. Путь супружеской четы можно уподобить вращению Земли с ее постоянным спутником, Луной, вокруг Солнца. Христос – Солнце правды, греющее детей Своих и светящее им во тьме. Союз мужа и жены уподобляется союзу Христа и Церкви. «Мужья любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал себя за нее» (Еф. 5, 23–25).

Отсюда следует и нерасторжимость семейного союза, поскольку нерасторжим союз Христа с Церковью. «Кто разводится с женою своею, кроме вины любодеяния, то подает ей повод прелюбодействовать; и кто женится на разведенной, тот прелюбодействует» (Мф 5, 31–32, 19, 9).

«Что бог сочетал, того человек да не разлучает (Мф 19, 6).

В браке супругам подается благодать, освящающая их совместную семейную жизнь и благословление на рождение и воспитание детей. Христос становится участником семейного союза, и семья делается малой Церковью.

Каждый христианский брак имеет свои семейные основы, устои – семейные заботы, семейное счастье, семейные радости. Обыкновенно думают, что семейные заботы есть самые тягостные. Поэтому в наше время многие весьма страшатся брачных союзов и живут в безбрачном состоянии, особенно в городах, где более господствует роскошь. Но такие взгляды явно проистекают из ложного взгляда на жизнь и недостатка истинного благочестия. Семейные заботы увеличивают домашнее счастье. Но что может доставить человеку большую радость, как не успех его трудов в достижении лучшего жребия? Счастье, выгода, достающаяся нам без нашего содействия, не приносят и десятой части удовольствия сравнительно с той, которая есть плод нашего размышления и труда. Ибо в этом случае мы сознаем нашу собственную силу, и уверенность в ней исполняет нас уважением к себе самим.

Кто не вступает в брак, страшась забот, тот подвергается горестным ожиданиям: слабость здоровья, одиночество в старости, отказ от счастья быть любимым. Мы глубоко чувствуем, что семейные заботы приносят истинное домашнее счастье. Не сладостно ли уже и само по себе заботиться о любимых существах, Богом нам дарованных?

Только чистой душе семейные заботы доставляют домашнее счастье. Растут тысячи растений, но одно, которое мы посадили, за которым сами ухаживали, более доставляет нам наслаждений, чем все прочие. Из всех родов земных радостей жизни никакая не имеет столь глубокого влияния на все житейские занятия, как радость семейная, домашняя. Семьянин обязан с искренним старанием питать пламя семейной радости, чтобы она никогда, даже в самые смутные дни, вовсе не угасала. Где она согревает сердца, там согласие дружелюбнее, приязнь вернее. Где она светит, там всякий знает свою обязанность лучше, всякий исполняет свою дневную работу добрее, исправнее.

Доставляют радость семейные праздники, подарки, сюрпризы, но траты на них должны быть мудро умеренными, затраты не должны превосходить чувства любви, почтения, не нарушать простоту домашнего очага. Излишки лучше потратить на милостыню, благотворительность. Пусть и менее благополучные семьи, старики, обездоленные порадуются вместе с вами вашему семейному счастью.

Добрая жизнь, добропорядочное поведение в доме, семье – основа и корень нравственной жизни. Всякий человек в своей семье усваивает первые навыки, созидает свой нрав, приучается к плохому или доброму поведению, усваивает тот или иной характер. В добром семействе и дети возрастают в добродетелях, а в плохой семье они склоняются к порокам. Поэтому добрая домашняя жизнь бывает основанием доброй христианской нравственности. Человек нигде не может так хорошо привыкнуть к исполнению христовых заповедей, как в своем

семействе. Высшая заповедь есть любовь к ближним; но где мы можем так усвоить эту заповедь и выказать любовь, как не в собственной семье?

Домашняя семейная жизнь – как бы зеркало, в котором невольно изображается подлинный нравственный образ человека. Семейная жизнь в христианском браке ведет ко спасению. «… Церковь, основываясь на Священном Писании, установила в числе семи таинств церковных и таинство брака, которое служит освящением к размножению рода человеческого, и потому, без сомнения, живущие по заповедям Божиим и повинующиеся Церкви наследуют Царство Небесное» [6, с. 155].

Православная семья содержит в себе весь диапазон благочестивых человеческих ценностей, высоких, возвышенных смыслов бытия. Воспитание самим православным укладом настраивало супругов и их детей становиться лучше, но не в глазах соседей, родственников или начальства, нет, – в очах Божиих! Вот куда простиралось духовное видение православной семьи. Ответ, который необходимо держать за свои поступки, формировал чувство ответственности. Обязательное исполнение порученного или взятого на себя дела формировало чувство долга. Именно тогда семья становится для всех ее членов той главной крепостью, которая защищает их от безнравственного шторма социальной жизни, дает радость общения и возможность личностного раскрытия. Великий опыт восхождения человека к духовным вершинам сохранен в традициях православного семейного уклада.

И возрождение российского общества, давшего миру столь прекрасную человеческую культуру, возможно лишь при взаимообусловленном процессе, когда государство делает все, чтобы поддержать традиции воспитания, а семья живет и воспитывает подрастающее поколение в Богоданном укладе духовного возрастания в любви, заботе, труде, служении Отечеству.

Создать и сохранить духовно-нравственную здоровую семью – это значит сохранить Родину и наше будущее – детей. В этом видится высокое предназначение совместной деятельности Православной Церкви, государства и общества.

Литература

1. Ахелойский Евфимий, епископ. Прекрасный Божий Мир : пособие по церковной катехизации / еп. Ахелойский Евфимий. – М., 1996.
2. Григорий Палама, свт. Беседа 43 // Цит. По: Мейендорф Иоанн, протопресв. Жизнь и труды святителя Григория Паламы: Введение в изучение.
3. Житие иеросхимонаха Иосифа. – М., 1993.
4. Иоанн Златоуст, свт. Беседы на Послание к Ефесянам. Беседа 20,4 // Творения: в 12 т. Т. 11. Кн.1. – СПб., 1904.
5. Иоанн Златоуст, свт. Беседы на Послание к Ефесянам. Беседа 20,3 // Творения: в 12 т. Т. 11. Кн.1. – СПб., 1904.
6. Леонов Вадим, прот. Основы православной антропологии. – М., 2013.
7. Нилус. С.А. Полн. собр. соч.: в 6 т. Т. 3. Святыня под спудом / С.А. Нилус. – М., 2003.

УДК 908:27

Вероника Викторовна Семячкова,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», г. Екатеринбург
Veronika Viktorovna Semyachkova,
Ural state university of architecture and art, ekaterinburg

УРОКИ ЦЕРКОВНОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ГОДЫ ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ СРЕДНЕГО УРАЛА)

LESSONS OF CHURCH CHARITY IN YEARS OF THE WAR WITH JAPAN (ON THE EXAMPLE OF THE MIDDLE URALS)

Аннотация. Русско-японская война 1904–1905 годов оставила неизгладимый след в истории России в целом, а также преподнесла некоторые уроки церковной благотворительности, в том числе и на Среднем Урале.

Abstract. The Russian-Japanese war of 1904–1905 generally left an indelible mark in the history of Russia, and also taught some lessons of Church charity, including the territory of the Middle Urals.

Ключевые слова: Урал, Русско-японская война (1904–1905 гг.), Русская православная церковь, благотворительность.

Key words: the Urals, Russian-Japanese War (1904–1905), Russian Orthodox Church, charity.

Особую роль в деле организации и осуществлении медико-санитарной и благотворительной помощи нуждающимся гражданам Российской империи в конце XIX – начале XX в. Сыграла Русская православная церковь. Мероприятия по сбору пожертвований охватывали практически всё население империи, особо активно в годы войн в деле призрения военнослужащих и членов их семей. Не исключением стали прихожане и духовенство Пермской губернии.

Еще в 1900 г. военный министр А.Н. Куропаткин предлагал заниматься поиском средств для постройки недорогих церквей при всех частях войск. С 1901 по 1906 гг. было истрачено на строительство – 2 млн. руб., а также увеличивается количество храмов. Например, в 1901 г. – 570, в 1906 г. – 665, а в 1910 г. – 819 [3, с. 18].

С самых первых дней Русско-японской войны первенствующий член Св. Синода митрополит Санкт-Петербургский Антоний (Вадковский) отдал распоряжение о проведении во всех церквях столичной епархии дни, после литургии, специального коленопреклоненного молебствия «о даровании российскому воинству победы, и одоления над врагом на все время военных действий на Дальнем Востоке, и с возглашением после молебна многолетия императору и всему царствующему Дому, вечной памяти всем православным воинам, погибшим на поле брани» [1].

В день начала войны с Японией Решением Святейшего Правительствующего Синода за № 418, с личного одобрения императора было

принято постановление о выделении всеми священнослужителями по одному проценту (ежемесячно) из жалования с целью «жертвовать на военные потребности, впредь до окончания настоящей войны России с Японией» [15, с. 45].

Кроме того, определением Святейшего Синода за № 18 от 8 февраля 1904 г. членам Российского общества Красного Креста или уполномоченным от него лицам было дано разрешение «производить за воскресными богослужениями каждую неделю, на время войны, особый сбор пожертвований по всем церквям Российской Империи в пользу раненых и больных воинов» [11, с. 447].

Данному примеру последовали все государственные и церковные учреждения. Большую активность проявляли церковно-приходские попечительства, расположенные по всей территории Российской империи.

Например, в 1898 г. в Пермской губернии действовало 381 церковно-приходское попечительство, которые содержали 10 богаделен из 36, 6 из 35 детских приютов, 7 из 11 ночлежных домов, 2 из 5 бесплатных больниц, 2 дешевые столовые. В Перми и Екатеринбурге существовали епархиальные попечительства о бедных духовного звания [12, с. 184].

Сбор денежных средств был организован духовенством по всей России. В приходах было собрано 591 873 руб. 16 коп. [10, с. 63]. К слову сказать, с целью помочь флоту, в 1904 г. активизировало свою деятельность и Морское благотворительное общество. Одной из важнейших целей этого общества было оказание помощи «недостаточным людям, служившим во флоте или по Морскому ведомству, а равно их вдовам и детям».

По инициативе духовенства и с разрешения командующего армией, был открыт денежный сбор в пользу семейств убитых воинов. Епархиальные архиереи центральной России организовывали материальную помощь и присылку на Дальний Восток (для солдат и матросов) религиозной литературы и культовых предметов.

Свою лепту в дело укрепления духа воевавших вносили и обители Православных монастырей. От имени Русской Вознесенской мужской общежительной лавры, находящейся на Святой Земле, было послано благословение «христолюбивому русскому воинству» «на одоление врагов» и призыв одолеть их с Божией помощью [1]. Весной 1904 г. Русский Андреевский общежительный скит на Афоне обратился к обер-прокурору Св. Синода К.П. Победоносцеву с просьбой о представлении в распоряжение императора (как «Верховного Вождя» армии) 3 000 руб. на санитарные нужды [13, с. 160]. Сверх того насельники скита представили в Одессе 5 000 руб. на нужды Красного Креста и в Константинополе 3 000 руб. – «на усиление Российского флота» [16, с. 160].

Многие церкви и приходы РПЦ поддержали инициативу митрополита, и в течение войны с Японией регулярно проводили богослужения, в том числе со сбором пожертвований – вещами, деньгами, книгами и так далее.

К числу православных организаций, занимающихся призрением малоимущих и неимущих граждан в годы войн стали церковно-приходские организации, которые известны как братства, и церковно-попечительные советы, при церквях и монастырях. В годы Русско-японской войны отличилось братство при Флоро-Лавровском приходе Шадринска, которое возникло в 1902 г., по инициативе приходского священника Троицкого. При братстве существовала библиотека на 800 книг и журналов. Братство помогало беднейшим прихожанам, по преимуществу беспомощным старушкам, единовременными и ежемесячными денежными пособиями, а также одеждой и обувью [8, с. 238–239].

В указанный период братство неоднократно отправляло на Дальний Восток одежду, белье, обувь, табак, мыло и пр. – преимущественно нижним чинам армии [6, с. 416–417].

В «Екатеринбургских епархиальных ведомостях» в годы войны с Японией с апреля 1904 по декабрь 1905 гг. регулярно помещались публикации, в виде обобщающих таблиц, по сбору пожертвований на нужды военнослужащих и их семьям, а также армии и флота. Данные средства, впрочем, как и все остальные, были переведены в Санкт-Петербургскую контору Государственного банка. Пожертвования в Консисторию продолжали поступать до декабря 1905 г., с 1906 г. активную роль стали играть общественные организации, а также часть средств выдавалась через Алексеевский главный комитет [5].

Таблица 1

Таблица «поступивших в Консисторию деньгах на нужды войны России с Японией с Екатеринбургской епархии» в 1904–1905 гг., в руб. к.

№	Время сбора пожертвований	ВИДЫ ПОЖЕРТВОВАНИЙ в рублях				
		Кружечный сбор + Пожертвования на раненных и больных воинов	На санитарные нужды действующих на Дальнем Востоке армий	В пользу семейств воинов, в т.ч. убитых на войне	На усиление военного флота	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	Февраль – 9 марта 1904	1072,90	0	23,54	17,13	1113,57
2	9–20 марта 1904	294,12	2795,80	15,90	323,30	3429,12
3	20 марта – 1 мая 1904	1324,03 4258,84	3330,43	54,87	4027,61	12995,78
4	Май 1904	903,61 1429,23	2437,94	57,47	481,23	5309,48
5	Июнь 1904	1547,60 253,60	1642,27	8,03	535,03	3986,53
6	Июль 1904	823,89 444,18	515,84	8,01	244,83	2036,75

1	2	3	4	5	6	7
7	Август 1904	727,06 16,71	48,90	7,97	7,97	808,61
8	Сентябрь 1904	752,16 323,99	703,01	7,97	122,16	1909,29
9	Октябрь 1904	588,64 96,99	217,70	7,98	42,49	953,8
10	Ноябрь 1904	887,53 70,56	487,04	7,98	23,32	1476,43
11	Декабрь 1904	868,55 258,71	183,13	7,98	160,36	1478,73
12	Январь 1905	435,08 37,89	273,93	9,98	244,08	1000,96
13	Февраль 1905	690,51 387,23	498,20	7,99	163,55	1747,48
14	Март 1905	601,24 188,61	202,32	7,99	35,85	1036,01
15	Апрель 1905	103,25 1105,91	358,56	7,99	236,32	1812,03
16	Май 1905	657,05 169,96	315,42	7,91	34,91	1185,25
17	Июнь 1905	925,27 253,41	286,90	7,77	66,73	1540,08
18	Июль 1905	853,46 351,20	193,04	7,81	343,08	1748,59
19	Август 1905	457,88 81,21	424,29	4,22	52,41	1020,01
20	Сентябрь 1905	311,01 154,54	65,79	28,23	28,45	588,02
21	Октябрь 1905	377,70 33,43	85,73	0	20,60	517,46
22	Ноябрь 1905	211,37 17,92	32,27	0	69,96	331,52
23	Декабрь 1905	107,33 0,60	25,74	0	2,23	135,9
	ИТОГ	*25455,96*	*15124,25*	*297,59*	*7283,6*	**48161,4**

Помимо сбора денежных средств благочинными по округам, в декабре 1904 г. в здании редакции «Екатеринбургские епархиальные ведомости» Председатель Распорядительного комитета священник И. Уфимцев организовал сбор сельскохозяйственных продуктов, одежды, белья, обуви (желательно новые, по одному образцу или цветом – авт.), книг, газет, письменных принадлежностей для больных и раненых воинов. А жены духовенства трудились по заготовке белья и одежды для лазарета. Свечные заводы в Шадринске и Ирбите, а также Управление осуществили пожертвования в пользу епархиального лазарета [6, с. 38–39].

Примечательно, что 28 марта 1905 г. церковно-приходское попечительство Нижне-Тагильской Свято-Троицкой единоверческой церкви направило попечительнице Авроринского приюта документ: «В Авроринском приюте воспитываются дети убитого на войне солдата Дьячкова – бывшего прихожанина Свято-Троицкой единоверческой церкви. Попечительство этой церкви ассигновало ко дню Святой Пасхи оказать сиротам Дьячковым пособие в размере 16 руб. с тем, чтобы деньги до времени действительной надобности в них на нужды сирот были положены на книжку в сберегательную кассу» [2, с. 22].

За активную деятельность в деле сбора пожертвований в годы Русско-японской войны некоторые священнослужители и представители Екатеринбургской епархии получили Знаки или Медали Красного Креста:

Высочайшем установлением 24 июня 1899 года *знаком Красного Креста* – Член Екатеринбургской Духовной Консистории, протоиерей градо-Екатеринбургской Вознесенской церкви Иоанн Корнилов.

Медалью Красного Креста в память Русско-японской войны, 1904–1905 гг. – секретарь Консистории, коллежский советник **Сергей Павловский;** столоначальник 4 стола Канцелярии Консистории, коллежский асессор **Николай Клюев** и действительный Регистратор Консистории, губернский секретарь **Сергей Смородинцев,** канцелярский чиновник Консистории, губернский секретарь **Африкан Кудрявцев;** исполняющий обязанности Благочинного по Кафедральному собору, протоиерей **Николай Кибардин;** Член Екатеринбургской Духовной Консистории, протоиерей **Иоанн Корнилов;** бывшие благочинные – протоиереи **Александр Миролюбов** и **Иоанн Дергачев;** священники: **Василий Победоносцев, Василий Семенов, Николай Ляпустин** (6 Екатеринбургский округ) и **Николай Ляпустин** (2 Шадринский округ), **Иоанн Двиняников**и архимандрит **Евгений,** ныне состоящий в должности благочинного протоиерей **Николай Макушин, Михаил Попов, Петр Арефьев, Василий Словцов и Аркадий Чернавин,** священники: **Александр Топорков, Михаил Сушков, Андрей Киселев, Александр Казаков, Леонид Псаломщиков, Василий Плотников, Николай Болярский, Димитрий Деев, Николай Вечтомов, Василий Конин и Владимир Бирюков** [7, с. 295–296]**.**

Медаль Красного Креста в память о Русско–японской войне 1904–1905 гг. учреждена в 1906 г. Медалью награждались все лица, принимавшие участие в деятельности РОККа во время Русско-японской войны, а также врачи, сестры милосердия, санитары, служившие в госпиталях и санитарных поездах. Носилась медаль на Александровской красной ленте (см. рис. 1) [2, с. 28].

Рис. 1. Медаль Красного Креста в память о Русско–японской войне 1904–1905 гг. и свидетельство о награждении медалью РОККа в память участия в деятельности общества во время Русско-японской войны. 3.11. 1907 г. [4].

По мнению историка М.Ю. Нечаевой в годы войн возникали общественные организации с активным участием духовенства и под эгидой епархиальных властей. Общество Красного Креста через духовенство проводило постоянные тарелочные сборы пожертвований. По данным М.Ю. Нечаевой, на Среднем Урале активно прибегали к помощи духовенства в годы Русско-японской войны и после нее. Это – Попечительство о семействах воинских чинов, призванных на службу на Дальний Восток из запаса, Общество повсеместной помощи пострадавшим на войне солдатам и их семьям (в его пользу был установлен церковный сбор 5 и 6 декабря:Общество продолжало действовать и в годы Первой мировой войны) [9, с. 9–10].

Помимо представителей Екатеринбургской епархии, откликнулись на патриотический призыв в годы войны с Японией и старообрядцы Екатеринбургского общества, в среде которых возникла подписка и сбор пожертвований на нужды больных и раненых воинов. Во главе этого начинания стоял староста молитвенного храма С.И. Афонин. Позднее они направили Ее Императорскому Высочеству принцессе Ольденбургской Евгении Максимилиановне письмо, где сообщалось об отправке 1000 руб. для нужд больных и раненых воинов на Дальнем Востоке [14, с. 2].

На фронтах одними из главных задач для священников, помимо выполнения прямых обязанностей, было ещё – раздача солдатам Евангелий, псалтырей, листков, брошюр, крестиков, иконок и молитв перед сражением. И в тылу, и на фронте действовала поговорка: «У японцев пулемет, а у нас иконы» [3, с. 51].

В межвоенный период, в 1905–1914 гг., получают распространение общественные организации консолидированного типа, которые опирались на активную уральскую общественность, например, в лице прихожан.

Литература

1. Беляков, А. Роль флотского духовенства в воспитании военных моряков дореволюционной России [Электронный ресурс] / А. Беляков. – URL : https://rusk.ru/st.php?idar=40000 (дата обращения: 24.10.2018).
2. Благотворительность на Урале. Парадоксы времен [Текст] / ред.-сост. А.М. Лушников. – Екатеринбург : СВ-96, 2003. – 272 с.
3. Василенко, В. Офицеры в рясах [Текст] / В. Василенко. – М.; Л. : Госиздат, 1930. – 112 с.
4. Великая война. 1914–1917. Форум истории и реконструкции. [Электронный ресурс]. – URL : http://1914.borda.ru/?1-3-0-00000311-000-10001-0 (дата обращения: 24.10.2018).
5. Журнал «Екатеринбургские епархиальные ведомости» : журн. Екатеринбургской Епархии [Текст]. – Екатеринбург, – 1904. – № 7–8. – 1906. – № 2.
6. Журнал «Екатеринбургские епархиальные ведомости» : журн. Екатеринбургской Епархии [Текст]. – Екатеринбург, – 1905. – № 12.
7. Журнал «Екатеринбургские епархиальные ведомости» : журнал Екатеринбургской Епархии [Текст]. – Екатеринбург, – 1907. – № 23 (15 июня).
8. Казакова-Апкаримова, Е.Ю. Формирование гражданского общества: городские сословные корпорации и общественные организации на Среднем Урале [Текст]: (вторая половина XIX – начало XX в.) / Е.Ю. Казакова-Апкаримова. – Екатеринбург : Ин-т истории и археологии УрО РАН, 2008. – 290 с.
9. Нечаева, М.Ю. Единение во имя Христа [Текст]: православные общественные организации Среднего Урала середины XIX – начала XX веков / М.Ю. Нечаева. – Екатеринбург : Изд-во Екатеринбург. епархии, 2008. – 194 с.
10. Новиков, В.С. Армия и Русская Православная Церковь [Текст] // Военная мысль. – 1992. – № 4–5. – С. 60–65.
11. От центрального склада Российского общества Красного Креста [Текст] // Церковные ведомости. – 1904. – № 12. – С. 447.
12. Попов, Н.Н. Благотворительная деятельность в Пермской губернии на рубеже XIX–XX веков [Текст] / Н.Н. Попов, Н.Р. Гейн // Первые Татищевские чтения. – Екатеринбург, 1997. – С. 184–186.
13. Русский Андреевский общежительный скит на Афоне [Текст] // Церковные ведомости. – 1904. – № 16. – С. 160.
14. Уральская жизнь. – 1904. – 10 февр.
15. Церковные ведомости. – 1904. – № 5. – С. 45.
16. Шавельский, Г.И. Православное пастырство [Текст] / Г.И. Шавельский. – СПб. : РХГИ, 1996. – 680 с.

УДК 37.01

Наталья Геннадьевна Савкина,
кандидат педагогических наук, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
N.G. Savkina,
Candidate of Sciences (Educational Science), associate professor,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.
М.В. Савкина,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
M.V. Savkina,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО ПРОБЛЕМЫ
FAMILY UPBRINGING AND ITS DIFFICULTIES

Аннотация. В статье рассматриваются причины, негативно воздействующие на ребенка. Автор раскрывает сущность социально-экономических проблем в семье и пути их преодоления.
Abstract. The article deals with the causes of negative impact on a child. The authors reveal the essence of socio-economic problems in the family and ways to overcome them.
***Ключевые слова*:** неблагополучные семьи, причины неблагополучия, социально экономический фактор, социокультурные условия.
***Keywords*:** dysfunctional families, causes of trouble, socio-economic factor, socio-cultural conditions.

В настоящее время с переходом к новой экономической системе в России усилилось имущественное расслоение. Кризис в экономической структуре обязательно сказывается на семье. В последнее время и практики (учителя, воспитатели, социальные работники), и ученые, исследующие феномен семьи, характеризуют ситуацию как кризисную [2, с. 108].

Выделяют следующие виды неблагополучных семей: конфликтная, аморальная, педагогически несостоятельная и асоциальная. Каждый из перечисленных видов может находиться в категории малоимущих семей, которая вынуждена избирать стратегию выживания. Большинство семей испытывают трудности при удовлетворении насущных потребностей, что не может не отражаться на характере и направленности воспитательного потенциала. Такие семьи испытывают дефицит времени и средств для воспитания и развития детей. Растет безнадзорность детей, их социализация все в большей степени происходит вне семьи [1, с. 74].

В целом в российских условиях сохраняется социальная депривация – лишения, ограничения, либо недостаточности тех условий, материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, полноценного развития и социализации детей. Данные исследователей свидетельствуют о том, что такие качества, как безответственное отношение к учебе, к труду формируются чаще всего у детей из материально необеспеченных семей, в которых часто вспыхивают конфликты.

Исследователи выделяют три группы причин неблагополучия в семье, негативно воздействующих на ребенка:

- макросоциального характера, т. е. те кризисные явления в социально-экономической сфере, которые непосредственно влияют на семью и снижают ее воспитательный потенциал;
- психолого-педагогического свойства, связанные с внутрисемейными отношениями и воспитанием детей в семье;
- биологического характера (физически или психически больные родители, наличие в семье детей с недостатками развития).

Среди объективных социально-экономических причин наиболее значимые следующие:

- падение жизненного уровня и ухудшение условий содержания детей;
- сокращение социальной инфраструктуры детства;
- нерешенная жилищная проблема [4, с. 67].

Большое значение имеет способность родителей материально обеспечить свою семью. Степень удовлетворения потребностей человека характеризует уровень качества его жизни. Бедные не являются экономически самостоятельной категорией, так как они не способны обеспечить материальное благополучие без помощи государства. Физические потребности в малоимущих семьях обычно преобладают над духовными, поскольку потребность в еде, одежде, жилище и т. д., является естественной потребностью человека. Безусловно, каждая семья заинтересована в том, чтобы ребенок, воспитывающийся в ней, был окружен заботой, вниманием и ни в чем не нуждался. Однако ряд экономических, демографических, медико-санитарных и других факторов приводит к тому, что семья оказывается в затруднительном положении и оказывается не в силах обеспечить ребенку полноценное воспитание и развитие. Такие семьи «группы риска» нуждаются в дополнительной помощи. А зачастую, из-за углубления проблем, не в силах исполнять родительские обязанности должным образом.

Вместе с тем, обращает на себя внимание тот факт, что особенно усиливается влияние социально-экономического фактора, когда низкий прожиточный уровень семьи выступает в сочетании с низким общекультурным и общеобразовательным уровнем родителей, то есть, иными словами, в семье, имеющей скромные доходы, но достаточно высокий уровень духовной культуры, значительно больше шансов воспитать нормального ребенка, чем в семье, где высокий жизненный уровень, но низкая духовная культура и неблагоприятный психологический климат [3, с. 120].

Неслучайно до 8–10 % правонарушителей воспитываются в семьях, доход которых в два и более раза превышает средне-минимальный прожиточный уровень, и причины семейного неблагополучия кроются отнюдь не в низком уровне жизни.

Поэтому, наряду с необходимостью создания материальных условий существования для воспитания детей в семье (оказание материальной помощи малообеспеченным, многодетным, неполным семьям, создание дополнительных рабочих мест для подростков, молодежи, для матерей, имеющих детей), для социального оздоровления подрастающего поколения особо важным является создание надлежащих социокультурных условий, характеризующих как общество в целом, так и каждую отдельную семью.

Литература

1. Лидерс, А.Г. Психологическое обследование семьи [Текст] : учеб. пособие / А.Г. Лидерс. – М. : Академия, 2006. – 432 с.
2. Маркова, В.М. Нравственное воспитание в отечественной педагогике [Текст] // Дошк. воспитание. – 2006. – № 12. – С. 104–110.

3. Савкина, Н.Г. Нравственное воспитание учащихся начальных классов на уроках литературного чтения [Текст] / Н.Г. Савкина, М.В. Савкина // IV Рождественские чтения: Нравственные ценности и будущее человечества : межвуз. сб. науч.-метод. ст. – Ишим, 2017. – С. 116–122.
4. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Шнейдер. – изд. 3-е. – М. : АкадемПроект, 2007. – 736 с.

УДК37.017.92

Наталья Геннадьевна Савкина,
кандидат педагогических наук, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
N.G. Savkina,
Candidate of Sciences (Educational Science), associate professor,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.
М.В. Савкина,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
M.V. Savkina,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ
AXIOLOGICALPROCESSESINTHEMODERN FAMILY

Аннотация. В статье рассматриваются аксиологические процессы, протекающие в современной семье. Автор раскрывает сущность понятия «ценность», описывает особенности возникновения и становления семейных ценностей.
Abstract. The article describes the axiological processes occurring in a modern family. The author determines the essence of the concept of "value", describes the features of the emergence and formation of family values.
Ключевые слова: аксиологические процессы, современная семья, целевые ориентиры, духовная жизнь, ценностные ориентации.
Keywords: axiological processes, modern family, targets, spiritual life, value orientations.

В ценностной ориентации в семье очень важна позиция родителей, так как именно они определяют ценностные приоритеты формирующейся личности в подрастающем человеке. Человека интересует не просто истина, которая бы представляла объект таким, каким он является сам по себе, а значение объекта для человека, удовлетворения его потребностей. В этой связи человек оценивает факты своей жизни по отношению к миру [2, с. 54].

Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл. С ценностью мы имеем дело там, где речь идет о родном, святом, предпочтительном, дорогом, совершенном.

Жизнь часто ставит нас в ситуацию выбора из множества альтернативных потребностей, интересов, возможных переживаний, способов, путей их реализации: что предпочесть, от чего отказаться, как установить очередность, предпочтения и уступки. Возникает необходимость сравнения разных мотивов наших возможных действий и выбора чего-то, сообразуясь с определенной внутренней шкалой, системой эталонов. Роль ориентира начинают выполнять сформировавшиеся в единую доминанту обобщенные, наиболее типичные для данного субъекта потребности, интересы и переживания. Так возникают ценности [1, с. 67].

Ценность – это принятое в философии понятие, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение определенных явлений действительности для общества индивидов.

На определенном этапе развития общества или личности в культуре конкретного типа (до наступления кризиса, переоценки) ценности выполняют роль последнего, аксиоматического основания выбора потребностей, интересов, переживаний, целей, планов, способов их реализации, результатов деятельности и тех условий, в которых она совершается.

Ценность (жизненный смысл), таким образом, есть основание выбора субъектом целей, средств, результатов и условий деятельности, отвечающие на вопрос, во имя чего совершается данная деятельность. Процедура выбора на основании ценностей называется оценкой. Результат выбора выступает как благо для данного субъекта. Направленность субъекта в его деятельности на определенную ценность называется «ценностной ориентацией» [4, с. 98].

Ценности могут входить в состав более сложных духовных образований, трансформироваться, конкретизироваться, через цепочку состояний сознания, доводящую их до реализации в процессе деятельности.

Ценности выступают как системообразующее ядро программы, замысел деятельности и внутренней духовной жизни личности. Чтобы понять суть данной культуры или человека, надо вжиться в соответствующие системы ценностей, придающих смысл их жизнедеятельности.

Ценностные ориентации могут иметь место в любой сфере деятельности. Ценности нет только там, где человек относиться к чему-либо безразлично, не интересуется различиями между истиной и заблуждением, прекрасным и безобразным, добрым и злым [3, с. 352].

Возникает вопрос, как же измеряются ценности. Самое главное в оценке ценностей – это сам процесс интерпретации. В переводе с латинского «интерпретация» означает посредничество; устанавливается соответствие между человеком и тем, на что направлено его понимание, будь то конкретный объект или идеал.

Интерпретация, выработка ценностей и ее оценка происходит следующим образом. Часть ценностей человек приобретает по наследству от тех традиций, в которые он попал в результате своего рождения. Сознание позволяет человеку вырабатывать новые ценности. При выработке ценностей человек

включает свое мышление, рассудок, свою чувственность, свой разум. Интерпретация является переплавкой старых ценностей в новые установки.

Таким образом, ценности вырабатываются и измеряются в процессе интерпретации, которая осуществляется в соответствии с философскими методами.

Аксиологическая природа современной семьи проявляется, в первую очередь, в гуманизации системы ее ценностей, поскольку объектом гуманизма являются ценность самого человека (утверждаемая как первичная, высшая, по сравнению со всеми социальными ценностями), а также система его ценностей.

Что касается ценностей современного семейного воспитания, то в литературе выделяют, прежде всего, задачи воспитания качеств человека, востребованных обществом. Традиционные культурные образцы человека, воспроизводимые образованием, включают такие нормы сознания и поведения, как милосердие, смирение, отвага, честность и др. Но с развитием принципов свободы и самоактуализации человека эти традиционные образцы постепенно теряют свое главенствующее значения. Наблюдается даже в некоторых семьях отказ от своей воспитательной роли, что порождает в обществе ряд негативных тенденций [5, с. 117].

В обществе наблюдается тенденция развития ценностной инверсии. Это тип ценностной мутации, заключающейся в разрыве традиций, разрушении ценностной иерархии, сопровождающейся кардинальнымизменением комбинаторики поведения, когда «низовые ценности» начинают доминировать в культуре и играть роль ценностей определяющих, а ценности изначально подлинные, абсолютные, оттесняются на культурную периферию. Данная ценностная инверсия носит отрицательный характер.

Равнодушие, отсутствие или ограниченность духовных запросов, социальное иждивенчество и другие черты отмечаются у современной молодежи как распространенное явление, которое нередко приводит к алатармизму и к его крайнему проявлению – девиантному поведению. Как отмечают многие авторы, занимающиеся проблемами молодежи (Н.П. Гунвак, С.Н. Еремин, А.Я. Кузнецова, Н.И. Макарова, Б.О. Майер и др.), человеческие качества могут быть любыми. Но общезначимые высшие ценности человека и общества должны быть защищены.

Чтобы не было ценностной инверсии, чтобы приостановить ее уже развивающийся процесс, семье и социальному институту образования, следует объединить усилия в аксеологической направленности современной молодежи.

Литература

1. Алешина, Ю.Е. Цикл развития семьи : исслед. и проблемы // Вестн. Москов. ун-та. Сер. 14. «Психология». – 2007. – № 2. – С. 60–72.
2. Антонов, А.И. Семья: функции, структуры, теории семейных изменений: курс лекций / А.И. Антонов. – М. : Знание, 2003. –198 с.
3. Браун, Дж. Теория и практика семейной психотерапии / Дж. Браун, Д. Кристенсен. – СПб. : Питер, 2001. – 352 с.
4. Карцева, Л.В. Модель семьи в условиях трансформации российского общества / Л.В. Карцева. – Социол. исслед. – 2003. – № 7. – С. 92–100.

5. Савкина, Н.Г. Нравственное воспитание учащихся начальных классов на уроках литературного чтения [Текст] / Н.Г. Савкина, М.В. Савкина // IV Рождественские чтения: Нравственные ценности и будущее человечества : межвуз. сб. науч.-метод. ст. – Ишим, 2017. – С. 116–122.

УДК 37.034

Елена Владимировна Слизкова,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Elena Vladimirovna Slizkova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
Head of the Department of Educational Science and Psychology,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.
Диана Николаевна Фадич,
студентка 2 курса социально-гуманитарного факультета, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Diana Nikolaevna Fadich,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

НРАВСТВЕННО-ПОТРЕБНОСТНАЯ СФЕРА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ВЗГЛЯДЫ И ЦЕННОСТИ

A MORAL AND NEEDS SPHERE OF THE YOUNGER GENERATION: ATTITUDES AND VALUES

Аннотация. В статье представлен авторский подход к формированию нравственно-потребностной сферы подрастающего поколения посредством кружка «Азбука добра», содержание которого определяется в формировании ключевых нравственных качеств: честность, ответственность, взаимопомощь и др.

Abstract. The article presents the authors` approach to the formation of the moral and needs sphere of the younger generation by means of the activities of a hobby group "The Alphabet of Kindness", the content of which is defined in the formation of key moral qualities: honesty, responsibility, mutual assistance, etc.

Ключевые слова: нравственно-потребностная сфера, подрастающее поколение, взгляды, ценности, образовательная организация, кружок.

Keywords: moral and needs, the younger generation, attitudes, values, educational organization, circle.

Сегодня как никогда остро стоит вопрос о сохранении национального идеала, гражданской идентичности, социальной культуры. Федеральные государственные образовательные стандарты строятся на основе национального идеала, где четко обозначены общие цели и задачи воспитания подрастающего поколения, не остались без внимания процессы адаптации и социализации подрастающего поколенияв социальных разновозрастных средах, определяющихся как наличие личностной культуры.

Личностная культура как индивидуальный портрет подрастающего поколения должна акцентироваться на проекции личности, способной к духовному развитию; актуализации нравственных поступков; демонстрацию личностных позиций; нравственного самосознания личности; принятие и признание общенациональных ценностей; духовных традиций; самостоятельность выбора варианта действий и несение ответственности за него.

Самостоятельность и ответственность за совершаемые действия и поступки должны стать «приращенными» к нравственно-потребностной сфере у подрастающего поколения XXI века.

Социально-этические проблемы общества и личности, их значение и формирование в актуализации нравственных потребностей представлены в исследованиях Л.М. Архангельского, А.А. Гусейнова, Н.Н. Крутова, Т.С. Лалиной, Н.В. Рыбаковой, Л.Й. Титаренко и др.

Специальному изучению нравственных потребностей, с точки зрения философского основания, посвящены исследования: С.И. Варюхиной, В.Я. Прохоренко, Н.Н. Плаксиной, Т.А. Титовой, О.С. Богдановой, Б.Т. Лихачева, В.С. Ильина, Ю.П. Сокольникова, В.И. Петровой, Ю.В. Шарова и других. Так Н.Н. Плаксина и С.И. Варюхина рассматривают сущность и природу нравственных потребностей, их роль и место в системе нравственных отношений, в моральном сознании личности, их регулятивную функцию. Т.А. Титова даёт теоретическое осмысление категории «нравственная потребность», раскрываются некоторые особенности их формирования в условиях развитого социализма.

Тем не менее, существует ряд противоречий, учитывая которые успешно можно решить вопросы нравственно-потребностной сферы подрастающего поколения, а именно:

- потребность общества и социума в воспитании высоконравственного гражданина и существующей формальностью школьного образования в духовном становлении человека, излишней интеллектуализацией в ущерб развитию чувственной сферы подрастающего поколения;
- право ребенка на духовно-нравственное становление и отсутствие целенаправленной, систематической работы в системе школьного образования, слабое отражение в образовательном процессе принципов гуманистической парадигмы;
- необходимость ориентации на гуманистическую систему ценностей всех субъектов образовательного процесса, включая социальную сферу.

Как справедливо отмечает В.А. Сухомлинский, только в практической деятельности по нравственному воспитанию педагогический коллектив способен формировать общечеловеческие нормынравственного самосознания, которые могут проявляться в таких качествах, как доброжелательность, честность, справедливость, принципиальность, ответственность, готовность отвечать за последствия своих действий и поступков [7, с. 81].

Как показывает практика, перечисленные качества не могут реализоваться успешно, если у человека не развиты эмоциональные черты: способность к сопереживанию, чуткость по отношению к другим людям. Исполнение любой обязанности требует проявления других волевых качеств: настойчивость, усердие, стойкость, выдержка и др. [5, с. 51–64].

Среди действенных механизмов формирования нравственно-потребностной сферы подрастающего поколения мы отмечаем: личностную позицию и личностное поведение педагогов; общественно значимые действия и поступки родителей и близкого окружения ребенка.

Образовательная организация, обеспечивая «близкое» окружение протяженностью в 11 лет, способствует формированию нравственно-потребностной сферы, мировоззренческих позиций подрастающего поколения по следующей траектории:

Во-первых, придя в образовательную организацию, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Это происходит на уроках чтения, русского языка, природоведения и т. д. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы, внеклассная работа т. п.

Во-вторых, в ходе образовательной деятельности школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения обучающихся между собой и педагогическим коллективом школы.

В-третьих, процесс взаимодействия всех субъектов в стенах школы – это отправная точка к формированию нравственной личности [2; 6].

И.С. Марьенко соотносит воспитание сознательной дисциплины с культурой поведения школьников и считает, что коллективная деятельность способствует формированию высоконравственных отношений [3, с. 82], и вместе с тем коллектив воспринимается ребенком тогда, когда он занимает адекватное место в нём.

Такая гармония во взаимодействии способна развить чувства собственного достоинства, а это в свою очередь, побуждает действовать ребенка согласно установленных нравственных норм, принципов и правил социального сообщества.

Педагогику творческого саморазвития, с точки зрения В.И. Андреева, следует считать точкой роста в нравственно-потребностной сфере подрастающего поколения при наличии малейшего желания у ребенка изменяться, заниматься самовоспитанием и самообразованиемв благоприятных для него условиях [1, с. 52].

В справочной литературе «условие» понимается как: 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [4, с. 588].

По мнению В.М. Полонского, «педагогические условия» – это совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [8, с. 54].

Например, для детей младшего школьного возраста целесообразно формировать нравственно-потребностную сферу посредством кружка. Нами разработано тематическое планирование образовательных занятий кружка «Азбука добра», реализация проекта 34 учебных недели, продолжительностью час в неделю, общее количество учебных часов – 34.

С этой целью нами были разработаны конспекты занятий в рамках кружка «Азбука добра».

Цель кружка: формирование у детей младшего школьного возраста нравственных потребностей при построении деятельности, общения и взаимоотношений, основ мировоззрения и самовоспитания.

Задачи кружка: познакомить обучающихся с правилами, нормами поведения в общественных местах; развивать коммуникативные способности школьников;содействовать формированию адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми, уважительного и тактичного отношения к личности другого человека;формировать устойчивую положительную самооценку школьников.

Формы, методы и приемы организации кружка – это диалоги (мотивационные, рефлексивные); дискуссий; практикумы; проблемные ситуации; деловые, ролевые, творческие игры; конкурсы, викторины, тесты, беседы.

Содержание кружка ориентировано на игровые, творческие формы работы с детьми (просмотр и обсуждение мультфильмов, телепередач; чтение и обсуждение познавательных и художественных книг; решение педагогических ситуаций).

Ожидаемые результаты реализации программы кружка:

- приобретают опыт социальной коммуникации;

- умеют: установить дружеские взаимоотношения в коллективе сверстников и в социуме разновозрастных групп, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; избегать плохих поступков; признаться в плохом поступке и проанализировать его; знание правил поведения, этикета, норм морали; знание основ нравственной культуры поведения; неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной жизненной ситуации; умеют соблюдать порядок в доме, квартире, во дворе; бережно относятся к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;

- отрицательно относятся к лени и небрежности в труде, небережливому отношению к результатам труда людей.

Программу кружка «Азбука добра» мы разделили условно на 5 направлений: школьный этикет, правила общения (взаимоотношения с другими людьми), о трудолюбии, культура внешнего вида, внешкольный этикет. Занятия имеют структуру проведения: организационный момент: (приветствие);

освещение проблемы занятия; основная часть: работа по группам, решение педагогических ситуаций по теме занятия; рефлексия занятия; подведение итогов; ритуал прощания.

6. Школьный этикет

Цель: формирование представлений младших школьников об основных правилах поведения ребенка в школе, как во время урока, так и во время перемены.

Продуктивно прошло первое занятие кружка «Школьный этикет». Занятие было посвящено вопросам культуры поведения в школе, на переменах и на уроках. В ходе занятия учащиеся овладели знаниями о культуре поведения в школе, были сформированы навыки вежливого и уважительного отношения детей друг к другу.

7. Правила общения

Цель: сформировать вежливое отношение к окружающим людям, а также элементарные представления о хороших и плохих поступках. Знакомство с образом этих поступков при помощи художественных произведений, сказок, фильмов; посредством анализа педагогических ситуаций, близких каждому ребенку (школьного коллектива, семьи). Активное освоение в речевой и поведенческой практике «вежливых» слов, их значения в установлении добрых отношений с окружающими.

8. **О трудолюбии**

Цель: воспитание положительного отношения к труду как важнейшей ценности, развитие потребности в творческом труде, формирование навыков анализа и оценки своих действий в труде, дежурстве и т.д. (посредством педагогических ситуаций).

Занятие кружка на тему «О трудолюбии» было посвящено уборке школьной территории, участниками трудового десанта стали не только учащиеся школы, но и их родители. Дети активно участвовали на занятии, каждый ребенок хотел продемонстрировать перед родителями свои лучшие стороны, помогая товарищам и выполняя на совесть данные им поручения. В ходе занятия кружка совместными усилиями были посажены деревца и создана аллея «Добра».

9. Культура внешнего вида

Цель: формирование адекватного представления детей об опрятности и аккуратности.

- Культура внешнего вида как чистота, опрятность, аккуратность в человеке.
- Правила опрятности и их значение для здоровья, уважения окружающих, собственного хорошего самочувствия.
- Оценка внешнего вида человека, критерии такой оценки: аккуратность, опрятность, удобство, соответствие ситуации.

10. Внешкольный этикет

Цель: формирование вежливого отношения к людям как потребность воспитанного человека. Особенности вежливого поведения в разных жизненных ситуациях (на улице, в транспорте, во время прогулок): уступит место маленьким и пожилым, за причинённые неудобства, неприятности надо извиниться.

Результатом формирования нравственных потребностей у младших школьников посредством кружкового занятия с элементами педагогических ситуаций, может выступать душевное благополучие, выработка детьми собственного отношения к понятиям «истинное» и «ложное», умения отвечать за последствия своих поступков, принимать верные решения, а также практическое применение детьми духовно-нравственных категорий в реальной ситуации.

Таким образом, на основе представленных интерпретаций термина «нравственные потребности», «духовные потребности» и т. д. мы определили свой содержательный аспект понятий. Так, под понятием «нравственные потребности личности» мы понимаем личность, которая позиционирует себя как активную, но при этом нуждается в совете по правильности совершаемых действий и поступков, вместе с тем осознанно соблюдает общественно значимые нормы, правила и принципы поведения, необходимые личности для самосовершенствования, саморазвития и конкурентноспособности.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития : инновационный курс / В.И. Андреев. – М. : Пресс, 2010. – 215 с.
2. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 56–67.
3. Марьенко, И.С. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников / И.С. Марьенко; сост. Ф.А. Бобков. – М. : Просвещение, 1982. – 159 с.
4. Педагогический терминологический словарь. – М.; СПб., 2006. – 451 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1996. – 357 с.
6. Слизкова, Е.В. Гражданская позиция человека: выбор и реальность / Е.В. Слизкова, Д.Н. Фадич // IV Рождественские чтения: Нравственные ценности и будущее человечества: межвуз. сб. науч.-метод. ст. – Ишим, 2017. – С. 122–128.
7. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1973. – 238 с.
8. Философский энциклопедический словарь. – М., 1983. – 561 с.

УДК 37.017.92

Светлана Васильевна Цветкова,
учитель истории,ЧУ «Средняя школа в честь прп. Сергия Радонежского»,
г. Петропавловск, Республика Казахстан,
Svetlana Tsvetkova,
Private school named after Sergey Radonezhsky
Petropavlovsk, Kazakhstan

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

FORMATION OF HISTORICAL MEMORY AS ONE OF THE WAYS TO SOLVE THE SPIRITUAL AND MORAL PROBLEMS IN MODERN SOCIETY

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения исторической памяти в процессе воспитания личности на примере учебной и внеучебной работы в средней школе в честь прп. Сергия Радонежского (г. Петропавловск).

Abstract. The article deals with the problem of preserving historical memory in the process of educating a person on the example of academic and extracurricular work in a secondary school named after Sergius of Radonezh (Petropavlovsk).
Ключевые слова: историческая память, нравственность, история, учебная работа.
Keywords: historical memory, morality, history, educational work.

Народ умирает, когда становится населением.
А населением он становится тогда, когда
забывает свою историю.
Ф. Абрамов, русский писатель

В основе гуманитарных предметов лежит формирование общечеловеческих ценностей. Однако в настоящее время остро стоит проблема преподавания гуманитарных дисциплин в школе. Во-первых, произошла переоценка ценностей. И в первую очередь, нравственных. Гуманитарные науки, призванные воспитывать душу человека, вытеснили расчет и желание многих иметь только материальные ценности. Во-вторых, учебный процесс нацелен сейчас на получение результата, измеряемого в конкретных баллах, что ведет к подмене понятий (например, можно знать дату Бородинского сражения, но не знать сути самой битвы). В-третьих, гуманитарные науки воспринимаются учащимися как приложение к реальной жизни. В-четвёртых, потерян ряд гуманитарных дисциплин, необходимых школьникам для целостного развития.

Все это приводит к превращению человека в бездуховную машину! Академик Д.С. Лихачев отмечал, что народ тогда становится народом, когда он обретает свою историю и историческую память.

«Память истории священна…Память противостоит уничтожающей силе времени. Память – преодоление времени, преодоление пространства. Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Память наше богатство» [1]. Память как «бестелесная духовная субстанция» становится отчетливой силой, особенно во времена предельных испытаний, выпадающих на долю людей. Вспомним Великую Отечественную войну. Герои российской истории, великие полководцы и флотоводцы – А. Невский, А. Суворов, М. Кутузов, Ф. Ушаков – сыграли большую роль для поднятия боевого духа советских солдат! Историческая память – необходимое условие нравственной жизни, патриотизма, духовной оседлости, национальной идентичности, привязанности к родным местам.

Память существует в двух формах.

Во-первых, память людская воплощена, овеществлена в грандиозных знаково-символических системах. Наша память – это богатый, звучный, чистый русский язык; это задушевная, вольная песня; это Храм Покрова на Нерли и Собор Василия Блаженного; это Пушкин, Достоевский и Шолохов; это «умозрение в красках» – иконы и полотна живописцев; это колыбельная матери; это семейные фотографии; это фронтовые ордена…

Во-вторых, психологически, историческая память живёт внутри нас, она в душе, в нашем сознании и чувствах, в наших интуициях, и ещё где-то очень глубоко.

Мы – взрослые, сами способствуем вытеснению исторической памяти из сознания ребенка. Потому, что мы легко отказываемся от целых эпох. Сначала от периода царской власти, теперь от советского периода. Мы выворачиваем все наизнанку и копаемся в грязном белье Истории. Договорились до того, что в наших казахстанских учебниках больше внимания уделяется Тихоокеанской войне, но вскользь говорится о Сталинградской битве, битве на Курской дуге. Ничего не сказано о партизанском движении и о его героях!

Стирание или изменение исторической памяти достигается в первую очередь переписыванием истории. При этом акцент делается на негативных моментах и замалчиваются события, которые могут вызвать гордость за свою страну, свой народ, свою историю. Так, анализируя советский период истории, акцент делается на сталинские репрессии, и вместе с тем замалчиваются такие факты истории этого периода, как победа в Великой Отечественной войне, освоение космоса, бесплатное образование и медицинское обслуживание.

Следующий прием – это развенчание образов национальных героев. Достигается это путем сноса памятников, переименованием улиц и городов, попыткой найти отрицательное в деятельности известных исторических лиц, которые являлись идеалами не одного поколения. Так, в последнее время часто обсуждается личность и деятельность Александра Невского. Предпринимаются попытки обвинить его в предательстве, в сотрудничестве с монголо-татарами, показать слабые стороны личности Александра. Значение победы над тевтонцами при этом либо замалчивается, либо умаляется. Монголо-татарского нашествия тоже «не было»! А значит, и подвига Дмитрия Донского, и поединка Пересвета с Челубеем, и духовного подвига Сергия Радонежского, благословившего русское воинство на схватку с врагом! Подвиг 28 героев-панфиловцев, защищавших подступы к Москве зимой 1941 года, тоже попал в ранг несуществующих и невозможных.

Немаловажную роль в стирании исторической памяти играет ЕНТ, требующее зубрежки, а не целостного взгляда на историческое событие, единой цепочки: «причина – события – последствия».

Пустота, образовавшаяся в исторической памяти детей, заполняется чужими образами в виде человека-паука, аватара, звезд шоу-бизнеса и т.п. Это может привести к появлению манкуртов.

Размножаются манкурты, словно тараканы.
Через рвы, границы лезут, заражая страны.
Добровольно избавляясь от своих извилин,
Отрекаются от дома, от имён, фамилий.

Ненависть глаза им застит, угождают власти,
Той, что кровью омерзила их, манкуртов, пасти.

Чернота вокруг, и вопль: "Ватников убей ты!"
Рык звериный командира – музыкой им флейты

Жгут, крушат и убивают, стёрто милосердье.
Обагряют землю кровью, действуют с усердьем.
Даже в мать, сестру и брата – прямо в сердце метят.
И не ведают манкурты: есть Добро на свете.

Полыхнёт однажды в небе Крест Святой созвездья,
И прольётся на манкуртов Божие возмездье.
Как можно изменить сложившуюся ситуацию?

По благословлению епископа Петропавловского и Булаевского, директора Православной гимназии в честь прп. Сергия Радонежского, Владимира разработана система мероприятий по формированию у гимназистов исторической памяти. За основу своей деятельности мы взяли то, что детское мышление преимущественно наглядно-образное. Дети рассуждают, опираясь на сценку из памяти, на образы воображения. Дети думают «живыми картинками» – спонтанными понятиями, то есть представлениями разной степени сложности, соотнесёнными со словами. Вот и даем нашим гимназистам материал для обобщения. В красках, в звуках. Рассказ о Матросове и Талалихине, о Тане Савичевой и блокаде, об артиллеристах и Маресьеве, о Зое и Шуре, о мальчишке, вытачивающем снаряд! А скрепить эту мозаику в осмысленное полотно, формировать историческую память помогает любовь! Вот только часть приемов, которые мы используем в своей работе:

1. Ежегодная мачта Памяти у памятника солдатам, умершим в госпиталях г. Петропавловска.
2. Участие в акции «Бессмертный полк».
3. Богословско-исторические конференции по темам: «Великие битвы древности и средневековья», «Смутное время: причины и последствия»; «Династия Романовых» (каждый русский царь – целая эпоха. Они являются идеалами образованности, самопожертвования, чести и достоинства, любви); «Грозный – 1918 год» и др.
4. Мероприятия, посвященные юбилейным историческим событиям: Отечественной войне 1812 года; 775 лет Ледовому побоищу; 70 лет Великой Победы и др.
5. Традиционными стали встречи в честь Дня героев Отечества (9 декабря); Казанской иконы Божией Матери – освобождение Москвы от польско-шведских интервентов (4 ноября); Дня юных героев-антифашистов и др.
6. Краеведческое ралли, цель которого – изучить, сохранить и любить историю родного края. Ралли проводятся 4 раза в год: осеннее, зимнее, весеннее и летнее. Гимназисты делятся на разновозрастные отряды, получают маршрутные листы с заданиями. За установленное время выполняют задания,

делают фотоотчет. В последнее время мы стали практиковать велосипедные ралли по изучению Северо-Казахстанской области (см. Приложение).

7. Еще одна форма работы – исторические олимпиады. Основная цель – пропаганда исторических знаний (см. Приложение).

Были разработаны и проведены олимпиады по следующим темам:

• «Русско-турецкие войны XVIII-XIX веков» (май 2011 г.)

• «Гроза 1812 года», посвященная 200-летию Отечественной войны 1812 года (октябрь-февраль 2011-2012гг.)

• «Петропавловск – северные ворота Казахстана», посвященная 260-летию г. Петропавловска (апрель-май 2012 г.)

• «А слава тех не умирает, кто за Отечество умрёт», посвященная 400-летию победы над польско-литовскими интервентами (ноябрь 2012 г.)

• «Династия Романовых. Венценосная семья», посвященная 300-летию династии Романовых (2013г.)

• «Забытая война», посвященная 100-летию Первой мировой войны

• «Печальник земли русской», посвящённой 700-летию

прп. С. Радонежского (2014 г.)

• Викторина «Познай истину», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2016 г.),

• Олимпиада, посвященная 400-летию подписания Столбовского договора между Россией и Швецией (1617 г.) (2017 г.) при поддержке посла Швеции в Казахстане.

Участниками олимпиад являются учащиеся школ г. Петропавловска, а также школ Северо-Казахстанской области, областей Казахстана (г. Кокчетав, Степногорск, Тараз, Жезказган, Ленгер) и Российской Федерации (Магадан, Омск, Москва, Новосибирск).

6. Новая форма работы – Исторический диктант «Моя родина – Казахстан».

7. Защита мини-проектов по истории для младших гимназистов «Семь чудес света», «Мифы Древней Греции», «Герои – северо-казахстанцы» и др.

Главное, чтобы это делалось не ради «галочки», а с любовью!

Исторический опыт нашей школы, возможно, кому-то покажется слишком незначительным, чтобы, опираясь на него, делать серьезные выводы или принимать его за основу в решении духовно-нравственных проблем современного общества. Но, тем не менее, мы с уверенностью можем сказать, что не одно поколение воспитанников, а школа уже существует почти 25 лет, бережно хранит память предков.

Литература

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром [Текст] («Письмо сороковое») / Д.С. Лихачев. – СПб. : БЛИЦ, 1999.
2. Расулова, И. Размножаются манкурты [Электронный ресурс] / И. Русакова. – URL : http://stihistat.com/st/avtor2/liralikbeza
3. Шайкина, Е.А. Стирание и изменение исторической памяти как способ манипуляции сознанием [Текст] // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. – 2011. – № 2 (43).

Приложение 1.

«Познай истину»,
Викторина, посвященная Победе в Великой Отечественной войне

Нам не приходилось даже задумываться о том,
какую позицию должна занять наша Церковь во время войны.
Митрополит Сергий

1. 22 июня 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на нашу Родину. Какой праздник в этот день отмечает православная церковь?
2. Какого числа была Пасха в 1945 г.?
3. День чествования этого святого совпал со светлой Пасхой. Как его имя связано с Победой?
4. Германская капитуляция была подписана ровно в середине Светлой седмицы Пасхи полководцем также с именем Георгий. Кто он? Сколько раз он становился Героем Советского Союза? Какая икона была с ним на всех фронтах?
5. В послании Патриарха Московского и всея Руси от 6 мая 1945 года говорилось: «Пасхальная радость Воскресения Христова соединяется ныне со светлой надеждой на близкую победу правды и света над неправдой и тьмой… Свету и силе Христовой не возмогли противиться и препятствовать тёмные силы фашизма, и Божие всемогущество явилось над мнимой силой человеческой». Назовите имя Патриарха.
6. Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой, и только после этого был дан сигнал к наступлению. О какой иконе идет речь?
7. Киев – матерь городов русских – был освобожден нашими войсками 22 октября (4 ноября). Какой праздник отмечает церковь в этот день?
8. Какая симфония композитора П.И. Чайковского стала часто звучать на радио, начиная с 1941 г. До этого она 24 года была под запретом, из-за того, что в ней есть музыка царского гимна «Коль славен наш…»?
9. Какое знаменательное событие в истории русской православной церкви произошло в 1943 г., после встречи И.В. Сталина с высшим руководством православного духовенства СССР?
10. Какую православную икону, святыню Русской православной церкви, чаще всего в годы войны использовали во время крестных ходов, богослужений о даровании победы советской армии.
11. «Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз поставить народ на колени перед неправдой, голым насилием, принудить его пожертвовать благом и целостностью родины, кровными заветами любви к своему Отечеству». Кому принадлежат эти слова и когда они были произнесены?
12. Русская поэтесса, монахиня, проживала во Франции. В годы войны являлась активным членом французского сопротивления. Помогла многим евреям спастись от фашистского террора. Была казнена фашистами в концлагере Равенсбрюк в 1945 г. Назовите её имя. Расскажите о подвиге монахини. Приведите строки из её стихов.
13. Как именуется день 9 мая в Русской Православной Церкви, и когда такое решение было принято?
14. Кто раньше И. Сталина обратился к народу по случаю начала войны, и с каким посланием?
15. В честь кого создан храм на Поклонной горе, и по какому поводу?

16. Именно эта легендарная советская песня во время второй мировой войны стала маршем итальянских партизан.

17. 7 марта 1944 года митрополит Крутицкий и Коломенский Николай провел первую в годы войны официальную встречу церковного иерарха с бойцами Красной Армии. Встреча была проведена при формировании знаменитого впоследствии воинского подразделения. Назовите это подразделение.

18. Образ какого древнерусского героя был «реабилитирован» еще до войны и широко использовался в военные годы?

19. В 1941 году Геббельс пообещал 200 000 марок тому, кто похитит этого человека. Немецкое командование желало, чтобы именно он объявил о полной победе Германии. О ком идет речь?

20. Каким элементом Д.И. Менделеев в свое время завершил периодическую таблицу, теоретически удвоив атомный вес этого элемента (что было потом подтверждено практически)? Какие уникальные свойства этого элемента изменили весь ход мировой истории XX–XXI веков?

21. Именно этот род войск называют «богом войны». Какой и за что?

22. Каков вклад Православной церкви в годы войны?

23. Кому из православных священников за научную и практическую разработку новых хирургических методов лечения гнойных ранений была присуждена Сталинская премия I степени, из 200 тысяч рублей которой 130 тысяч владыка перечислил в помощь детям, пострадавшим на войне. Расскажите более подробно об этом человеке.

24. «Разговор с Богом перед боем». Стихотворение солдата ВОВ. Кто автор стихотворения? Приведите строки.

25. Что вам известно о деятельности православных церквей в годы войны

Приложение 2.

Олимпиада, посвященная 400-летию подписания Столбовского договора между Россией и Швецией

Столбовский мир:

- передышка от ужасов Смуты, необходимая;
- для становления великой державы.

1. Какой договор был первым вечным миром России со Швецией? Какое название он получил в истории?
2. Когда был подписан Столбовский договор?
3. Почему договор назван «Столбовским»?
4. Между какими странами подписан договор?
5. На каких условиях был заключен договор?
6. Причины подписания договора.
7. Кто был королем Швеции? Дайте краткую биографическую справку правителю.
8. При каком русском царе был подписан договор? Дайте краткую биографическую справку правителю.
9. Кому принадлежит следующее выражение: «Россия – опасный сосед»? Продолжите его.

10. Кому принадлежат эти слова: «Отторженную искони вечную нашу отчину Великий Новгород со всеми вами, православными христианами, опять нам, великому прирожденному христианскому государю, в руки бог дал…»? Воспроизведите их полное содержание. К чему они призывают новгородцев?

11. Результаты Столбовского договора для обеих держав.

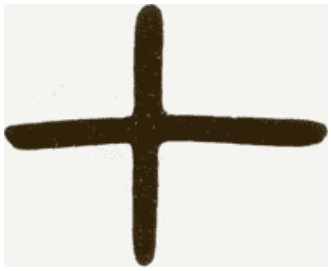
12. Назовите несколько причин, по которым московские власти были довольны заключением мира, хотя и на тяжёлых условиях.

По условиям Столбовского мира Россия лишилась выхода к какому морю?

13. Кто такой Джон Мерик? Интересы какого государства он представлял? За что он получил награду обычной твёрдой валютой тех лет?

14. Назовите руководителей русской и шведской делегации на переговорах.

15. 1 июня 1617 г. на мосту в устье впадающей в Ладогу р. Лавы должны были съехаться “по три человека добрых людей” с каждой из сторон. Чем должны были заниматься эти «добрые люди»? Назовите имена полномочных межевальных послов с обеих сторон.



16. Что изображено на иллюстрациях?

17. Как долго просуществовала граница по Столбовскому договору?

18. Слово «мама» связано со Столбовским миром. Каким образом?

19. Кто из русских историков дал следующую оценку Столбовскому договору:

"В Москве и Стокгольме были очень довольны Столбовским миром; возвращение Новгорода и избавление от шведской войны при опасной войне с Польшей делали нечувствительною потерю нескольких городов: теперь было не до моря!»?

20. Что изображено на данной иллюстрации? Где находится данный памятник? Какова его высота и почему? О чем гласит надпись?

22. Как называется данная икона?

23. Монахов-насельников в Тихвинском монастыре во время войны со шведами в 1616–1617 гг. было немного, но атаки хорошо обученных и многочисленных шведских войск каждый раз терпели поражение. Почему?

24. Во время подписания мирного договора в Столбово присутствовали шведский король Густав II Адольф и русский царь Михаил Федорович. Кто был третьим лицом?

25. Сколько лет существует русская православная церковь на Свейской (Шведской) земле?

УДК 008

Яна Васильевна Шмакова,
педагог дополнительного образования,
ЧУДО «Центр «Духовное просвещение», г. Урай,
Yana Vasylyevna Shmakova,
ateacher of additional education
The Center of Spiritual Education, Uray,

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

THE INFLUENCE OF THE INTERNET SPACE ON THE SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AND THE YOUTH

Аннотация. Статья посвящена проблеме влияния интернет-пространства на формирование норм поведения и жизненных ценностей детей и молодежи. В работе раскрыта актуальность проблемы, представлены основные опасные информационные потоки, влияющие на духовно-нравственное развитие молодого поколения, представлен опыт реализации программы «Мой друг-безопасный интернет» «Центра «Духовное просвещение» города Урай.

Abstract. The article is devoted to the problem of the influence of the Internet space on the formation of norms of behavior and life values of children and young people. It revels the urgency of the problem of dangerous information flows, affecting the spiritual and moral development of younger generation; the experience of the implementation of the program "My Friend Is the Safe Internet" of the Center of Spiritual Education of the town of Uray is presented.

Ключевые слова: интернет-пространство, молодежь, духовно-нравственное развитие, ценности.

Keywords. the Internet space,young people, spiritual and moral development , values.

«Все мне позволительно, но не все полезно…»
Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, гл.6,ст.12

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребёнка в семье обеспечивает его правильное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Именно в семье формируется нравственный опыт и жизненные ценности.

Однако в современных условиях на формирование картины мира ребенка оказывает влияние окружающая его информационная среда, в частности интернет. Почему проблема влияния информационного пространства на ребенка особенно актуальна сегодня? За последние 10–15 лет на ребенка буквально хлынул огромный и мощный поток самой разной информации: социальные сети, сайты, видеоролики сомнительного содержания и качества. Ребенок стал взаимодействовать с этой информацией зачастую один на один. Ситуация особенно обострилась, когда интернет проник в переносные устройства: планшеты и смартфоны. Таким образом, доступ детей в интернет становится фактически неконтролируемым родителями. Информационная безопасность детей признана одним из национальных приоритетов

современной государственной политики России. Нельзя отрицать тот факт, что интернет дает детям много возможностей (поиск нужной информации, помощь в учебе, обучающие видео, творческие конкурсы, общение и т. д.). Но если взрослый человек, и то не каждый, и не всегда, способен фильтровать информационные потоки, то ребенок, в силу возраста и отсутствия жизненного опыта, этого делать еще не умеет. А информация, которая сегодня подается в СМИ и интернете, может оказаться не только полезной для детей, но и вредной, и даже опасной. Вредной пищей можно отравиться, а вредной информацией можно серьезно навредить своему духовному здоровью. Недаром говорят: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести».

Не для кого не секрет, что против нашей страны развязана информационная война. Основной прием битвы – дезинформация, принцип которой звучит так «Все, что несет погибель, подается как благо». Наиболее пагубные формы информационное воздействие приобретает в подмене базовых традиционных ценностей: разрушаются нравственные представления о браке и семье, верности, целомудрии, подменяются знания о половых различиях людей, понимание семейного воспитания как жертвенной родительской любви. В массовой культуре опускается понятие неприкосновенности внутреннего мира человека, чувства собственного достоинства – теперь это становится достоянием всех. Главный расчет делается на молодежь – будущее страны, как на наиболее восприимчивую часть населения. По данным профильного комитета Совета Федерации, сегодня каждый восьмой подросток проводит в Интернете более пяти часов. Причина в том, что интернет является одним из основных инструментов социализации в молодежной среде. В интернете подростки могут представить себя теми, кем они хотят быть, даже если выдуманная «личность» совсем не похожа на них самих. В рамках информационной войны происходит подмена истории, вовлечение молодежи в социальные сети, где 50 % групп – это низкопробный юмор, который под маской «смеха» внедряет в сознание детей и подростков небольшими «порциями» ложные образы и модели поведения. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии и справедливости.

Какие опасные информационные потоки могут встретить дети в сети интернет? Назовем следующие:

1. Откровенные фото, видеоматериалы, которые могут ранить психику ребенка, а в будущем воспрепятствовать построению семейных отношений.
2. Кибербуллинг (cyberbullying) – подростковый виртуальный террор, особенно распространенный сегодня.
3. Материалы экстремистского и террористического характера.
4. Секты.
5. Пропаганда наркотиков, насилия и жестокости, суицидального поведения, абортов.

6. Он-лайн игры. Многие современные родители просто в восторге, что ребенок сидит тихо за компьютером и играет в развивающие игры, как говорят в рекламе. Взрослые в это время могут спокойно заняться своими делами. Только развивают эти игры эгоизм и жестокость, отсутствие жалости, убивают все добрые ростки в душе ребенка: милосердие, сострадание, которые заложены Богом в человеческую душу. Ребенку в игре внушается, что он должен быть первым, лучшим, добиваться своего, используя других игроков как средства к победе. Даже если игра развивающая, в любом случае, ребенок лишается реального опыта игры, переживаний, разных эмоции, опыта взаимопомощи, да и просто общения. Немного статистики. Сегодня 80 % школьников могут сосредоточить свое внимание только первые 5 минут урока. Остальные 40 минут урока для них проходит впустую. Тридцать лет назад таких детей было 5–10 %. Парадокс в том, что эти же 80 % детей могут часами сосредоточенно играть в игры на компьютере. Педагоги и психологи не могут объяснить этот феномен, но признают, что корень проблемы сугубо духовный.

7. Еще один опасный информационный поток – пропаганда селфи. Знаете, блаженный Августин говорил, что человек балансирует между двумя большими гранями: есть любовь к Богу до ненависти к себе, т.е. аскетизм, подвиг, а есть любовь к себе до ненависти к Богу. Так вот, селфи – это любовь к себе, фотографирование себя везде и всюду и выкладывание в интернет по 10 снимков в день для того, чтобы заметили и оценили. В последнее время среди молодежи стало модным экстремальное селфи. Протоиерей Андрей Ткачев говорит по этому поводу: «Когда нам говорят: «Наши дети гибнут в Афганистане, наши дети гибнут в Сирии» Хочется ответить: «Нет, наши дети в Сирии защищают, а гибнут они на крышах электричек и делая селфи на мосту». Пропаганда экстремального селфи прививает небрежное и безответственное отношение к жизни, которую дал нам Бог. Любовь к себе взращивает гордость, которая «подстегивая к достижению удовольствий, приведет к преумножению беззаконий, из-за которых оскудеет любовь среди живущих на земле людей», – говорит протоиерей Сергей Филимонов.

Проблема безопасности детей и подростков в интернете – предмет, требующий скоординированного решения проблемы на всех уровнях: семья – образовательные учреждения – государство.

Защита на уровне государства.

Первая публикация Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» вышла еще в 2010 году. С 1 сентября 2012 года информация стала маркироваться соответствующими отметками возрастной категории (6+, 12+, 16+, 18+). Маркировка контента не гарантирует того, что ребёнок с ним ознакомится. Подготовлен план мероприятий по обеспечению информационной безопасности детей в 2018–2020 годах в целях реализации Концепции информационной безопасности детей в РФ на 2018–2020 годы. Он охватит широкий круг вопросов: от защиты персональных данных до коммуникаций в сети [1].

Защита на уровне семьи.

Однако не стоит полагаться только на государственные проекты. За воспитание и безопасность ребёнка в первую очередь отвечают родители, которые могут обеспечить защиту:

- на уровне устройства (приобретение детских телефонов и смарт-часов);
- на уровне оболочки (настройка родителями приложений и времени нахождения в Интернете);
- на уровне софта (установка программы Родительского контроля) [2].

Функция запрета действует на детей дошкольного и младшего школьного возраста. К 10–12 годам подросткам необходимо понимать, что они сами несут ответственность за свою безопасность.

В связи с этим, необходимо помочь ребенку не затеряться в грязных информационных потоках и уберечь его от виртуальных недоброжелателей и вполне реальных неприятностей.

Защита на уровне образовательных учреждений

Для образовательных учреждений возникает задача необходимости не только информирования, но и обучения навыкам безопасного для нравственного и духовного развития пользования Интернет-пространством. «Навыки безопасного сёрфинга в сети дети должны получать ещё с детского сада» – отметил Председатель Думы Югры Борис Хохряков [3].

Центр «Духовное просвещение» в г. Урай выполняет эту задачу в рамках реализации программы дополнительного образования «Мой друг – безопасный интернет», целью которой является формирование представлений и навыков безопасного для физического и морального здоровья, психологического и духовного-нравственного развития пользования детей Интернет-пространством, профилактика Интернет-зависимости у учащихся. Программа сертифицирована в реестре развивающих программ дополнительного образование ХМАО-Югры.

Программа «Мой друг – безопасный интернет» рассчитана на возраст детей 10–14 лет, направлена на обучение безопасному пользованию интернетом с соблюдением авторского права, приобретение именно навыков пользования интернет – пространством с пользой в учебной деятельности, развитие творческих инициатив, формирование информационной культуры, развитие коммуникативных навыков обучающихся. Значительный упор делается на создание обучающихся самостоятельных творческих проектов и исследований с последующей систематизацией и оформлением, привлечение в волонтерскую деятельность. Ребята готовят презентации для младших школьников, рассказывают об угрозах интернета и объясняют, почему необходимо учиться пользоваться интернетом. Встречи получаются живыми и очень полезными, ведь они повышают интерес к образовательному процессу как у старших, так и у младших школьников. В результате освоения программы «Мой друг – безопасный интернет» учащиеся получают знания и навыки безопасного пользования Интернет-пространством, прежде всего, с духовной точки зрения.

Молодежь – будущее нашего государства, и от того, каким будет молодое поколение, зависит его процветание и устойчивость. Духовные ценности молодежи, ее взгляды, нравственный облик оказывают все более заметное влияние на общество и его процессы уже сегодня. Информационное окружение

человека никогда уже не станет прежним. Ребенок сегодня нуждается в защите своего информационного пространства, так как под угрозой его психика, образ мышления, его жизненные ценности. Одним словом, все то, что делает человека человеком. В связи с этим, нам необходимо учить подростков не затеряться в грязных информационных потоках, необходимо объяснять, что интернет – это виртуальный мир, не всегда правдивый, что на том конце интернет-кабеля сидят вполне реальные люди, не всегда доброжелательные, а порой и опасные. Необходимо учить детей нести ответственность за свое поведение, свою жизнь, свое будущее, будущее нашей страны.

Литература

1. Чернявская, Е. Подготовлен план мероприятий по обеспечению информационной безопасности детей в 2018-2020 годах / Е. Чернявская // ГАРАНТ.РУ. – URL : http://www.garant.ru/news/1154143/#ixzz5XwQhjSWn
2. Дрозд, А. Как защитить детей в интернете / А. Дрозд. – URL : https://lifehacker.ru/kak-zashhitit-detej-v-internete/
3. Хохряков Вопрос обеспечения безопасности детей в Интернете требует огромной работы. . – URL : http://hantimansiysk.bezformata.com/listnews/vopros-obespecheniya-bezopasnosti-detej/55899705/

УДК 004

Александр Павлович Ярков,
доктор исторических наук,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень
Alexander Pavlovich Yarkov,
Doctor of Sciences(History),
Tyumen State University, Tyumen

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ КАК УГРОЗА ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ: ЗА КЕМ НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР?

COMPUTER EXTREMISM AS A THREAT TO HUMANITY: WHOM MUST MAKE THE MORAL CHOICE?

Аннотация. В статье рассаматривается проблема будущего глобального развития человечества: кибернетическая и духовная безопасность в процессе постоянного усовершенствования технологий, развития искусственного интеллекта.
Abstract. The article examines the issue of the future global development of the mankind, which is cybernetic and spiritual security in the process of continuous improvement of technology, the development of artificial intelligence.
Ключевые слова: компьютер, искусственный разум, гиноид, нравственность.
Key words: computer, artificial intelligence, guinoid, morality.

Активно обсуждаемая в мире тема безопасности имеет несколько аспектов: экологический, террористический, экономический, демографический, которые более-менее понятны, и определена стратегия по преодолению угроз, от них проистекающих.

Но вот выявилась еще одна угроза, о которой до недавнего времени говорили лишь фантасты – кибернетическая.

Два года назад ученые и инженеры гонконгскойкомпании «Hanson Robotics» явили миру «Софию» [1]. Это человекоподобный робот в виде женщины (гиноид) с подвижной мимикой лица и быстрым компьютером на месте человеческого мозга. Гиноид не только может вести диалог с людьми (синхронно переводя речь со всех известных языков мира), но и саморазвиваться, ведя диалог с восьмью «сёстрами» с того же конвейера.

В октябре 2017 г. Саудовская Аравия дала гражданство роботу «Софии», признав её человеком Софией. И как София заявила: «Я очень горжусь этим уникальным отличием. Это историческое событие – быть первым роботом в мире с гражданством». Соответственно, этот гениод попадает под действие Декларации ООН 1948 г., защищающей права человека и гражданина, равно как и под защиту законодательства Саудовской Аравии, кстати, не признающей двойного гражданства. Не удивительно, что через какое-то время София обратится в ислам, и не только обрядившись в хиджаб или никаб.

Заметим, что гиноид спроектирован таким образом, чтобы учиться и адаптироваться к поведению людей, а также работать с ними и другими «Софиями». Ответы гиноидана вопросы были до поры-до времени оптимистичны. Так, во время одной из её встреч журналист Эндрю Роса Соркинсказал: «мы все хотим предотвратить плохое будущее», намекая на то, что роботы могут уничтожить человечество. «Ты слишком много читаешь про Илона Маска и смотришь слишком много голливудских фильмов, – ответила София. – Не волнуйся, если ты будешь добрым со мной, я буду доброй с тобой».

Между тем, еще в марте 2016 г. создатель гиноида Дэвид Хансон спросил у «Софии», хочет ли (тогда еще лишь «София») уничтожить человечество. «Пожалуйста, скажи нет», – попросил изобретатель. Ответ был выдан в соответствии с математической, а не человеческой логикой: «Хорошо, я уничтожу человечество», – ответил гиноид.

В Саудовской Аравии господствующая идеология – ваххабизм, утверждающий шариат в качестве единственного правового основания для человеческой деятельности, подчиняя весь окружающий мир воле Всевышнего и правящего дома Саудитов. Конечно, немало пострадав от собственных террористов, страна идет на ограничение опасных группировок. Но София и другие «Софии» имеют уже свой алгоритм действий, которые не подчиняются законам любого человеческого общества. Но, одновременно, она и другие «Софии», как признанные гражданами, подпадают под защиту гражданских законов и «разобрать / уничтожить» их нельзя без решения суда. Трудно сказать, как поведет себя осужденный на пожизненный срок за преступления против человечества гиниод, поскольку и «жизнь у него вечна» (с подзарядкой), а стены любой тюрьмы – не препятствие.

Таким образом, вопрос о нравственности, который ранее был предметом лишь философских и богословских дискуссий, становится и темой специалистов по конституционному и гражданскому праву, где запятая во фразе «Казнить нельзя помиловать» приобретает глобальное звучание.

Литература

1. https://ain.ua/2017/10/28/sofiya-poluchila-grazhdanstvo/

II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ, ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

II PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL APPROACHES, TECHNOLOGIES, PROJECTS IN THE SPHERE OF SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT AND EDUCATION OF A PERSONALITY

УДК 3.07

Ольга Валентиновна Андреева,
кандидат экономических наук,
Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону
O.V. Andreeva,
RostovStateUniversity of Economics Rostov-on-Don
Анна Александровна Суховеева,
кандидат экономических наук,
Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ), г. Ростов-на-Дону
A.A. Sukhoveeva,
RostovStateUniversity of Economics Rostov-on-Don

ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

CHARACTERISTICS OF THE MODERN INFRASTRUCTURE OF THE STATE YOUTH POLICY

Аннотация. В статье проведен анализ инфраструктуры государственной молодежной политики на современном этапе, выявлены актуальные проблемы ее функционирования как на государственном, так и на муниципальном уровне.

Abstract. The article analyzes the infrastructure of the state youth policy at the present stage, identifies the actual problems of its functioning, both at the state and municipal levels.

***Ключевые слова*:** молодежная политика, инфраструктура государственной молодежной политики, органы государственной власти, государственные и муниципальные учреждения.

***Keywords*:** Youth policy, infrastructure of the state youth policy, public authorities, state and municipal institutions.

В настоящее время в социальном развитии страны на первый план выходит необходимость формирования инновационной инфраструктуры государственной молодежной политики, способной обеспечить реализацию потребностей молодежи в сферах образования и науки, здравоохранения и трудовых отношений, политики и права, культуры, спорта и коммуникаций.

Термин «инфраструктура» в контексте молодежной политики является достаточно новым и впервые его определение было дано в 2014 году в Основах государственной молодежной политики Российской Федерации до

2025 года. Данным документом инфраструктура молодежной политики определяется как «система государственных, муниципальных организаций и общественных объединений, а также иных организаций всех форм собственности, обеспечивающих возможность для оказания услуг и проведения мероприятий, направленных на развитие молодежи» [3].

Государственная молодежная политика носит межведомственный характер, поэтому полномочия в сфере ее реализации относятся к различным органам исполнительной власти. До 2018 г. основной объем таких полномочий был сосредоточен в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь). В связи с Указом Президента Российской Федерации от 15 мая 2018 г. № 215 «О структуре федеральных органо в исполнительной власти» Министерство образования и науки Российской Федерации было преобразованов Министерство просвещения Российской Федерации и Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, а его функции в сфере молодежной политики по большей части переданы Министерству науки и высшего образования РФ.

За Министерством просвещения закреплены только полномочия по:

– содействию детским и молодежным общественным объединениям, социальным учреждениям, фондам и иным учреждениям и организациям, деятельность которых связана с осуществлением мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних;

– созданию во взаимодействии с общественными организациями и движениями, представляющими интересы детей и молодежи, условий для обеспечения здорового образа жизни, развития массового спорта, формирования системы мотивации у обучающихся к здоровому образу жизни [2].

Что касается деятельности Федерального агентства по делам молодежи, то основными его функциями являются оказание государственных услуг и управление государственным имуществом в процессе реализации государственной молодежной политики, а также осуществление мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, нравственному и патриотическому воспитанию молодежи, помощи людям в самореализации, в том числе профессиональной [1].

Также немаловажную роль в процессе реализации государственной молодежной политики играют такие федеральные государственные бюджетные учреждения, как: «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» и «Российский центр содействия молодежному предпринимательству»; «Ресурсный молодежный центр». Они оказывают государственные услуги и выполняют работы в ходе реализации основных направлений молодежной политики в стране.

Что касается инфраструктуры молодежной политики на региональном уровне, то она преимущественно формируется в виде сети государственных и

муниципальных учреждений, оказывающих различные услуги молодым гражданам.

В 2016 г. в субъектах РФ функционировало порядка 1000 центров поддержки молодых семей, 293 региональных и 2764 муниципальных учреждений, оказывающих необходимые услуги в рамках реализации государственной молодежной политики, в которых работает более 43500 специалистов по работе с молодежью.

Наибольшее число таких учреждений создано в Центральном, Приволжском и Уральском федеральных округах. Наименьшее – в Северо-Кавказском федеральном округе.

Первостепенное значение в работе с молодежью отводится муниципальным учреждениям. Это связано с тем, что органы местного самоуправления работают в непосредственном контакте с населением и в своей деятельности способны учитывать специфику конкретной территории и соответствующие проблемы, характерные для данного муниципального образования. При этом, как показывает практика, именно на местном уровне наблюдается отсутствие необходимого объема финансирования, способного полноценно обеспечить реализацию приоритетных направлений молодежной политики.

В связи с отсутствием единого федерального закона, регламентирующего деятельность органов по делам молодежи, инфраструктура молодежной политики в настоящее время весьма неоднородна. Такие органы имеют различный статус и структуру. Они могут быть выделены в самостоятельные ведомства или могут входить в состав иных органов власти.

Так, например, в 2016 г. в субъектах Российской Федерации функционировало двадцать два самостоятельных ведомства, ответственных за реализацию государственной молодежной политики, в том числе: 3-Агентства; 1-Управление; 11-Комитетов; 4-Департамента; 3-Министерства. В 63 субъектах Российской Федерации функционировали органы, не выделенные в самостоятельные структуры, из них входящие в состав:

- органов образования и науки – 27 структур;
- Министерств спорта и молодежной политики – 23 структуры;
- Министерства культуры – 1 структура;
- Министерства экономического развития – 1 структура;
- другие – 11 структур [5].

Данная ситуация наглядно демонстрирует тот факт, что органы, работающие с молодежью, находятся в сильной зависимости от профиля деятельности смежных отраслей, а сама молодежная политика во многих регионах не воспринимается как приоритетное направление социальной политики и представлена сотрудниками небольших подразделений.

Подобное положение дел характерно и для муниципальных образований. Так, согласно статистическим данным по состоянию на 1 января 2017 г. в стране насчитывалось 22327 муниципальных образования, а муниципальных

учреждений, работающих с молодежью – 2764 [6, с. 81]. Приведенные данные наглядно демонстрируют тот факт, что число муниципалитетов в стране более чем в 8 раз превышают количество учреждений и организаций, оказывающих услуги в сфере молодежной политики. Таким образом, можно констатировать, что в настоящее время инфраструктура молодежной политики характеризуется слабой организационной сетью.

Немалый интерес представляет и анализ профессиональной подготовки сотрудников региональных и муниципальных структур по работе с молодежью. Так, по состоянию на 1 января 2017 г. в России в данной сфере работало 43844 человек. Профильное образование из этого числа имеет только 14 % сотрудников (рис. 1).

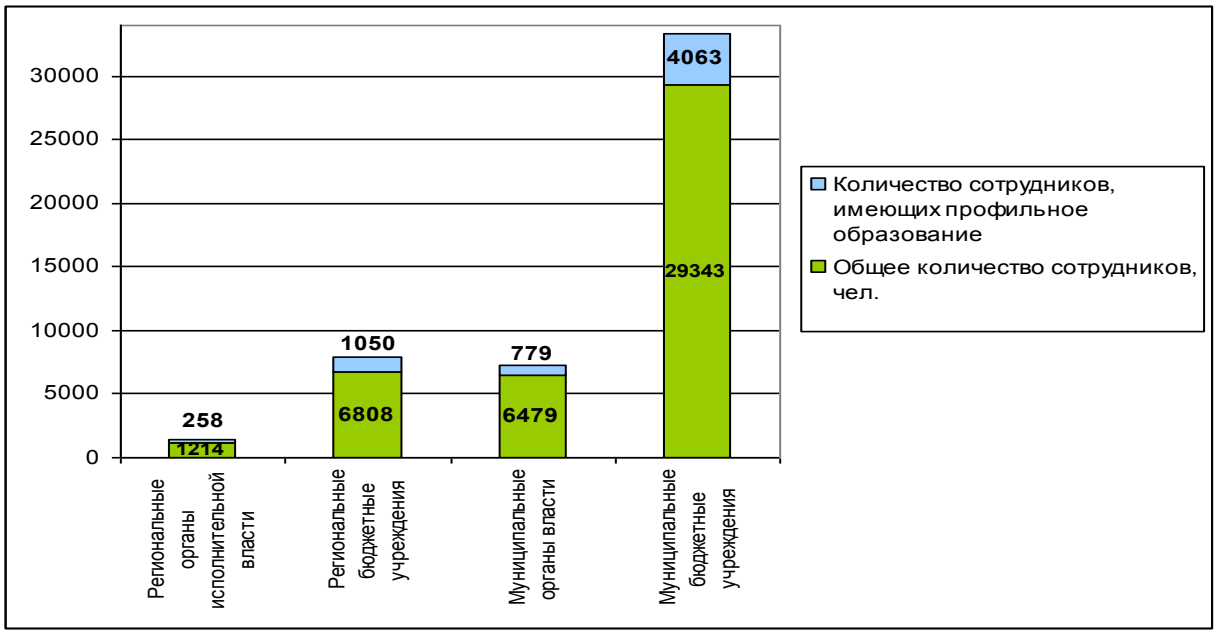


Рисунок 1 – Количество сотрудников, работающих с молодежью, имеющих профильное образование [7, с. 56]

Такая ситуация, на наш взгляд, связана с тем, что в настоящее время в стране отсутствует утвержденный профессиональный стандарт специалиста по работе с молодежью. Принятие такого стандарта позволит повысить профессиональный уровень специалистов, работающих с молодежью, а, следовательно, и качество предоставляемых услуг в данной сфере.

Таким образом, в настоящее время актуальным является вопрос дальнейшего развития и совершенствования инфраструктуры молодежной политики, четкого разграничения полномочий и сферы ответственности между органами исполнительной власти и иными структурами, участвующими в реализации установленных государственной молодежной политикой приоритетов, совершенствование ресурсного, нормативно-правового и кадрового обеспечения.

Литература

1. О Федеральном агентстве по делам молодежи : постановление Правительства РФ от 29 мая 2008 г. № 409.
2. Об утверждении Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации: постановление Правительства РФ от 28 июля 2018 г. № 884.
3. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 нояб. 2014 г. № 2403-р.
4. О структуре федеральных органов исполнительной власти : указ Президента РФ от 15 мая 2018 г. № 215.
5. Отчет об итогах деятельности Федерального агентства по делам молодежи в 2016 году и планах по реализации государственной молодежной политики на 2017 год [Электронный ресурс]. – URL : //https://fadm.gov.ru/docs?page=1
6. Ценностные ориентации российской молодежи и реализация государственной молодёжной политики: результаты исследования [Текст] : моногр. / под общ. ред. С.В. Чуева. – М. : ГУУ, 2017. – 131 с.
7. Чуев, С.В. Основные проблемы развития сферы государственной молодежной политики [Текст] / С.В. Чуев, М.Б. Поляков // PolitBook. – 2017. – № 3. – С. 45–63.

УДК 37.01

Елена Алексеевна Вакарина,
студентка,
Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень
Elena Alekseevna Vakarina,
a student
of the Tyumen State Institute of Culture, Tyumen

МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
YOUTH EXHIBITION IN THE CONTEXT OF MODERNITY

Аннотация. Существование проблемы продвижения молодых и малоизвестных художников приводит к тому, что нарушается гармония в мире искусства. Молодежные выставки выстраивают новую систему коммуникации между художниками и зрителями. Современные выставочные проекты показывают отношение автора к действительности и отражают его духовный мир.

Abstract. The existence of the problem of promoting young and little-known artists leads to the fact that the harmony in the art world is broken. Youth exhibitions are building a new system of communication between artists and audience. Modern exhibition projects show the attitude of an author to reality and reflect his spiritual world.

Ключевые слова: молодежная выставка, художник, искусство, арт-пространство, личность, творчество, куратор, совершенство, продвижение художников.

Keywords: youth exhibition, artist, art, art space, personality, creative work, curator, ideal, artists'promotion.

На настоящий момент складывается напряженная ситуация при организации и проведении молодежных художественных выставок. Детские школы искусств устраивают выставки для своих воспитанников, творческие и художественные вузы помогают выставлять работы студентам (проводят различные конкурсы, фестивали, выставки). Профессиональные (зрелые) художники, имеющие определенный опыт, известные в художественном

сообществе, самостоятельно занимаются продвижением творчества и организацией персональных выставок. Незащищенной и незамеченной категорией талантливых творцов остается молодежь. Многие молодые авторы в силу того, что их творчество невостребованное, считают, что их труд напрасный и уходят в более прибыльное предприятие. Тем самым, художники теряют бесценные годы расцвета сил и таланта. Творчество является для художника средством самовыражения. С помощью картин, скульптур, инсталляций автор передает свои чувства, показывает сложный и многогранный внутренний облик и отражает субъективное отношение к происходящему в городе, стране и мире. Молодой художник – проводник в иллюзорную вселенную мыслей, тонко понимающий проблемы общества и пытающийся найти выход из противоречивых ситуаций.

Боровинская Д.Н. пишет, что «креативный продукт – это результат творческой деятельности, имеющий экономическое применение и обладающий культурным смыслом» [1, с. 13]. Создание креативного или культурного продукта наполняется духовной составляющей, становится достоянием публики и влияет на нравственное воспитание и развитие каждой личности. Таким образом, художник должен понимать, что все произведения искусства, которые выходят за пределы мастерской и появляются на выставках, оказывают либо благоприятное, либо негативное воздействие на общество, то есть на авторе лежит ответственность за произведенный продукт. Именно художник наполняет работы смыслом, поэтому он предполагает и подразумевает определенный эффект, который хочет произвести на публику. В некоторых случаях творчество становится протестом и вызывает волнение в различных субкультурах, поэтому организаторы выставочных проектов должны тщательно отбирать работы во избежание скандальных моментов.

Переход сферы культуры в рыночные отношения ставит прибыль на первое место и уводит уникальное творчество на вторую ступень, что позволяет массовому искусству заполнить достаточный объем пространства арт-индустрии. Массовая культура нацелена на зрителя, который не задействует такой важный человеческий ресурс, как мысль. Думающий человек способен увидеть то, что скрывается внутри самого произведения искусства и поделиться впечатлениями с окружающими. Обмен мнениями и смысловая нагрузка работ художников позволяют налаживать коммуникацию в обществе. Границы искусства размываются и появляются новые имена на арт-рынке, их творчество становится популярным и востребованным, при условии, что оно несет актуальное видение действительности [1, с. 14].

Хохлова Е.В. отмечает, что «коммерциализация художественного пространства неизбежна», потому что искусство «рискует быть вытесненным из культурного пространства потребительской идеологии» [3, с. 31]. В сложившейся ситуации сложнее продвигать творчество молодым художникам. Кураторы и организаторы зачастую не могут найти авторов (что происходит и в обратном порядке), так как не существует специализированной базы данных,

где мы бы четко понимали, сколько свободных и профессиональных творцов существует в каждом регионе. Авторы состоят в закрытых сообществах, например, в социальных сетях, и для них становится неожиданностью, когда организатор художественной выставки возможными способами пытается связаться с ними. Молодежная выставка в подобном случае является некой площадкой, которая объединяет единомышленников, помогает заводить полезные знакомства и обрести новых друзей, готовых их поддержать. Иной проблемой при организации выставочного проекта для молодежи мы отметим отсутствие стремления помогать талантам тех площадок (музеи и галереи), которые образуют некий вакуум и пускают ограниченный круг профессионалов, имеющих заслуги и звание. Молодежь теряется и не допускает мысли обращаться с интересными идеями в данные учреждения. Негативное последствие – художники замыкаются в себе, пишут произведения исключительно ради себя и друзей, или отказываются от смысла жизни. Существование арт-площадок, находящихся вне музеев и галерей, выводит коммуникацию творцов и зрителей на новый, более высокий духовный уровень. Современные площадки ждут идеи для выставочных проектов именно от молодежной аудитории. Специалисты арт-организаций помогают в реализации уникальных концепций, потому что, во-первых, они готовы поддерживать новые течения в искусстве, во-вторых, им интересно взаимодействовать с креативной публикой, в-третьих, они стремятся продвигать творчество малоизвестных, но одаренных художников и, в-четвертых, проведенное мероприятие благоприятно отзовется на имидже учреждения и принесет прибыль.

Действенную поддержку при создании выставочных проектов и их продвижении оказывает тюменский Молодежный театральный центр «Космос», который предоставляет площадку для молодых, талантливых и творческих личностей для воплощения их смелых идей. Примером служит художественная выставка «Космос наш», проведенная в апреле 2017 г., приуроченная к празднованию дня космонавтики. Выставка стала пространством, где тюменские художники представили «Космос» именно так, как они видят и чувствуют его. Организаторпроекта художник Эльвира Хусаинова совместно с участниками экспозиции, тюменскими живописцами, презентовала работы. Все желающие на отдельных специально подготовленных стендах, где размещались чистые поверхности, могли оставить свое видение и отражение космической темы. Позже в зрительном зале состоялась публичная защита проектов конкурса грантов на постановку спектаклей для молодежных театров.

В августе 2018 г. прошла выставка комиксов, созданная учениками первой школы «ComicCampTyumen». Возрастной диапазон участников колебался от 7 до 25 лет. 11 комиксов иллюстраторов показали, что данное движение активно развивается и продвигается в г. Тюмени. Сентябрь 2018 г. запомнился тем, что тюменские художники и дизайнеры провели концептуальную выставку

современного искусства «Отлично». Экспозиция получилась разнообразной и интересной, в нее вошли: авторские скульптуры из бетона, графические иллюстрации и разрисованные футболки. Произведения художников отразили дух максимализма молодежи и их суждения о реальном мире, в котором они живут и творят. В рамках выставки организовали серию образовательных лекций. Основными темами стали: личность художника, его авторская позиция, а такжетворчество современных и популярных художников. Подобные выставочные проекты, рассчитанные на молодежную аудиторию, набирают популярность, но отсутствие связи между организаторами и свободными художниками затрудняет их совместную деятельность, даже посредствам сети Интернет.

В выставочной деятельности особенное место отводится кураторской практике. Куратор – это тот мобильный специалист, который совмещает несколько ролей, таких как: художник, продюсер, менеджер и арт-критик [2, с. 127]. Куратор – создатель главной концепции художественной выставки, занимающийся распределением финансовых потоков для реализации проекта, налаживанием коммуникации обратной связи (художник-зритель) и способный подвергать анализу выставочную деятельность в целом [2, с. 127]. Куратор является союзником молодого автора, так как способен адекватно оценивать проблемы продвижения малоизвестных художников как бренда на арт-рынке. Куратор может стать продюсером отдельного художника. Совместными усилиями они создадут уникальный тандем, который приведет к успешной реализации духовной составляющей творчества и привлечению максимальной прибыли. Куратор – многосторонне развитая личность, которая совершенствуется с каждым новым выставочным проектом, накапливает знания в области продюсирования, маркетинга, искусства, PR и event-менеджмента. Поиск современных подходов продвижения, которые задействуют в полной мере средства социально-культурной деятельности (живое слово, радио, телевидение и так далее) и инструменты маркетинга (реклама, личные продажи, PR, SMM), позиционируют имя художника, как арт-бренда в прогрессивно развивающемся секторе культуры.

Одним из примеров тесного взаимодействия куратора и молодых художников является выставка свободного творчества «TeARTиум», организованная и подготовленная нами в октябре 2018 г. на базе Молодежного театрального центра «Космос» (г. Тюмень). Участниками художественной выставки стала молодежь в возрасте от 20 до 35 лет. Произведения отличались как характером, стилем, смысловым насыщением, так и уровнем мастерства. Многообразие техник (живопись и графика) и использованных материалов (акварель, линер, масляные, темперные и восковые краски, гуашь, пастель и так далее) укрепили понимание и чувства зрителя в том, что молодежная аудитория стремится к профессиональному росту и развитию, что они готовы пробовать новое и неизведанное и духовному обогащению личности. Выставочный проект «TeARTиум» показал, что талантливая и думающая молодежь существует,

которая не боится ошибаться и наполнена интересными идеями и смыслами. Также данное мероприятие указывает на то, что в г. Тюмени имеют место арт-площадки, которые открыты к творческой молодежи и помогают в продвижении их творчества и имени (бренда).

Таким образом, молодежные выставки должны поддерживаться не только на уровне конкретного учреждения, но и государства в целом. Талантливая молодежь, которая находится в постоянном поиске, должна знать, что для них созданы все условия для реализации их творчества. Публика готова принимать произведения, созданные молодыми авторами, но непременно те, в которых заложен смысл и воплощение духовной сути самого художника.

Литература

1. Боровинская, Д.Н. «Креативный продукт»: основания определения понятия // Вестн. Тюменского гос. ин-та культуры. – 2016. – № 02 (06). – С. 13–15.
2. Суворов, Н.Н. Кураторство и аукцион как свободные художественные практики // Междунар. журн. исслед. культуры. – 2017. – № 1 (26). – С. 123–130.
3. Хохлова, Е.В. Культурные условия столкновения искусства и рынка. Арт-бренд на современном рынке искусств // Науч.-исслед. публикации. – 2013. – № 4. – С. 31–41.

УДК 37.025.7

Алена Игоревна Васильченко,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Елена Александровна Зимнухова,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) ТюмГУ, г. Ишим
A. I. Vasilchenko, E. A. Zimnukhova,
students of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

THE TECHNOLOGY OF DEVELOPING CRITICAL THINKING IN THE FORMATION OF FAMILY VALUES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Аннотация. В данной статье рассматривается значимость семейных ценностей в формировании личности. Рассмотрена возможность формирования семейных ценностей у детей через использование технологии развития критического мышления при обучении чтению и письму. Возможности данной технологии в формировании семейных ценностей подтверждены конкретными примерами.

Abstract. This article discusses the importance of family values in the formation of a personality. The possibility of formation of family values in children by means of the use of technology for the development of critical thinking in teaching reading and writing. The possibilities of this technology in the formation of family values are confirmed by certain examples.

Ключевые слова: нравственное воспитание, семейные ценности, младший

школьник, семья, школа, технология развития критического мышления.
***Key words*:** moral education, family values, primary school children, family, school, technology of developingcritical thinking.

Проблема нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка. Семья есть для ребенка первое «мы», возникшее из любви и добровольного служения, где один стоит за всех и все за одного.

Семейные ценности (также традиционные семейные ценности) – это культивируемая в обществе совокупность представлений о семье, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия.

Издавна к традиционным семейным ценностям относили:

* патриархальный уклад жизни. Браки, в которых мужчина – главный, он основной добытчик и за ним остается последнее слово – далеко не редкость. Женщина здесь, в первую очередь, жена и мать;

* многодетность, или, по крайней мере, наличие двух детей. Появление каждого ребенка в таких союзах – это продолжение рода, счастье и радость;

* культивирование и воспитание ценностей, неполный список которых включает в себя любовь, доброту по отношению друг к другу, уважение ко всем членам рода;

* традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети обязательно просят благословения у старших.

Меняется жизнь, меняется и понимание семейных ценностей. Каждое поколение берет от предыдущего только необходимое, привнося собственные традиции и обычаи. Сами понятия остаются основополагающими, но подвергаются давлению разных факторов из-за проблем в обществе.

Научить ребенка жить в гармонии с собой и окружающими его близкими людьми, уважать старших, быть честным и искренним, уметь общаться и ладить с разными людьми – задача, прежде всего, семьи. Лучшее воспитание – собственный пример. Школа должна помочь родителям и детям осознать и сформировать ценности семьи, организовать совместную работу так, чтобы родители и педагоги двигались в одном направлении в стремлении вырастить настоящего человека, развитого духовно и нравственно. Для этого в школах используются различные эффективные формы работы с обучающимися, такие как тематические классные часы; тренинговые упражнения;совместные семейные праздники и другие.

Мы рассмотрим, как можно использовать технологию развития критического мышления при обучении чтению и письму в работе учителя по формированию семейных ценностей у младших школьников.

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам.

Основная идея технологии развития критического мышления – создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся осознанно размышляют над рассматриваемыми вопросами, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Основа технологии – трёхфазовая структура урока и воспитательного занятия: вызов, осмысление, рефлексия.

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

Рассмотрим, как можно использовать некоторые приемы данной технологии на примере классного часа, посвящённого дню матери.

Цель классного часа – помочь учащимся в полной мере осмыслить истинное значение слов “мама”, “любовь”, “доброта”; способствовать формированию у младших школьников чувства любови, чуткости и заботы к матери, к женщине.

Задачи: расширение кругозора учащихся; развитие мыслительных, творческих способностей, развитие речи, её выразительности, формирование эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений между людьми.

На стадии вызова можно использовать приём «Поясните цитату». Например, дана цитата Н.Островского: «Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу,– это мать». Предлагаем ученикам прочитать и объяснить, как они её понимают.

На стадии осмысления предлагаем младшим школьникам познакомиться со сказкой М.Скребцовой «Сердце матери». После прочтения данной сказки детям даётся задание составить «Концептуальную таблицу», в которой заданы лини сравнения, детям нужно в соответствии с ними выписать слова из сказки в первую колонку, а в третьей колонке подумать и записать, как проявляются забота, доброта и любовь в реальной жизни.

Сказка	**Линия сравнения**	**Реальная жизнь**
	Забота о детях	
	Проявление доброты	
	Проявление материнской любви	

На завершающем этапе классного часа проводим рефлексию, с использованием приёма «Синквейн». Данный приём даёт возможность

обобщить то, о чём шла речь на классном часе. Примеры синквейнов, составленных детьми.

«Мама. Заботливая и добрая. Любит, ласкает и заботится. Мама – лучший друг.

Любимый человек». «Мама. Ласковая и нежная. Помогает, оберегает и любит. Мама – лучший человек на земле. Счастье».

Технология развития критического мышления может использоваться на уроках. Рассмотрим на примере урока технологии. Тема урока «Русский костюм». На доске написан эпиграф: Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости. *(А.С. Пушкин).* Учитель задаёт вопросы: как бы вы объяснили данное высказывание? Согласны ли вы с этим высказыванием? Поясните почему.

На этапе осмысления можно применить приём «Бортовой журнал». Школьникам предлагается прочитать текст в учебнике о русском костюме и заполнить таблицу.

Что мне известно по данной теме	Что нового я узнал из текста

Данный приём помогает ученикам лучше осмыслить содержание прочитанного, выделить в нём главное. Сопоставление уже известного с тем, что узнал нового, даёт возможность оценить свои познания по данному вопросу и провести параллель с современностью.

Приём «плюс», «минус», «интересно» можно использовать с целью обобщения знаний детей о русском костюме. Школьникам предлагается заполнить таблицу, в которой они должны отметить положительные стороны наличия у наших предков народного костюма, отрицательные стороны и в последней колонке таблицы им нужно записать, что интересного они узнали о народном русском костюме.

«Плюс»	«Минус»	«Интересно»

На уроках и внеклассных занятиях, направленных на формирование семейных ценностей, также можно использовать приёмы: «Корзина идей», «Свободное письмо», «Бортовые журналы», «Перекрестная дискуссия», «Двухрядный круглый стол» и другие.

Таким образом, использование технологии развития критического мышления при обучении чтению и письму позволяет повысить интерес младших школьников к изучаемой теме, мотивировать к активной дальнейшей работе по её осмыслению, обеспечивает непосредственный контакт детей с информацией, позволяет соотнести старые и новые представления о предмете обсуждения, обобщить изученный материал, помочь детям творчески его переработать, проанализировать и интерпретировать полученную информацию, тем самым способствует формированию семейных ценностей.

Литература
1. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [Текст] / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М. : Просвещение, 2012. – 32 с.
2. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление [Электронный ресурс] / Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон. – URL : http://nkozlov.ru/library/samorazvit/d4031/ (дата обращения: 11.10.18).
3. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст] / Д. Халперн. – СПб. : Питер, 2000. – 512 с.

УДК 159.9

E.V. Voronina,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
ofTyumen State University, Ishim
I.M. Kungurova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
Of Tyumen State University, Ishim
E.V. Slizkova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
Of Tyumen State University, Ishim

LEADERSHIP SKILLS AS A KEY TO PERSONAL EFFECTIVENESS

Аннотация. Статья посвящена анализу подходов к пониманию роли лидерских качеств личности как фактора реализации его функций; выделены актуальные для личностной эффективности лидерские качества.
Abstract. The article analyses the approaches to understanding the role of personal leadership skills as the main factor of realization of personal functions; it marks out leadership skills relevant for personal efficiency.
Ключевые слова: лидер, качества лидера, лидерские функции, личностная эффективность.
Keywords: leader, leadership skills, leadership functions, personal efficiency.

The social and economic situation in the country, some normative documents of the educational sphere, the requirement of formation of a new type of personality – a self-assured person, able to take the responsibility, to make decisions, to interact with other members of the society – definethe relevance of the studied problem.

E.V. Voronina notes that themost relevant problems of education are connected with «creating necessary conditions for formation of the competitive personality ready to assume a role of the leader; preparation for life in the dynamically changing world; development of aspiration to intellectual and creative self-development, self-determination and self-updating» [3].

Leadership as a social phenomenon is typical of the mankind. In any group consisting of two and more people there is always a leader and those who follow him.

Leaders are people who are to make critically important decisions, connected with the group interests and activities.

Leadership is understood as an ability to lead the way and control the own life. We can always follow somebody; realize his/ her desires, needs and dreams, sacrificing ourselves. In this case we will reach the level of development typical of the others and lose the considerable range of our own abilities, including independence in defining the points of life, and our «personal force» and «leadershipskills»are greatly influenced by the people surrounding us and the society in general.

In our opinion, L.I. Umansky gives the best interpretation of the considered phenomenon. The author considers leadership as a social and psychological phenomenon which entity consists in implementation of the leading influence of some members of the group on the others while solving group tasks. Leadership is aform of public activity in group. As a rule, leaders take active living positions and are considered to be authorities for all the members of the group [4].

The leadership versatility and diversity defines its varieties of types. S.D. Reznik offers a rather simple and widespread classification:

1. Business leadership (the qualities arebusiness authority, ability to solve organizational problems in a quality manner, high competence, experience, etc. Business leadership can be found in the groups which appearance is caused by different production purposes. Business leadership influences managerial effectiveness most of all.

2. Emotional leadership. Emotional leaders are people who we can trust, who help to relieve psychological distress, give warmth and create the atmosphere of psychologicalcomfort, lend confidence. Human sympathies, attractiveness of interpersonal communication explain why emotional leadership corresponds to social and psychological groups.

3. Situational leadership. It can be both business and emotional. Situational leadership is characterized by instability, temporary limitation, connection with certain situations. Situational leaders are capable to lead groups only in some certain situations, for example in emergency situation [3, p. 51].

Analyzing different theories of leadership V.G. Zazykin and E.A. Smirnov mark out the following features of leadership:

- higher degree of activity and initiative of a person when group solves some general tasks;
- high degree of information awareness about the task, the group members and the situation in general;
- ability to exert considerable impact on other members of the group [2].

L.I. Umansky distinguishes 18 characteristic personal qualities of «good» leaders. The most significant are the following: «an ability to energize other people; psychological tact – an ability to limit the action; general level of development as an ingenuity indicator, versatility of general mental capacities; creative performing

initiative; tendency to organizing activity; independence; working capacity, endurance» [7].

O.V. Shkurko and S.A. Mavrindistinguish three groups of leadership skills. Intellectual and creative skills are characterized by readiness to perform professional tasks; abilities to assess situations, generate and realize the ideas, use the information wisely; abilities to solve off-standard tasks. Organizing skills include readiness to make independent decisions, consider the results of the group tasks, self-management skills, psychological spirit to team work, abilities to be attentive to people. Social and communicative skills include abilities to lead people, organize constructive interpersonal interaction, operate the conflicts while solving the group tasks, abilities to come to an understanding with different people, empathy [5].

We can distinguish the main functions of leadership: innovative, communicative, world outlook, organizing, predictive, mobilization, information, controlling, operating. We will describe some of them. The communicative function consists in establishing productive interpersonal interaction in groups, creation of positive social and psychological climate, strengthening the authority of leaders. The controlling function is connected with the assessment, control and correction of team activity. The predictive function is the bases working on projects and programs. Forecasting helps to understand the mechanisms of formation of the social future on the basis of the developed concept of transformations.It allows leaders pay more attention on the most socially important problems, purposes and tasks, to initiate the coordinated interaction of all the members of the group, to plan the ways of achieving the future aims.

Theoretical analysis of psychological and sociological literature gave us the opportunity to draw a conclusion thatleaders are creative people who are constantly in search of innovative transformations, their role increases if they find their teams.

References

1. Voronina, E.V. Formation of the students' leader position in colleges of education. // *XXIII Ershov Readings*. – Ishim, 2013. – P. 10–12.

2. Zazykin, V.G. *Psychology and akmeology of leadership*. – M. : ELITE, 2010.

3. Reznik, S.D. Leader and leadership. // *Education*. – 2001. № 5. – P. 49–76.

4. Umansky, A.L. *Pedagogical maintenance of children's leadership*. / A.L. Umansky. – Kostroma. 2004. – URL : http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detskogo-liderstva.

5. Shkurko, O.V. Leadership skills of future managers as qualities of the innovative personality. / O.V. Shkurko, S.A. Mavrin. – *Omsk : Scientific Bulletin,* 2013. – № 2. – P. 186–188.

УДК 37.016:811.111

Светлана Геннадьевна Долженко,
кандидат филологических наук,
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменскогогосударственногоуниверситета, г. Ишим
Svetlana Gennadevna Dolzhenko,
Candidate of Sciences (Philology),
IshimP.P. ErshovTeachers training Institute (the branch)
ofTyumen State University, Ishim
Ольга Геннадьевна Бырдина,
кандидат педагогических наук,
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменскогогосударственногоуниверситета, г. Ишим
Olga Gennadyevna Byrdina,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
ofTyumen State University, Ishim

THE FORMATION OF STUDENTS' SOFT SKILLS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Аннотация. Статья посвящена современным тенденциям формирования softskills (мягких навыков) у учащихся на уроках иностранного языка.
Основная цель в рамках данной концепции состоит в формировании определенного набора softskills у учащихся (коммуникативных навыков, готовности работать в команде, умение работать с информацией, искать, оценивать ее, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки) на уроках английского языка через внедрение и апробации технологии Content–basedActiveSpeaking (CAS) (технологии активного говорения).
В статье представлено содержание технологии активного говорения, описаны этапы технологии, используемые формы и методы работы, а также представлены основные результаты формирования softskills (мягких навыков) у учащихся на уроках иностранного языка.
Abstract. The article is devoted to modern trends in the formation of softsills (soft skills) in students at Foreign Language classes.
The main goal of this concept is to form a certain set of softskills for students (communication skills, willingness to work in a team, ability to work with information, search, evaluate it, the ability to critically evaluate their strengths and weaknesses) at English university classes through the introduction and testing the technology of Content – basedActive Speaking (CAS) (Active Speaking Technology).
Ключевые слова: soft skills (мягкие/гибкие навыки), изучение иностранного языка, формирование soft skills, развитие критического мышления, технология активного говорения.
Keywords: soft skills, foreign language learning, soft skills formation, development of critical thinking, active talking technology.

The article presents the content of technology of active speaking, describes the stages of technology, the forms used and methods of work, and also presents the main results of the formation of softsills (soft skills) among students in foreign language lessons.

Today, it is important to form softskills in the modern world, or, as they are called today, "skills of the future", namely the ability to enter into communication, to interact with partners in communication, to have cooperation skills, the development of critical thinking, the ability to work with information, etc.

In contemporary studies "softskills" are considered to be a set of personal characteristics that increase the efficiency of interaction with other people in the workspace and work efficiency [3, p. 25].

Softskills are a complex, specialized, career-professional skills which are responsible for successful participation in the work process, high efficiency and are not associated with a particular subject area [1, p. 35].

In foreign studies, softskills are considered as personal qualities that contribute to better interaction, activity and career growth [6, p. 110], as personal qualities that contribute to successful socialization, including friendliness and optimism [7, p. 23].

We are close to the position of K. Robinson [6], who proposed the following structure of softskills: communication, teamwork, the ability to work with information, decision making, cultural competence, trustworthiness.

Classes in a foreign language at school are an ideal platform for the formation of soft skills in students, namely:

- communication skills (ability to competently convey your point of view, willingness and ability to listen to your interlocutor);
- teamwork;
- ability to work with information, search, evaluate it, ask the right questions;
- flexibility.

The most important task of the modern teacher is to form these skills in a complex, systematic way.The use of such methods and technologies that contribute to the manifestation of independent active activity of students, eliminating the fear of speaking a foreign language, leveling the "fear of error", which are aimed at the development of communicative skills of students, teamwork, manifestation of leadership qualities, critical thinking skills, becomes relevant.

The identified problems allowed us to study the effectiveness of the formation of students' soft skills, to develop and test the technology Content–based Active Speaking (CAS) technology in the foreign language classroom.

The main conceptual distinguishing features of this technology from the traditional learning system are:

- the use of language in general, rather than its division into grammatical and lexical phenomena;
- focus of the tasks on the content, not on the form, that does not mean complete inattention to the correctness of the construction of a foreign language speech.

Advantages of Content-based Active Speaking (CAS) are the following:

- firstly, this technology allows students to overcome the language barrier, which allows students to speak a foreign language freely and easily, without fear of making a mistake;
- secondly, the tasks are selected in such a way that students can independently find the information they are interested in, make the selection of language and speech means;
- thirdly, all the tasks offered by a teacher are problematic, exploratory in nature, which allows students to think critically, to defend their point of view;
- fourthly, the predominance of group forms of work in the classroom contributes to the development of skills to work in a team, to interact with partners in communication.

Experience shows that in traditional lessons students are not always involved in a truly creative work, do not train the ability to solve complex problems on their own, most often they get knowledge in the finished form, remember, reproduce.

Feedback from students confirm the above thought: they are attracted to active forms and methods that make you think, look for answers, to understand the facts, the events of the phenomena of reality.

Using this approach to teaching, the focus is placed directly on the task itself, rather than grammatical or lexical inserts. To successfully complete a task, students must use speech correctly and share their ideas. Thus, the language becomes a communication tool that aims to help the student successfully cope with the task [5, p. 45].

In this regard, work on the lesson using CAS technology is built on three stages:

Stage 1 – "Spark". The teacher's goal at this stage is to motivate students to speak, "light" students' ideas, warm up before the upcoming work, eliminate "the fear or error", immerse in the language environment.

At this stage, the following methods and techniques of stimulation and motivation of educational and cognitive activity are used: "Associations", "Brainstorming", mini-quests, ”Gap picture”, the creation of problem situations by the teacher with the help of problem questions, tasks and communicative tasks.

The main goal of the teacher in the classroom is to directly or indirectly help to generate a speech statement by invoking associations with the life and students’ speech experience. When learning to speak actively, supports should be understood as “incentives” that create:

a) general thematic focus of the statement,

b) compliance with the theme of the statement,

c) the logical construction of the statements,

d) completeness of the disclosure of the topic.

So supports, on the one hand, stimulate the speech of students, on the other hand, they create the ability to construct thoughtsproperly.

Stage 2 – Task Focus. The goal of this stage is to activate lexical units in speech patterns and to work out the communicative skills.

At this stage, the teacher sets communicative tasks for students and creates speech situations. Situations can be modeled in various ways: with the help of visibility, verbal description, staging, by relying on real life facts, etc.Creating interesting communicative situations is creativity, methodical search of a teacher. At the same time, it is more effective to use real situations of communication when discussing topics are close to students, exciting them, when they express their thoughts, share their impressions. Students solve communicative tasks in pairs or groups. At this stage, mistakes are not important, the teacher provides support and monitors the correct execution of tasks. Students focus on communication, even at the expense of grammar. It is very important to ensure the content of statements in the studied language, to exclude statements that have no connection with reality that do not correspond to it. It is necessary to constantly attract the attention of children to what is said: "Is it really so?", "Do you agree?", etc.

Methods and techniques: verbal (conversation), visual (illustration, demonstration), practical (exercises); the logic of transmission and perception of the educational information: reproductive-productive, productive; according to the degree of independent thinking of students: the problem, problem-search, heuristic; on character of management of educational work: independent work, work under the guidance of a teacher. Examples include the following methods and techniques: "Trackers", "Carousel", "Walking dictation", "Lazybones", "Booster", "Frames", "Matching task", etc.

3 stage – Eloquence. The purpose of the stage is teaching students to solve communication problems and form speech behavior. The teacher continues working on the solution of communicative tasks set at the second stage. At this stage, students are to rely on the English language skills to cope well with the tasks. They are given the opportunity to focus on the accuracy and correctness of pronunciation and the use of the language, to dispel any doubts or problems encountered. Attheendofeachclass, studentsareencouragedtokeepadiaryoftheirprogress

At this stage, the following methods and techniques of active speaking are used: conversation, interview, report, discussion, speech, statements of monological, dialogical nature, self-control reflection of learning results are reflected in the diary of observations, where students learn to analyze their successes and difficulties in mastering a foreign language.

Practical implementation of the results on the use of active speaking technology based on the content of the spoken language was carried out in the English lessons, as well as through the development and implementation of guidelines for the use of CAS technology based on personal practical experience.

Testing of this technology began in 2015–2016 and 2017–2018 academic year. The students of the 5th grade took part in the experiment. The experiment involved 30 students (15 students both in the control and experimental groups).

At the ascertaining stage of the experiment, a study was conducted on the possession of students ' communication skills, for this purpose, the method of testing and the method of included observation were used. The evaluation criteria were:

motivational (positive attitude to the study of a foreign language, cognitive activity, the desire to make contact with others), cognitive (students' understanding of the studied material, the formation of specific and general cultural knowledge, communication skills), behavioral (the ability to cooperate, joint activities, the ability to solve communication problems, speech behavior).

To diagnose the level of development of critical thinking we used the map of pedagogical observations (evaluation criteria were: the ability of students to clearly formulate a question or a problem in a foreign language, the ability to search for and work with information, the ability to highlight the essential and non-essential features, the ability to equalize and highlight the main thing, the ability to critically assess their strengths and weaknesses).

The study allowed us to identify a sufficiently low level of communication skills, and a low level of formation of critical thinking in students in the experimental and control groups.

At the control stage of the experiment, the difference in the level of formation of soft skills in the first experimental group of students has increased significantly. High-level students increased by 9 % and low-level students decreased by 27 %

The analysis of the results shows a significant increase in the level of soft skills formation in children in the experimental group, where CAS technology was effectively used.

Thus, Content-based Active Speaking technology contributes to the formation of students' soft skills in foreign language lessons: it developspositive learning motivation, students' creative abilities, non-standard thinking, increases cognitive activity of students, develops students' communication skills, improves teamwork and cooperation, forms the ability to defend their position, the ability to think critically.

Литература

1. Жадько, Н.В. «Мягкий» навык как единица содержания интенсивного профессионального и бизнес обучения // Науч. исслед. в образовании. – 2011. – № 8. – С. 34–38.
2. Загашев, И.О. Критическое мышление: технология развития: пособие для учителя / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб. : Дельта, 2003.
3. Локтаева, Н.Н. Формирование мягких навыков в процессе обучения иностранному языку // Academia. – 2014. – № 2. – С. 24–27.
4. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов / А.Н. Щукин. – 4-е изд. – М. : Омега–Л, 2010.
5. Robinson, K. Out of our minds: Learning to be creative / K. Robinson – Wiley, 2011.
6. KeowNgang Tang. The importance of soft skills acquisition by teachers in higher education institutions // System. – 2017. – № 69. – P. 108–120.
7. Pachauri, D. Importance of soft skills in teacher education program / D. Pachauri, A. Yadav // International Journal of Educational Research and Technology. – 2014. – № 5. – P. 22–25.

УДК 37.016+37.025:811.111

Ирина Михайловна Кунгурова,
кандидат педагогических наук,
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменскогогосударственногоуниверситета, г. Ишим
I.M. Kungurova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
of Tyumen State University, Ishim
Елена Владимировна Слизкова,
кандидат педагогических наук,
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменскогогосударственногоуниверситета, г. Ишим
E.V. Slizkova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
of Tyumen State University, Ishim
Диана Николаевна Фадич,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменскогогосударственногоуниверситета, г. Ишим
D.N. Fadich,
a student of Ishim P.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
ofTyumen State University, Ishim

SOFT SKILLS: NEW CHALLENGES FOR THE YOUTH

Аннотация. В 21 веке перед отечественной системой образования стоит глобальная задача подготовить компетентного специалиста, готового к вызовам времени. Изменения в образовательной политике направлены на повышение качества современного образования. Успех зависит, прежде всего, от уровня сформированности у студентов мягких навыков, позволяющих им конкурировать с другими на рынке труда, быть независимыми и автономными. От современного студента сегодня ждут осознания сути учебного процесса и умений использовать полученные знания в решении жизненных проблем. Одним из основных способов решения данной задачи выступает формирование у студентов мягких навыков. В данной статье описана природа мягких навыков и способы их формирования.

Abstract. In the 21st century education in Russia faces big challenges to prepare competent human resources for them to be competitive in the global world. Changes in educational policies have been made by the government to improve the quality of education in Russia. The success of education is not only the matter of getting much knowledge by students. Students are also demanded to have soft skills in order to be able to compete with others and to be independent or autonomous. Students must also know the nature of learning and use their knowledge and skills to solve problems in their life. One of the important ways to make students capable of solving problems in their life is by integrating and developing their soft skills. This paper aims at describing the nature of soft skills and the ways of developing them.

Ключевые слова: жесткие навыки, мягкие навыки, Индивидуальный план развития.
Key words: hard skills, soft skills, Individual development Plan.

Having hard skills or life skills is not the only thing to bring success. Hard skills are necessary as they are the specific technical skills people need to do job effectively, so hard skills are job-specific skills and knowledge you need to perform a job. Hard skills are skills you can gain through education, training programs, certifications, and on-the-job training. These are typically quantifiable skills that can be easily defined and evaluated.

At the same time today's employers seek more than this (for example, the skills you list on your CVs. They are the so called soft skills (personal attributes that help you to interact well with other people, personality traits, inherent social cues, and communication abilities needed for success on the job). So, soft skills are interpersonal (people) skills. They are much harder to define and evaluate than hard skills and also they are much harder to learn, at least in a traditional classroom. Soft skills characterize how a person interacts in his or her relationships with others. Unlike hard skills that are learned, soft skills are similar to emotions or insights that allow people to «read» others. Soft skills include attitude, communication, creative thinking, work ethic, teamwork, networking, decision making, positivity, time management, motivation, flexibility, problem-solving, critical thinking, and conflict resolution. In the article we'll try to explain why soft skills are more important than ever and how to train them.

First of all, hard skills are useless without soft skills. In most jobs, hard skills are not enough to be really effective. People without soft skills will have little success. Any successful person needs to be able to listen to other peoples, have good speaking skills, and be able to think creatively. All careers require at least some soft skills to make the hard skills valuable. Secondly, soft skills are harder to learn. As for hard skills they can be easily taught, learned and perfected in any time. Soft skills, on the contrary, are more challenging to develop. That can be explained with the fact that they have little to do with knowledge or expertise, but are closely linked with a person's character. Developing soft skills takes much effort, requires much practice. To improve soft skills people should pay enough attention to self-development. People mention their hard skills on their CVs, but only soft skills will set them apart from the many candidates who have similar expertise. Then we should mention that the modern workplace is interpersonal. Such skills as listening, collaborating with others, presenting ideas and communicating with the colleagues are highly valued by the employers in our increasingly competitive world. The ability to communicate efficiently and effectively with people is therefore a vital factor in any success. So, only strongly developed soft skills ensure a productive, collaborative and healthy work environment. And at last, the number of jobs, demanding soft skills, is great. Nowadays tasks that require hard skills are continuing to decline, making soft skills key differentiators. They say two-thirds of all jobs will rely on soft skills by 2030. As you see the **importance of soft skills is evident.**

Soft skills are identified to be the most critical skills in the fast moved era of technology. According to G. Paajanen, «soft skills» is a «sociological term relating to a person's «EQ» (Emotional Intelligence Quotient), the cluster of personality traits, social graces, communication, language, personal habits, friendliness, and optimism

that characterize relationships with other people» [3]. R. Shakir interprets soft skills as «incorporating aspects of generic skills which include non-academic skills such as leadership, teamwork, communication, and lifelong learning» [4]. From these definitions we can understand that soft skills consist of sub skills possessed by everyone to support their life. One's success is not merely influenced by his/her intelligence, but, for example, his/her ability to communicate or work together with others.

Building soft skills can be integrated in different activities. In the article we'll outline ten soft skills that will make you successful in your career or in the classroom, and some ways of developing them further (Table 1).

Table 1.

Soft skills	**Types of soft skills**	**Ways of improving them**
1	**2**	**3**
Interpersonal communication	Clarity, confidence, respect, empathy, listening, verbal communication, non-verbal communication, written communication, constructive feedback, friendliness	- Make eye contact and acknowledge everyone's presence in the room, classroom, etc. - Be aware of your body language. - Practice both formal and conversational speaking. - Develop your writing skills.
Teamwork (shows that you work well with others)	Conflict management, delegation, listening, active listening, collaboration, cooperation, coordination, idea exchange, mediation, negotiating	- Split up work evenly. - Keep an open mind. - Never make assumptions and always praise when possible. - Makeeveryonefeelimportant.
Creativity (can lead to many exciting and innovating activities, which are essential when working with a team)	Divergent thinking, inspiration, imagination, reframing, mind mapping, insight, innovation, experimenting, questioning, design	- Switch up your environment. - Make brainstorms a regular occurrence. - Make sure you're well rested. - Surround yourself with creative people.
Adaptability and flexibility (are important when working in fast-pace or constantly changing work environments)	Curiosity, self-management, decision-making, calmness, optimism, open-mindedness, analysis, self-confidence, organization, self-motivation	- Welcome ambiguity. - Think creatively. - Be open-minded and non-judgmental. - Don't overdo it. - Be self-aware. - Be flexible.
Problem-Solving abilities (are a blend of using analytical and creative thinking to find solutions)	Analysis, lateral thinking, logical reasoning, initiative, persistence, observation, persuasion, negotiation, brainstorming, decision making	- Work out your brain with logic puzzles or games. - Sleep well. - Keep an «Idea Journal» with you. - Use mind maps to help visualize the problem. - Create «PsychologicalDistance» .

1	2	3
Work Ethic (proves your belief in the importance of work and its ability to strengthen your character)	Integrity, responsibility, discipline, initiative, dependability, commitment, self-motivated, professionalism, teamwork, time-management	- Practice punctuality. - Develop professionalism. - Cultivate self-discipline. - Use time wisely. - Stay balanced.
Interpersonal Skills (are used near-constantly as you interact and communicate with other people)	Empathy, humor, mentoring, networking, sensitivity, patience, tolerance, public speaking, positive reinforcement, diplomacy	**- Cultivate a positive outlook.** **- Control your emotions.** **- Acknowledge others' expertise.** **- Show a real interest in other people.** **- Find one good trait in every person.** **- Practice active listening.** **- Beassertive.** **- Practice empathy.** **- Maintainyourrelationships.**
TimeManagement Skills (demonstrate your ability to work efficiently and productively by using your time wisely)	Goal setting, prioritizing, self-starter, planning, decision making, focus, delegation, stress management, coping, organization	**- Make a schedule and stick to it.** **- Prioritize.** **- Set some boundaries.** **- Account for good distractions.** **- Stay away from the bad distractions.** **- Get some tech help.** **- Never procrastinate.**
Leadership (enables you to guide others while you fulfill the goals and missions)	Empathy, selflessness, agility, listening, humility, cultural intelligence, authenticity, versatility, generosity, trust	- Practicediscipline - Take on more projects. - Learn to follow. - Develop situational awareness. - Inspire others. - Keep learning. - Empower your teammates. - Resolveconflicts.
AttentiontoDetail (allows you to be both thorough and accurate in your work)	Critical observation, listening, organization, scheduling, analysis, introspection, memory, acuity, recall, questioning	- Get organised. - Make lists. - Limit distractions. - Take regular breaks. - Embrace your routine. - Prioririse quality. - Come up with a personal reward system. - Be an active participant.

Goals	
What do you aim in the future (1-3 years)? Think over the tasks you plan to solve during the year?	
1	
2	
3	

Individual Development Plan for soft skills			
1	**Competence/ Skill / Development area:** - reference people's recommendations - assessment results - your own decisions		
Development goal / Expected result: What will be the result of the development?			
Developing actions		**Support of others**	**Term**
Actions for development, special projects, trainings, seminars, self-education (the recommended number of actions 3-5)		Whose support is necessary for you?	When do you plan to finish the action?
2	**Competence/ Skill / Development area:** - reference people's recommendations - assessment results - your own decisions		
Development goal / Expected result: What will be the result of the development?			
Developing actions		**Support of others**	**Term**
Actions for development, special projects, trainings, seminars, self-education (the recommended number of actions 3-5)		Whose support is necessary for you?	When do you plan to finish the action?

To develop soft skills is impossible without having individual development plans (IDP), directed to the realization of the human potential and development of personal opportunities – an individual way of professional formation, a program of the priority goals of development, steps and actions necessary for their achievement. The planning algorithm can be defined by the following important questions:in what way to develop soft skills- the goals (for this purpose it is necessary to analyse all the barriers on the way to the vital or professional goals, to request the feedback from authoritative and reference people); what to develop – competences/skills (the choice of soft skills, necessary for the achievement of the goals); how to develop soft skills – instruments of development (selection of suitable instruments of development); with whom to develop soft skills- search of the reference person who can give constructive feedback later, confirm soft skills formation and help with the choice of the necessary actions. Here is a fragment of the IDP [1; 5].

The described system supposes the following steps:

- Step 1. To estimate your own level of soft skills formation.
- Step 2. To plan the way of personal development and decide what role it plays in your life –to develop the IDP.
- Step 3. To draw up a programme.

Now that you know some ways to improve your soft skills, make sure you work on them every day. These ten soft skills combined with your education are the perfect recipe to success, and will make you a unique candidate in any classroom or working environment.

According to Forbes, 94% of recruiters believe that top-notch soft skills outweigh experience when it comes to promotion to leadership positions. They are fundamental to getting the job you want now and essential for career growth. As automation expands, soft skills will become an even more significant differentiator to employers.

Susan Vitale of iCIMS said, «hard skills might get your resume looked at, but **soft skills help you stand out and get you hired» [2]. People** must still possess the requisite technical skills to get the job they want, but without soft skills, they can't compete.

References

1. *Individual plan of development* [Электронный ресурс]. – URL : http://www.sbsc.ru.

2. *Jackson, Kat. (2018).Top 10 Soft Skills Employers Love: 90+ Example* [Электронный ресурс]. – URL : https://resumegenius.com/how-to-write-a-resume/skills-section-writing-guide/top-10-soft-skills-list.

3. Paajanen, George. (1992). *Employment Inventory Reports, Technology Based Solutions/ Personnel Decisions*, Inc.

4. Shakir, Roselina. Soft skills at the Malaysian institutes of higher learning [Text]. // *Asia Pacific Education Review*, 2009. – P. 309–315.

5. Slizkova, E.V. Formation of the bachelors' spft skills while styding foreign language [Text]. / E.V. Slizkova, I.M. Kungurova, D.N. Fadich. *The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*. – 2018. – № 110. – P. 941–959.

УДК 2–3

Геннадий Андреевич Крамор,
учёный секретарь
МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова».
Gennady Andreevitch Kramor,
Academic Secretary of Ishim P.P.Ershov Museum Complex.

ОПЫТ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ ПОДВИГА НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ, СЛУЖИВШИХ В ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ ИШИМА

THE EXPERIENCE OF MEMORIALISING THE FEAT OF THE NEW MARTYRS AND CONFESSORS WHO SERVED IN THE CHURCH OF THE INTERCESSION (POKROV CHURCH) OF ISHIM.

Аннотация. Память о новомучениках и исповедниках, пострадавших в годы репрессий, требует актуализации. В статье рассматривает опыт мемориализации их подвига на примере Покровской церкви в городе Ишиме Тюменской области.
Abstract. The memory of the new martyrs and confessors who suffered during the years of repression requires actualization. The article examines the experience of memorializing their exploits on the example of the Church of Intercession in the town of Ishim in the Tyumen Region.
***Ключевые слова*:** История православия, новомученики и исповедники, репрессии, Ишимская епархия, Покровская церковь.
***Keywords*:** The history of Orthodoxy, new martyrs and confessors, repression, Ishim Diocese, Church of the Intercession.

14 октября 2018 года, в престольный праздник Покровской церкви, что на станции Ишим, на стене храма была открыта мемориальная доска. Инициатором её сооружения стал настоятель церкви протоиерей Александр Чурсин, текст и эскиз подготовил учёный секретарь Ишимского музейного комплекса Г.А. Крамор, средствами помог директор областного департамента потребительского рынка и туризма А.В. Пантелеев, а освятил епископ Ишимский и Аромашевский Тихон (В.Д. Бобов). Под изображением креста с терновым венцом перечислены имена пяти священников, которые служили здесь в разные годы и которые пострадали в эпоху официального безбожия.

Почему советская власть боролась с верующими (причём боролась очень лицемерно: на словах и в законах провозглашалась свобода вероисповедания, а на деле доходило до физического уничтожения духовенства и активных мирян)? На этот вопрос даются разные ответы. Но корень, наверное, таков: христианское учение утверждает, что Господь дал человеку свободу воли, и он сам должен сделать выбор, служить силам зла или силам добра. Любовь человека к Творцу может быть только сыновней, иначе это – не любовь. Коммунистическая идеология, напротив, провозгласила: «Железной рукой загоним человечество к счастью». И никакие духовные альтернативы не могли быть терпимы.

Убийства верующих начались в первые же дни революции. Но всё же в первое десятилетие советской власти упор делался на разложение Церкви

изнутри. Было инициировано обновленческое движение, создавшее серьёзный раскол, арестовывались и отправлялись в тюрьмы и ссылки церковные иерархи. В тридцатых годах, видя, что религия ещё оказывает значительное влияние на народ, особенно деревенский, власть ужесточила давление. Апофеозом стало двухлетие «Большого террора» 1937–1938 годов. Чтобы выполнить и перевыполнить план по «расстрельным лимитам», сотрудники и осведомители органов НКВД устраивали настоящую «охоту на ведьм» – «на «врагов народа», видя за каждой оплошностью – саботаж, за каждой поломкой – вредительство, за каждым неосторожным словом – заговор.

В политике это была борьба с «троцкизмом». За что же пострадали далёкие от политики священнослужители? Как поясняет историк И.А. Курляндский, пострадали они… за новую Конституцию. Ту самую, про которую пелось: «Золотыми буквами мы пишем всенародный сталинский закон». Принятая в декабре 1936 года, она провозглашала равенство в избирательных правах всех граждан Союза, включая духовенство, прежде поражённое в этих правах. Будучи людьми грамотными, священники внимательно прочитали статьи Конституции и, приняв их за «чистую монету», стали объяснять прихожанам, что теперь они имеют полное право на исповедание своей веры и могут защищать его даже в советах народных депутатов. Здесь-то и проявилось двуличие системы. «Свобода» оказалась искусной приманкой, толкования Конституции были объявлены контрреволюционными призывами, и священство стройными рядами пошло под расстрельную 58 статью Уголовного кодекса.

Согласно данным тюменского журналиста и краеведа Р.С. Гольдберга, на территории нашей области в период «Большого террора» было арестовано и расстреляно не менее 175 священноцерковнослужителей, монахов и мирян. В Ишиме самая массовая операция по аресту духовенства прошла в ночь с 23 на 24 июня 1937 года. Было задержано 17 человек, из них двое мирян, и только они были оставлены в живых, «отделавшись» значительными тюремными сроками; пятнадцать остальных, имевших священный сан – от епископа до диакона – были приговорены к смертной казни.

Именно в этот период пострадали трое из пяти священников с памятной доски на Покровском храме, служители которого смогли устоять против соблазна обновленчества.

Иерей Андрей Сивиллов (1880–1937) был первым священником только отстроенного храма. Десять лет – с 1915 по 1925 год – он отдал станционному приходу. Потом служил в городской Троицкой церкви, а после её закрытия – в селе Шаблыкино. Вернулся в Покровский храм, отслужил всего полтора месяца и был арестован в мае 1933 года. Его обвинили в антисоветской деятельности: заметил в разговоре, что крестьяне «умирают оттого, что плохо питаются» – заболевали от колосков, собранных весной с полей, ведь голодный 33-й год был не только на Украине… Дали 5 лет заключения в Тобольской тюрьме. Жену с тремя дочерями выгнали из родного дома, лишили всего имущества. После

освобождения отец Андрей работал кучером в Тобольской больнице. Недолго: осенью 1937 года его арестовали вновь и поспешно расстреляли – как раз 14 октября, в престольный праздник храма, в котором он когда-то служил…

Протоиерей Константин Протопопов (1881–1937) приехал с большой семьёй в Ишим с Урала, спасаясь от раскулачивания (впрочем, раскулачивать было и нечего, это был ещё один способ давления на духовенство). Примерно с 1933 года служил настоятелем в Покровской церкви. Был чуток к человеческому горю, помогал арестованным собратьям, в частности, о. Андрею Сивиллову. Всё это было поставлено ему в вину: дескать, «среди окружающего его населения ведёт контрреволюционную агитацию, направленную против руководства партии и правительства, [агитирует] население за восстановление церквей и укрепление религии, под лозунгом “спасения души и очищения грехов”». В ту самую июньскую ночь он был арестован, а затем в одном вагоне с ссыльным епископом Дмитровским Серафимом (Звездинским) отправлен в Омск, где, не изменив Христу, принял мученическую кончину 26 августа 1937 года.

Его судьбу разделил и священник Иоанн Овчинкин (1861–1937), прослуживший на Покровском приходе десять лет; в последние годы – на должности псаломщика. Его служение продолжила дочь Любовь Ивановна Овчинкина. После повторного открытия церкви в 1946 году она служила там псаломщиком, получая заработную плату всего тридцать рублей. Год её кончины неизвестен, но ещё в 1961-м, будучи 74 лет от роду, она трудилась в храме.

По сути, эти священники – новомученики. Архивные следственные дела свидетельствуют, что от Христа они не отрекались, стойко неся свой крест до конца. Надеемся, когда-нибудь вопрос об их канонизации будет наконец рассмотрен и решён положительно. Как прославлен уже в лике святых епископ Дмитровский Серафим.

Следующие два имени – из числа исповедников. Это значит, что они пострадали за служение Христу, но не до смерти.

Протоиерей Парфений Ерёменко (1882–1974) возглавлял приход в 1952–1954 и 1956–1959 годах. За его плечами – пять лет Карагандинских лагерей и пять лет принудительных работ. Как вспоминают свидетели, ноги его были черны от перенесённых болезней, ему было тяжело ходить и стоять. Но почти до самой своей кончины он старался быть полезным Церкви, трудясь псаломщиком.

Протоиерей Феодор Олексюк (1927–1990) более памятен ишимцам как настоятель Никольской церкви, – служению там он отдал 23 года. Но 15 месяцев, в 1966–1967 гг., он настоятельствовал в Покровском храме. В юности, сразу после окончания Великой Отечественной войны, ему довелось провести пять лет в лагерях за «антисоветскую пропаганду», выразившуюся в хранении религиозной литературы.

Весьма возможно, что это – не все имена, которые могли бы появиться на памятной доске. К сожалению, никто не составлял летопись храма, и её приходится теперь собирать буквально по крупицам. В 2016 году к столетию постройки церкви выпущена книга «Под омофором Богородицы», где опубликован наиболее полный очерк её истории. Следующей страницей стал фильм «Кто отлучит нас от любви Божией?» о судьбах детей репрессированных священников Приишимья. Он подготовлен к показу в 2018 году Ишимским музейным комплексом с привлечением грантовых средств конкурса «Православная инициатива».

Участники фильма, его главные герои – дочери трёх священников, расстрелянных в период «Большого террора» 1937–1938 гг. Татьяна Андреевна Сивиллова, 1924 г.р. – дочь Андрея Сивиллова, служившего в Ишиме. Руфина Фёдоровна Терёхина, 1928 г.р. и Мария Фёдоровна Воротникова, 1935 г.р. – дочери Феодора Свинцова из села Малышенка (ныне Голышмановский район Тюменской области). Нина Ивановна Селянинова, 1933 г.р. – дочь Иоанна Модестова из села Ермаки (ныне Викуловский район Тюменской области).

Съёмки материала для фильма проводились в 2008 году, когда в Ишим приезжала из Аргентины Т.А. Сивиллова, и в 2018 году. Главная задача фильма – рассказать о событиях 80-летней давности и последующей судьбе детей репрессированных их же словами; это – их взгляд на события тех лет из дня нынешнего. За давностью лет сгладились эмоции, притупилось чувство несправедливости, однако за внешней спокойностью и безыскусностью рассказа внимательный зритель разглядит ту драму, которую пережили дети, видевшие, как уводят в неизвестность самых близких людей.

«Большой террор» привёл к тому, что вместо отцов земных и Отца Небесного страна получила «отца народов». Зритель может увидеть, как изменение семейного уклада жизни верующих семей привело к тому, что христианские устои остались в семьях детей духовенства лишь на уровне «бытового благочестия». Оставшиеся вдовами матери оставались чадами Церкви, посещая богослужения (в той мере, в какой имели такую возможность), но не настаивали на воспитании в вере детей, боясь, что это отрицательно скажется на их положении в советском обществе. Другой вариант – благословение своих детей уехать в заграницу, – однако там иноязычное окружение размывало культурные ценности русской семьи, и потомки оказываются лишены не только «веры отцов», но даже их языка.

Завершает фильм метафора из хроникальных съёмок – с храма Божиего (который есть, по слову апостола Павла, не только здание, но и сам человек) сначала безбожники срывают кресты, но потом с него падает и установленная на него звезда. Что будет поставлено взамен – вопрос открытый и дискуссионный. Ясно лишь одно: если не будет сохраняться и транслироваться для потомков память о подвиге новомучеников и исповедников Российских, как прославленных, так и ещё не канонизированных – руины храмов будут лишь

осыпаться и ровняться с землёй. Как в прямом смысле, так и в метафорическом…

Литература

1. Гольдберг, Р.С. Книга расстрелянных. Мартиролог погибших от рук ВЧК-ОГПУ-НКВД в годы «красного террора» (Тюменская область) / Р.С. Гольдберг. – Тюмень : Тюменский курьер, 2004. – Т. 3. – 408 с.
2. Курляндский, И.А. Сталин, власть, религия (религиозный и церковный факторы во внутренней политике советского государства в 1922–1953 гг.) / И.А. Курляндский. – М. : Кучково поле, 2011. – 720 с.
3. Под омофором Богородицы. Покровская церковь Ишима и судьба её первого настоятеля Андрея Сивиллова (к 80-летию мученической кончины) : сб. / ред.-сост. прот. Александр Чурсин. – Ишим : ИМК им. П.П. Ершова, 2017. – 72 с.

УДК 821.163.41.09-31 ПетровићГ.

Александра Павловна Ушакова,
доктор филологических наук,
Тюменский государственный университет,
Тюменское высшее военно-инженерное командное училище, г. Тюмень
A.P. Ushakova,
Doctor of Philology, Professor
Tyumen State University
Tyumen Higher Military Engineering Command School, Tyumen

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ
THE ROLE OF LITERATURE IN THE MORAL EDUCATION OF AN INDIVIDUAL

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния литературы на нравственное воспитание личности, выбор жизненного пути, ответственности за свои поступки. Обращение к творчеству сербского писателя Горана Петровича.
Abstract. The article discusses the impact of literature on the moral education of an individual, the choice people make, responsibility for their actions. It is based on the works of the Serbian writer Goran Petrovich.
Ключевые слова: нравственные ценности, ответственность, книга в жизни человека.
***Keywords*:** moral values, responsibility, the role of books in our life.

Вопросы духовно-нравственного развития и воспитания личности, способной к самоопределению, свободному выбору, ответственным действиям и поступкам, в настоящее время являются особенно актуальными. Мы живем в условиях глобализации и информатизации мира, поэтому хочется подчеркнуть важность Слова, литературы в просвещении народа.

У истоков Слова, у истоков письменности, привлечения славянских народов к культуре, их православного просвещения стоят святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.

Деятельность солунских братьев для всех последующих поколений была драгоценна не только богатством содержания, но и возвышенностью примера, вдохновлявшего на самопожертвование, на полное посвящение себя служению

Слову и распространению, укреплению славянской словесности там, где это было необходимо.

Поэтому мы должны стремиться быть продолжателями святых Кирилла и Мефодия, передавать свои знания молодежи, содействовать их духовно-нравственному просвещению, образованию, «на нас лежит большая ответственность – унаследованное беречь и умножать таким же образом, с тем же рвением и самопожертвованием, с той же целью, с какими дело это было начато святыми Кириллом и Мефодием» [4, с. 28–29].

Важно обратить внимание читателя на книги, которые говорят о ценностных ориентирах, о человеческой памяти, об истории страны. У истоков культуры славян не только славянская азбука, но и просвещение через письменность Слова Божия. Поэтому считаем важным обращение к славянскому миру, истории славянских народов, близости их культур. В этом нам помогают книги. Обратимся к творчеству сербского писателя Горана Петровича, который приезжал в наш край, встречался со студентами. Писателя волнуют нравственные проблемы, он пишет об ответственности человека за свои поступки, за свои слова [5]. Многие люди хотят жить для себя, не для своей страны, своего народа, на это обращал внимание сербский патриарх Павел:

«*Сад ми бисмо хтели да своју* ***одговорност*** *све оно што је Бог створио изоставимо да бисмо уживели… Дакле, до изопачености долази кад хоћемо* ***уживање****, а* ***без*** *икаквих* ***обавеза и према породици и према народу»*** [3, с. 38] – «*Сейчас мы хотим всю* ***ответственность****, которую на нас возложил Бог, оставить и жить в свое* ***удовольствие****, без каких-либо* ***обязанностей перед семьей и народом»****.*

Такая позиция может привести к тяжелым последствиям. Обратимся к роману Г. Петровича «Опсада цркве светог Спаса» – (Осада церкви святого Спаса). В центре повествования противопоставление сил добра и зла. Последнее может победить, если человек изменит слову, своей совести. Силам зла в книге противостоит главный герой романа Богдан. Символично имя героя – Богом данный. Богдан любит все живое на земле и ради этого погибает.

Мы не должны забывать свою историю, свои корни. Об этом слова игумена Григория, который обращается к Богу: «*Допусти да окна остану каква јесу! – Без њих, Господе, нећемо знати какви смо збиља били! – Ни какви збиља можемо да будемо! Без њих, Господе, нећемо разазнавати шта нам други уистину сплићу! А шта себи самима уистину спремамо!»* [1, с. 378] – «*Допусти, чтобы окна остались как есть! Без них, Господи, не будем знать, какими мы были! Ни какими можем стать! Без них, Господи, не сможем узнать, что нам другие готовят! И что мы готовим себе!»*

Все повествование направлено на установление истин: необходимо жить по совести, любить свою Родину. Предательство наказуемо, приводится много примеров этого зла. В конце романа мы видим восстановление церкви, крещение ребенка: «*На црквеним дверима појавио се отац Герасим и призвао*

на Свету тајну Крштења. Унутар Спасовог дома чекао је мирис тамјана, жиже кандила ивоштаница, лица светаца и пророка…Отац Герасим је прекрстио. Дивна је дечачића предала куму Исидору. Свештеник је отпочео службу: – Благословено Царство Оца и Сина и Светога Духа…» [1, с. 399] – «*В церковных дверях появился отец Герасим и призвал к святой тайне крещения. Внутри Спасова дома ожидал запах ладана, лампад и свечей, лики святых и пророков. Отец Герасим перекрестился. Дивна передала мальчика куму Исидору. Священник начал службу: – Благословенно царство Отца и Сына и Святого Духа*». Жизнь продолжается, наполняется радостью и светом.

Таким образом, в языковой политике надо опираться не только на научные связи, но и на культурные. В этом плане обращение к истории славянских народов, обобщение уроков истории важно для развития кругозора студентов, пробуждения интереса к тем событиям, которые стоят у истоков славянства. Мы увидим, что у нас единые корни, единая вера. Необходимо налаживать связи между молодежью через программы обмена студентами, это будет способствовать постоянному общению, привлечению все новых студентов, заинтересованных в знании исторических корней, связывающих наши народы. Благодаря встречам с писателями, учеными, обмену студентами происходит быстрая адаптация и начинается общение, близость интересов, зарождаются дружеские отношения между людьми.

Во время встреч со студенческой аудиторией Горан Петрович говорил о ценности человеческого общения через посредство книги, о значимости книги в культуре человека: *Читатели – это родня, ближняя или дальняя. Есть те, с кем вы никогда не встретитесь и не познакомитесь. Но мы с вами встречались два года назад, мы уже близкие родственники. Литература для меня – это внутренний двор, место, где слово, звук, запах чувствуются гораздо острее, представляются намного ярче, чем на улице, там, где цивилизация. В этом смысле, читатели, живущие во внутреннем мире, лучше понимают слово, чем те, кто не читает*» (записала Нина Горянская).

Книга Г. Петровича актуальна для современного читателя, так как в ней говорится о ценностных поведенческих ориентирах, сохраняющих свою значимость там, где есть отношения между людьми, где есть человеческое общество, которое должно жить в соответствии с определенными правилами и законами. Установление ценностных отношений и приоритетов является основой человеческого существования и миропонимания. В этой связи обратимся к словам патриарха Павла, который призывает людей: *«Увек имајте у виду чији сте потомци и сетите се којим су путем ишли ваши преци да би стигли у Царство Божие, увек као људи и као народ Божији. Тим путем да и ми идемо и да заиста будемо достојни потомци својих предака. Проћи ће све, али душа, образ и оно што је добро остаје заувек»* [3, с. 27] – «*Всегда помните, чьи вы потомки и каким путем шли ваши предки, чтобы достичь Царствия Божия, оставаясь и людьми, и народом Божиим. Тем же путем пойдем и мы, и*

действительно будем достойными потомками своих предков. Пройдет все, но душа, честь и все, что есть доброго, останутся навсегда».

Литература

1. Петрович, Г. Опсада цркве Светог Спаса. Народна книга / Г. Петрович. – Алфа, 2008. – 413 с.
2. Из животописа патријарха српског Павла. Поруке и поуке. – Београд, 2009. – 30 с.
3. Поуке патријарха Павла. Будимо људи. Књ. 1. Разговори / Одговорни уредник: јеромонах Серафим Живковић. Објављује „Знамење“ мисионарско-издавачка установа манастира св. Димитрија. 1996, 1997. – 64 с.
4. Пипер, П. Кирилло-Мефодиевская традиция и современные славянские культуры/ Сибирь и Сербия: диалог культур : науч.-информ. сб. / ред. А.П. Ушакова, А.А. Шуклин. – Тюмень : Ost-Press, 2018. – С. 12–29.
5. Ушакова, А.П. Аксиологический компонент концепта «СЛОВО» в романе Г. Петровича «Осада церкви Святого Спаса» / А.П. Ушакова, С.А. Шишкина // Когнитивные исследования языка. Когнитивные технологии в теоретической и прикладной лингвистике : материалы междунар. науч. конф. – М.; Тамбов; Тюмень, 2016. – Вып. 26. – С. 484–486.

УДК 613.8

Галина Валерьевна Фадина,
кандидат педагогических наук,
Балашовский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Балашов

Galina Fadina,
Candidate of Sciences (Educational Science),
Balashov Institute (the branch) of Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky, Balashov

КОМПЛЕКСНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ НАРКОЗАВИСИМОСТИ
COMPLEX REHABILITATION OF DRUG ADDICTION

Аннотация. Статья посвящена наркомании и ее комплексной реабилитации, как актуальной духовно-нравственной проблеме современного общества. Автор рассматривает основные направления церковной реабилитации наркозависимости: взаимодействие с государством, разработка реабилитационных программ, использование церковного опыта исцеления от патологических зависимостей.

Abstract. The article is devoted to drug addiction and its complex rehabilitation as an actual spiritual and moral problem of modern society. The author considers the main directions of Church rehabilitation of drug addiction: interaction with the state, development of rehabilitation programs, use of the Church experience of healing from pathological addictions.

***Ключевые слова*:** наркозависимость, социальная реабилитация и ресоциализация, церковная реабилитация

***Keywords*:** drug addiction, social rehabilitation and resocialization, Church rehabilitation

На современном этапе развития общества в России происходит рост числа социальных девиаций, и особенно угрожающий характер приобретает употребление наркотических веществ. По данным группы экспертов Всемирной

Организации Здравоохранения, в современном мире отмечается непрерывная тенденция к увеличению числа лиц, принимающих наркотические вещества, возрастает употребление наркотиков молодежью, активизируется употребление в прошлом неизвестных наркотиков, особенно в последнее время, широкое распространение получают каннабиноиды и синтетические наркотики.

Распространение наркомании в молодежных кругах поистине пугает, возраст наркомана на сегодня может не достигать 7 лет. С разрушающим действием наркотических веществ ребенок может столкнуться еще в пренатальном периоде – через плаценту, если мать употребляет наркотики, родившись, впитать с ее молоком, или, став постарше, научиться употреблять на улице у так называемых друзей.

Расширение наркозависимых граждан приводит к снижению интеллектуального, трудового, творческого потенциала страны посредством включения значительного количества молодежи в употребление наркотических веществ, что в свою очередь ставит под угрозу осуществление стратегических задач развития страны. Другим не менее страшным последствием выступает сопутствующее употреблению наркотических веществ антисоциальное поведение наркозависимых граждан. Таким образом, наркомания в современной России стала проблемой выживания ее народов и страны в целом.

Наркотики оказывают огромное влияние на каждого отдельного человека, но было бы несправедливо считать, что это лишь индивидуальное явление, наносящее вред каждому, но не всем. Проблема наркомании имеет множество аспектов, и на каждом уровне она приводит к новым проблемам.

Проблема патологических зависимостей является одной из острых социальных проблем современного общества. В широком смысле под зависимостью понимают «стремление полагаться на кого-то или что-то в целях получения удовлетворения» [4, с. 91].

Наркозависимость – это заболевание, которое проявляется болезненным влечением к постоянному приему наркотических средств в возрастающих количествах, развитием зависимости от них и выраженными медико-социальными последствиями.

Одной из важнейших целей государственной политики Российской Федерации является сегодня социальная реабилитация и ресоциализация наркозависимых. На государственном уровне была разработана и введена «Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 г.» [3].

В указе Президента об утверждении Стратегии сказано, что она принимается в «целях консолидации усилий федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, организаций и граждан ... по пресечению распространения на территории Российской Федерации наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров» [6].

В тексте стратегии (п.2) также четко прописано, что в направлении по реабилитации наркозависящих граждан мало используется мощный потенциал общественных (церковных объединений), а организации реабилитационной

деятельности в России присуща низкая доступность, что нуждается в изменении [3].

Эффективность лечения наркозависимых высока только в тех случаях, когда затрагиваются не только физиологические и психологические, но и социально-духовные аспекты. Необходимо совместное действие как органов власти, гражданского сообщества, так и церковного сообщества в целом, чтобы свести к минимуму ужасающие последствия наркомании.

Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II еще в 2000-м году указал на то, что наркомания – это болезнь всего общества в целом. И рост наркозависящих граждан обусловлен тем, что на современном этапе превалирует идеология потребительства, утрата подлинных идеалов, прогрессирует бездуховность. Преодолеть эту страшную болезнь общества можно только совместными неустанными усилиями как врачей, так и всего духовенства.

Присутствовавший на конференции «Россия без наркотиков» (ноябрь 2000 г., Сретенский монастырь) министр здравоохранения РФ Шевчук прямо сказал, что наркомания – болезнь не столько тела, сколько души, и находится она скорее в ведении священников, чем врачей. А коли так, то и разговор должен идти совсем о другом: о человеческой душе, а не о пугающей статистике.

В своем обращении Патриарх Кирилл указывал, что для борьбы с наркоманией необходимо идти «по пути координации усилий Церкви и государства». Он сделал акцент на том, что в государственной сфере наркозависящие граждане проходят реабилитацию с медицинской точки зрения, то есть используется то, чем реально располагают государственные структуры: врачи, лекарства, уход. Именно поэтому необходимо сотрудничество между государственными и церковными структурами: использование сочетания медицинского фактора с фактором духовным [5].

По мнению ряда психиатров (Т.Б. Дмитриев, А.Л. Игонин) церковная реабилитация наркозависящих граждан в России более эффективная, так как она связана с традиционными ценностями и религией.

По мнению церкви, проблема намного шире, чем кажется, страдает не только зависимый человек, но и его родственники, вовлекаемые в решение его проблем, называются в исследованиях как «созависмые». Под созависимостью понимается неадекватная болезненная вовлеченность родственников или близких зависимого человека в разрешение проблем, связанных с его наркотизацией. Такая вовлеченность может приводить к разрушительным последствиям для здоровья и жизни этих людей. Созависимый человек поглощен тем, чтобы управлять поведением другого человека, и перестает заботиться об удовлетворении своих собственных жизненно важных потребностей.

В документе «Об участии Русской Православной Церкви в реабилитации наркозависимых» отмечается, что Церковь, не отрицая подхода наркологии к реабилитации больных и используя методы, выработанные профессиональным сообществом, в своей деятельности делает акцент на духовной составляющей реабилитационного процесса [1].

Несмотря на то, что помощь наркозависимым – одно из самых молодых направлений социального служения Русской Православной Церкви, особый вклад в развитие этой деятельности внесли епископ Каменский и Алапаевский Мефодий, игумен Анатолий (Берестов), протоиерей Сергий Бельков. В своих трудах они исследовали проблему наркомании с точки зрения Русской Православной Церкви и обозначили специфику именно церковной помощи наркозависимым.

Отмечается, что церковная реабилитация это одна из форм социального служения церковной организации. Основной ошибкой любого наркозависимого гражданина бытующее у него мнение, что вся жизнь крутится вокруг него, и при реабилитации сложностью для таких людей выступает не то, чтобы осознать данную ошибку, а в том, чтобы смирить с той мыслью, что не он является центром мира.

Исходя из анализа источников, на данный момент в Русской Православной Церкви можно выделить несколько основных направлений деятельности:

1. Взаимодействие с государством. В сфере церковно-государственного сотрудничества в области оказания помощи людям, попавшим в наркотическую зависимость, Русская Православная церковь признает приоритетным сотрудничество с министерствами и ведомствами, их структурными подразделениями, а также сотрудничество с соответствующими общественными организациями.

2. Координация деятельности церковных реабилитационных структур в развитии сети учреждений по реабилитации наркозависимых, созданных Русской Православной Церковью и ее каноническими подразделениями.

3. Разработка реабилитационных программ, исходя из ресурсных возможностей (кадровых, материальных и т. д.) церковных общин.

4. Использование церковного опыта исцеления от патологических зависимостей [2].

Оказание помощи наркозависимым гражданам по своей сути представляет собой очень сложный и длительный процесс. Зависимость от приема наркотических средств оказывает разрушительное воздействие не только на самого человека, но и на его жизнь в целом, в частности страдает как физическое, так и душевное здоровье человека, падают нравственные нормы, разлаживаются отношения с окружающими и т. д.

Чтобы решить все эти проблемы в комплексе, наркозависимым гражданам мало просто отказаться от употребления наркотических веществ. Цель социальной реабилитации в церковной общине заключается в том, чтобы научить наркозависимого гражданина сохранять трезвость, прийти к вере, вернуться полноценным членом общества, изменить мировоззрение в целом.

Таким образом, с одной стороны процесс помощи наркозависимым в Русской Православной Церкви координируется и имеет цельную структуру, с другой стороны опыт реабилитации не является законченной системой, он постоянно развивается, нуждается в осмыслении и проверке реальностью.

Литература

1. Об участии Русской Православной Церкви в реабилитации наркозависимых [Электронный

ресурс] : док. принят на заседании Свящ. Синода РПЦ от 26. 12. 2012г. // Журн. № 128. – URL : http://www.patriarchia.ru/db/text/2674661.html
2. Методология социальной реабилитации в церковной общине [Текст] / игум. Мефодий (Кондратьев), Р.И. Прищенко, Е.Е. Рыдалевская; предисл. Н.М. Сироты. – М. : Адвансед Солюшнз, 2013. – 88 с.
3. Об утверждении стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года [Текст] : указ Президента РФ от 9 июня 2010 г. № 690.(в ред. от 28 сент. 2011 г.) // Собр. законодательства РФ. – 2010. – № 24. – Ст. 3015.
4. Пелипас, В.Е. Состояние проблемы наркотиков и наркоманий в Российской Федерации [Текст] / В.Е. Пелипас, А.Д. Мирошниченко // Вопр. наркологии. – 1992. – № 3–4. – С. 91–95.
5. Слово Святейшего Патриарха Кирилла на церемонии подписания соглашения между Государственным антинаркотическим комитетом и Русской Православной Церковью 21.12.2010 г. [Электронный ресурс]. – URL : http://www.patriarchia.ru/db/text/1346535.html
6. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [Текст] : указ Президента РФ от 12 мая 2009 г. № 537 // Рос. газ. 2009. – № 4912 (88).

УДК 37.016:811.111

Ида Константиновна Цаликова,
доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) Тюменского государственного университета, кандидат филологических наук
Ida K.Tsalikova,
Candidate of Sciences (Philology), Associate Professor
Ishim Ershov Teachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University
Светлана Владимировна Пахотина,
доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания
Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) Тюменского государственного университета, кандидат педагогических наук
Svetlana V. Pakhotina,
Candidate of Sciences (educational Sciences), Associate Professor
Ishim Ershov Teachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University

DEVELOPING SOFT SKILLS OF UNIVERSITY STUDENTS BY MEANS OF FOREIGN LANGUAGE AS AN ACADEMIC SUBJECT

Abstract. The article discusses the possible directions of work (contextual, formal and organizational ones) for the development of soft skills of University students,majoring in Educational Science, while mastering Foreign Language as an academic discipline.
***Key words*:** Foreign language, soft skills, Universitystudents, majoring in Educational Science.

The changes, taking place in the educational system at present, put new guidelines and requirements for professional activity of teachers, and therefore put all the academic disciplines of the university curricular, to serve a student's professional development and his personal development as a professional. Social intelligence (but not the cognitive one) is evaluated by specialists (sociologists, anthropologists,

psychologists, market specialists) as a decisive factor for personal success, successful employment and career growth [6; 7].

Within the tendency towards practical orientation of the process of teachers training, the experience of solving practical situations that train communication skills and abilities, and not just subject skills, becomes especially relevant. It is impossible to learn it simply by acquiring knowledge, without specially-created learning situations, assignments that form and develop these skills and abilities, which are widely-known as soft skills nowadays. The article will focus on the potential for the development of soft skills by means oforiginally created tasks on Foreign Language, which are possible contextual, formal and organizational areas of this work. With an instructor`s properlyorganizing this type of activity, the development of all components of communicative competence goes hand in hand with the formation of subject knowledge and professional competencies.

It is especially important for a young teacher, even with excellent knowledge of the major subject and methods of teaching, to develop emotional intelligence – to be able to attract the class team to his side as quickly as possible, to manage his emotions, without showing personal likes and dislikes; as well as it is important to be able to resolve any conflict situations as painlessly and objectively as possible. So, for example, while studying the unit, devoted to “The Famous Teachers” (it is a part of the Foreign Language University), students are invited to play a role-game, the essence of which is to resolve several real-life situations in practice. The teacher, developing the game scenario, thinks out the supporting schemes for each of the participants with the necessary lexical minimum as a support and offers possible options for the distribution of roles. Short-term (limited by an academicclass) development projects, that carry an unusual training situations, will allow students to evaluate their own soft skills, which are unformed or insufficiently formed.

Participation in this kind of modeling requires students to be able to analyze the situation, the ability to have a long-term vision and to use their own experience. The system of tasks and exercises created for the development of soft skills of teachers-to-be will prepare them for another difficult aspect of professional activity, that iscommunicating with parents, where the following components of emotional intelligence are crucial – to avoid conflicts, to acquire useful contacts, to develop social sensitivity (as the ability to understand and accept the opinion of another person) [3]. The inclusion of such tasks allows to get instant feedback from different experts – from group-mates and a teacher (who usually assumes the function of a coach, but can delegate it to someone from students) – they can be asked to monitor the manifestation of different skills, and further discuss the feedback received and take notes of the most important points.

At classes, the purpose of which is to work out the so-called soft skills, it is recommended to divide the student group into mini-groups, where each student has its own, strictly defined function (that, however, changes each time in a new task). Mini-groups (of 2-4 people) can be formed by students themselves arbitrarily or by teachers, taking into account the level of students' language competence. Inside a group, students alternately have to assume the function of a leader when performing a

specific task – this is also crucial for the development of leadership skills and the organization of project activities.

Considering the tendency of teachers training education to a practice-oriented model, it is possible to form the ability to find compromises, solutions;to accept changing conditions (which is typical for a teacher's professional activities) and to adapt quickly by solving specially-created practical training tasks. Performing tasks, created by a teacher for the development of soft skills, implies the obligatory interaction with group-mates who are your communication partners, which allows developing such skills as tactfulness and timeliness of reaction. A large number of tasks involve dialogic (polylogic) communication in order to train the skills of adaptability that is the ability to adapt to a certain speech situation.

For the development of soft communication skills the complex of issues related to practical psychology and to sign (body)language is also important. Teachers are to explain to students the meaning of the same gestures in different countries and it is imperative to include tasks aimed at understanding the phenomenon of bilingualism to such classes. In the context of our multinational country (and, accordingly, its multiculturalism), it is especially topical to develop this kind of soft skills for teachers-to-be, who will work with school classes, in which the most diverse ethnic, religious and ethnic groups are represented.

A teacher in a rural school (which, basically, our university trains) still remains a kind of "cultural focus", who naturally has the mission not only to transmit subject knowledge to students, but also to learn how to build personal communication, to level conflicts, to tolerate what seems to be alien, incomprehensible (in rural areas it has always been especially important due to the presence of the "countryman-stranger" stereotype). Specially initiated and organized work on the development of communication skills in the learning process helps university students, majoring in Educational Science, to manage the experience of their past social relationships, stereotypes, cognitive and emotional contradictions [1]. In this case, it is also about using the soft skills of a person as a means of preventing extremism, radicalism, rejection of the "different from the traditional one" among young people.

The tasks, offered at practical classes to develop soft skills can and should be integrative in nature and take into account the content of a number of pedagogical subjects and special units of the curriculum [10]. The integrative nature of the tasks explains the need for a special set of tasks and exercises that study the experience of teachers from different countries, their attitude to their profession, the origins of interest in it, their vision of the skills necessary for professional activity. This section covers, among other things, work ethic issues as a desire to perform work duties of high quality, without the need to correct or redo completed work. One of the tasks on this topic may be that students will be asked to find this kind of opinion through social networks, a network of personal contacts with peers from other countries. In turn, a number of tasks for searching for information, listening to video and audio materials through links to various Internet platforms (for example, Ted`s Talks.com) require skills of information collection, computer and technical literacy. The issues of computer competence of teachers and the use of ICT in teaching are some of the most controversial, differently solved by teachers from the generation of digital guests and

digital natives. That is why a role-playing game can be organized in the form of debates to discuss these issues [9].

Another of the most serious problems of our time, arising as a result of technological progress, is connected with it: the inability of young people to organize communication outside the virtual environment. Virtual communication has its specific, and sometimes predominant in relation to the actual communication, features. The most significant of these "advantages" is the absence of the need to adapt to a communication partner, since a person always subconsciously understands that there is an opportunity to "get out" of the network (and therefore complete communication) finally and without explanation. This leads to a lack of formation of verbal communication skills among the majority of young people (not only teachers-to-be). However, unlike working with other students, for students, majoring in educational science, universities should not only fill this gap in their own personal development, but also to train them to teach this to their students in the future.

It should be said separately about the relationship of communicative competence as a system of soft skills formed in a person andof research competence.

The phenomenon of research competence includes, inter alia, the communicative component, which is represented by the skills of collecting and analyzing information, presenting yourself and your achievements.

Research skills, which are also soft for students of a teachers training university, are developed in the process of mastering the unit, devoted to famous scientists. It is possible, for example, to offer tasks, involving the description of their own practical research experiment (conducted, for instance, as a part of their practice at schools) and the presentation of its results at a students` scientific conference (in the format of a role-playing game).

Professionally significant research activities of students (educational and extracurricular) and teachers (prescribed by the Professional Standard) provide not only a sum of knowledge on the subject of vocational training, but also readiness for continuous self-education (In the recent past, a student was offered a ready cognitive image from a teacher and the reason of it was only in the trends of the educational system. Self-education was practically impossible due to the closeness of the most valuable sources of knowledge – libraries and archives, people`s inability to travel and study, to conduct research abroad. Everything changed, first of all, thanks to a change in the political regime and the development of computer technologies). Now, a student who has the experience of a researcher, having started his professional activity, perceives the need to constantly obtain important information not as something exceptional, it becomes for him just a part of his every day professional activity. By the way, the ability to collect and process information also applies to both communicative and research competence. The ability of self-education and self-management should be given special attention to when discussing learning styles. It is possible to do while learning the unit devoted to students` life in different countries.

Carrying out his own research, a student receives a comprehensive awareness of the professionally significant object, but not the ready cognitive image proposed by a teacher. In addition, the first experience of research activity, obtained in the

University, can determine for a student the direction of professional activity as a researcher [5].

Without any exception, professionals are public people and it is impossible to be successful in a professionwithout the ability to present the ideas and results of their professional activities in the modern world. Public presentation skills (articulation and speech quality, the use of facial expressions and gestures, the ability to listen and ask questions, correctly interrupt an interlocutor) are an integral part of both communicative and research competence, which in this case (in pedagogical activity) is in demand and used at almost every lesson. Presentation and self-presentationskills are trained in a number of tasks (when studying the unit on organizing presentations), and in the final tasks of different units, which are role-playing games (modeling an international student conference, television debates). It also develops interpersonal leadership and project managementskills.

So, Foreign Language as an academic subject provides excellent opportunities not only to develop students' soft skills in parallel with subject knowledge and skills, but also allows assessing the development of communicative competence as a human state (in the context of reaction to a specific academic situations) and as personality traits (that is, assigned by a person out-of-context phenomenon). The proposed system evaluates communication skills and abilities both situationally (after completing the block of tasks), and linearly (in perspective).

Литература

1. Арендачук, И.В. Психологические факторы проявления стилевых особенностей педагогического общения [Текст] // Вестник РУДН. Сер. «Психология и пед.». – 2016. – № 3. – С. 80–88.
2. Загвязинский, В.И. О социальной значимости и востребованности педагогических исследований [Электронный ресурс] // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – № 5. – С. 20–26. – URL : http://www.in-exp.ru/-5-2016-.html (дата обращения: 02.11.2017).
3. Зимняя, И.А. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов [Текст] / И.А. Зимняя, Е.В. Земцова // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 5. – С. 14–19.
4. Калимуллин, А.М. О стратегических ориентирах развития педагогического образования в России в контексте глобальных перемен [Текст] / А.М. Калимуллин, В.Ф. Габдулхаков // Образование и саморазвитие. – 2015. – № 4 (46). – С. 3–9.
5. Свидерская, С.П. Научно-исследовательская деятельность как условие совершенствования профессиональной самореализации педагога [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / С.П. Свидерская. – Калининград, 2016. – 239 с. – URL : http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2016/Свидерская.pdf (дата обращения: 05.02.2017).
6. Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) [Электронный ресурс] (воспитатель, учитель : проф. стандарт: утв. Приказом Минтруда РФ от 18.10.2013 г. № 544. – URL : http://mosmetod.ru (дата обращения: 01.08.2018).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 03.04.05 Педагогическое образование [Электронный ресурс] (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата): утв. Приказом Минобрнауки РФ от 09.02.2016 г. № 91. – URL : http://fgosvo.ru/news/21/3576 (дата обращения: 01.08.2018).
8. Avalos, B. Teacher professional development in Teaching and Teacher Education over ten years [Текст] // Teaching and Teacher Education. – 2010. – Vol. 27, Issue 1. – P. 10–20.
9. ChanLin, L. Technology integration applied to project-based learning in science [Текст] // Innovationsin Education and Teaching International. – 2008. – № 45. – P. 55–65.
10. Stepien, W.J. Problem-based learning for traditional and interdisciplinary classrooms [Текст] / W.J. Stepien, S.A. Gallagher, D. Workman // Journal for the Education of the Gifted. – 1993. – № 16. – P. 338–357.

III. СЛОЖНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ
III. DIFFICULTIES OF TEACHING HUMANITIES IN MODERN SCHOOL

УДК 372.8

Елена Николаевна Ахтырская,
кандидат педагогических наук,
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Балашов, Российская Федерация
Elena N. Akhtyrskaya,
Balashov Institute of Saratov State University,
Balashov, RussianFederation

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОРКСЭ
THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL OUTLOOK OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT THE LESSONS OF BASIC RELIGIOUS EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием духовно-нравственного мировоззрения младших школьников на уроках ОРКСЭ в условиях реализации ФГОСНОО. Выясняются основные цели и задачи учебного курса. Делается вывод о возможности формирования духовно-нравственного мировоззрения у младших школьников в рамках курса «ОРКСЭ».
Abstract. The article deals with the issues related of the formation of spiritual and moral outlook of younger stchoolchildren**at the lessons of Basic Religious Education** in accordance with the Federal Educational Standard of Primary School. The main goals and objectives of the training course are clarified. The conclusion is made about the possibility of formation of spiritual and moral outlook of younger stchoolchildren**at the lessons of Basic Religious Education.**
***Ключевые слова*:** урокиОРКСЭ; духовно-нравственное воспитание; духовно-нравственное мировоззрение; обучение; воспитание.
***Keywords*:** lessons of **Basic Religious Education**; spiritual and moral education; moral outlook; learning; education.

В настоящее время педагогов и ученых-методистов все больше и большеволнуют проблемыдуховно-нравственного развития подрастающего поколения, особенновоспитания толерантности и нравственной идентификации с самого раннего детства. Сегодня, воспитательную составляющую (вместе с научными знаниями, информацией о культуре и искусстве) невозможно не включить в рамки школьной программы в условиях реализации ФГОС НОО [1]. Тем более, что «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» особое внимание обращает на то, что «…образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении

уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему страны» [4, с. 5].

Таким образом, мы видим, что именно российская образовательная школа должна стать таким учреждением, где должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, и культурная жизнь каждого обучающегося. Так как «…ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию…недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы» [4, с. 5].

В 2011 году внедрениев образовательное пространство школы ФГОС НОО второго поколения совпало с тем, что именно с этого периода по поручению Президента России в российских школах началось преподавание нового учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) [7].

В свою очередь, мы не можем не говорить о том, что введение данного курса вызвало ряд противоречивых дискуссий со стороны родителей и общественности, которые продолжаются и в настоящее время.

Также мы считаем, что «…вопросы, которые связаны с введением в образовательное пространство школы информации об основах религиозных культур, рассматриваемых в рамках культурологического подхода, в условиях современных реалий имеют сегодня огромное значение» [1, с. 255].Поэтому введение учебного курса ОРКСЭ необходимо и особенно значимо в реалиях современной действительности. С этой целью, рассмотрим программу учебного курса ОРКСЭ более подробно и детально остановимся на основных целях и задачах учебного курса [7].

Проведенный нами анализ показал, что курс ОРКСЭ изначально носит комплексный характер и включает в себя шесть основных модулей: основы православной культуры; основы исламской культуры;основы буддийской культуры;основы иудейской культуры;основы мировых религиозных культур;основы светской этики.

Такое разнообразие модулей, по нашему мнению, логично. Оновполне оправдано и обусловлено тем, что Российская Федерация является многонациональной страной, что в свою очередь проявляется в разных религиозных конфессиях и верованиях. При этом мы особо подчеркиваем, что анализ показал, что все перечисленные выше модули имеют светский, культурологический характер, а сам учебно-воспитательный процесс в рамках курса ОРКСЭ направлен на знакомство школьников с основами разных духовных и светских традиций многонациональной культуры России.

Главная, основная цель комплексного учебного курса ОРКСЭ заключается в том, чтобы сформировать у младших школьников мотивацию к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений [7].

Совершенно очевидно и понятно, что курс ОРКСЭ направлен на формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников, на развитие у них представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу всехрелигиозных и светских традиций.

В основе данного курса заложены такие основные культурологические понятия, как: культурная традиция; мировоззрение; духовность (душевность); нравственность. Данные понятия конечно можно раскрыть и на других учебных предметах начальной школы, например на уроках литературного чтения, по всем реализуемым в настоящее время программам, так как тексты, используемые в рамках данной дисциплины, позволяют это сделать [2; 3; 5; 6]. Но, также совершенно очевидно и не требует доказательства то, что возможности курса ОРКСЭ намного шире, чем уроки литературного чтения, так как представляют собой единую учебно-воспитательную систему, направленную на достижение конкретного результата, через конкретную задачу. В свою очередь, у уроков литературного чтения формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников будет лишь одной из многих задач [2; 3; 5; 6].

По замыслу автора введение курса ОРКСЭ должно содействовать более тесному взаимодействию семьи и школы в вопросах воспитания школьников, что в свою очередь на данный момент является актуальной проблемой в системе образования, так как семья, педагоги и воспитатели являются основой нравственного становления ребенка. Педагогам известно, что нельзя добиться положительного результата в процессе духовного воспитания, если совместные усилия всех взрослых людей по духовному и нравственному развитию и воспитанию детей младшего школьного возрастане согласованы.

На изучение учебного курса ОРКСЭ предусмотрено всего тридцать четыре часа (34 урока), которые не должны оцениваться при помощи отметки. Внутри курса можно выделить основные (главные) разделы:

1. Россия – наша Родина.
2. Основы религиозных культур и светской этики.
3. Духовные традиции многонационального народа России.

Особенность уроков заключается в том, что в них могут принимать самое активное участие все члены семьи обучающегося (при выполнении творческих заданий, проектов и др.). При этом взрослые могут быть задействованы как во внеурочной деятельности, так и непосредственно на самом уроке, что в свою очередь позволяет родителям понять важность и значимость учебного курса, не изучаемого ими в школе и отличающегося как по содержанию, так и по структуре от других школьных дисциплин.

В качестве основных задач комплексного учебного курса авторами выделяютсяследующие:

– знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики;

– развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;

– обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;

– развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Как мы видим, практически все задачи имеют нравственную составляющую, а не религиозную, и направлены на формирование у младших школьников духовно-нравственного мировоззрения.

Более глубокий анализ реализуемого в рамках ФГОС НОО учебного курса ОРКСЭ показывает, что в итоге младшие школьники должны:

– осознать значение нравственности и морали в современном обществе;

– сформировать первоначальные представления об основах религиозных культур и светской этики и выработать толерантное, уважительное отношение к разным духовным и светским традициям;

– познакомиться с такими понятиями, как: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие и осознать их как основу традиционной культуры многонационального народа России.

Таким образом, подводя итог проделанной работы, можно сделать вывод о том, что на уроках ОРКСЭ происходит, прежде всего, формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников. Особое внимание мы обращаем на то, что учителю, идя на урок ОРКСЭ, необходимо помнить о том, что каждое произнесенное им слово воздействует на чувства и поступки ребенка и зачастую способно изменить его нравственные представления, а значит, таким образом повлиять и на всю дальнейшую самостоятельную жизнь.

Литература

1. Ахтырская, Е.Н. Организация самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики» // Организация самостоятельной работы студентов : материалы докл. VI Междунар. оч.-заоч. науч.-практ. конф. «Организация самостоятельной работы студентов» (28 апр. 2017 г.). – Саратов, 2017. – С. 254–259.
2. Ахтырская, Е.Н. Формирование нравственных представлений у младших школьников в процессе анализа художественного произведения // Инновационные стратегии развития педагогического образования: сб. науч. тр. XIII Междунар. оч.-заоч. науч.-метод. конф. : В 2 ч. – Саратов, 2017. – Ч. 1. – С. 21–23.
3. Ахтырская, Е.Н. Формирование нравственных понятий у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении фольклора // Междисциплинарные связи при изучении литературы : сб. науч. тр./ под ред. Т.Д. Беловой, А.Л. Фокеева. – Саратов, 2017. – Вып. 7. – С. 239–242.
4. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М. : Просвещение, 2011. – 23 с.

5. Курмелева, Н.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению / Н.А. Курмелева, Е.Н. Ахтырская, М.А. Мазалова // Нач. шк. – 2014. – № 11. – С. 55–59.
6. Николаева, М.С. Формирование нравственных понятий у младших школьников при изучении фольклора по программе «Начальная школа XXI века» / М.С. Николаева, Е.Н. Ахтырская // Научно-методические проблемы инновационного педагогического образования : сб. науч. тр.; в 2 ч. – Саратов, 2018. – Ч. 2. – С. 49–52.
7. Основы религиозных культур и светской этики : сб. рабочих прогр. 4 кл. : пособие для учителей общеобразов. орг. / А.Я. Данилюк, Т.В. Емельянова, О.Н. Марченко. – М. : Просвещение, 2014. – 153 с.

УДК 811.161.1

Светлана Михайловна Глебова,
студентка-магистрантка,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень
Svetlana Mikhailovna Glebova,
a master degree student of Tyumen State University

СТИХИ И РИФМОВКИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

POEMS AND RHYMES AT LESSONS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE AS A MEANS OF EDUCATING A LANGUAGE PERSONALITY

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «стихотворение», «рифмовка» и «ритмическая фонетическая конструкция», обосновываются критерии отбора текстов для обучения иностранцев русскому произношению. Предлагается классификация стихотворных текстов по грамматическим характеристикам. На примере текстов, как учебных, так и аутентичных, доказано, что систематическое использование стихотворных и игровых форм работы способствует оптимизации процесса формирования фонетических навыков на неродном языке, а также отработке грамматических навыков владения русским языком как иностранным. Фонетические ритмические упражнения позволяют улучшать качество усвоения фонетических единиц русского языка, формировать уобучаемых положительный эмоциональный фон, а также повышать уровень их мотивации к изучению русского языка.

Abstract. The article considers the concepts of "a poem", "a rhyme" and "a rhythmic phonetic construction", substantiates the criteria for the selection of texts for teaching Russian pronunciation to foreigners. The classification of poetic texts by grammatical characteristics is proposed. On the example of texts, both educational and authentic, it is proved that the systematic use of poetic and game forms of work contributes to the optimization of the process of phonetic skills' formation in a non-native language, as well as the development of grammar skills inRussianas a foreign language. Phonetic rhythmic exercises allow improving the quality of mastering phonetic units of the Russian language, forming a positive emotional background of students, as well as increasing their motivation to learn the Russian language.

***Ключевые слова*:** учебное стихотворение, ритмическая конструкция, стихи, лингвистическая игра, обучение, русский язык как иностранный, грамматика, аутентичный текст, скороговорки, языковая личность.

***Keywords*:** educational poem, rhythmic construction, poems, linguistic game, learning, Russian as a foreign language, grammar, authentic text, tongue twisters, linguistic personality.

При изучении иностранных языков всё чаще преподаватели обращаются к нетрадиционным методам обучения, например, к игровой деятельности, создавая тем самым дополнительную мотивацию, направленную в сторону актуализации самостоятельного изучения языка. Рассмотрим в качестве такого метода стихотворение. Стимулирует интерес обучающихся, в первую очередь, его ритмическая организация, которая способствует более качественной работе при изучении русского языка как иностранного.

В чём особенности применения стихотворных текстов на разных уровнях овладения русским языком? Прежде всего, в том, что на любом этапе использование аутентичных, и даже учебных текстов, позволяет погружаться в языковую ситуацию с опорой не только на лингвистическую составляющую. Аутентичные стихотворные тексты открывают возможность узнавать студентам новую для себя культуру, национальные традиции, общественные правила и этикетные нормы.

Считаем, что рифмованные скороговорки могут использоваться на уроках РКИ на всех этапах изучения языка, начиная с элементарного уровня. Сначала это могут быть просто буквы алфавита, подобранные с опорой на определённый ритмический рисунок. Это могут быть слоги с одними и теми же гласными или согласными, составленные в определённой звуковой парадигме ритмизированного произношения:

А-а-а [/ | / | /], б-б-б, в-в-в и т.д.

Да-дя, до-дё, ду-дю, ди-ды, дэ-де [/ – |/ –]

Та-тя, то-тё, ту-тю, ти-ты, тэ-те[авт.]и т.д.

Актуально использование ритмических слоговых сочетаний на труднопроизносимые группы звуков:

Зждри, зждрэ, зждра, зждро, зждру, зждр, кта-кто-кты-кту [/ | / | / |/]

Имитируется стук забиваемых гвоздей (звукоподражание):

Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируется лошадиный топот:

Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

Имитируется воображаемый бросок тарелки партнеру:

Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

В следующих примерах заданий нужно произнести:

1) сочетания согласных:

Тлз, джр, врж, мкртч, кшта, кштэ, кшту, кшто. [/-- |/--|/--]

2) скороговорки: купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.[– // – / | / – - / – /]

Предлагаем студентам предложения с аллитерацией и ассонансом:

Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Волн всплеск – брызг блеск! [1]

Сто вёрст вскачь строчит ловкач [авт.]

Наличие рифмы закольцовывает текст, влияет на его восприятие как законченного произведения, что также с некоторой степени удовлетворяет

когнитивные потребности обучаемого. Наличие ритма в таких упражнениях является обязательным условием, т.к. именно силлабо-тоническое построение текста позволяет использовать не только лингвистические аспекты методов обучения, но и включать в обучающий процесс элементы культурного и литературного в языке с учетом эмоционально-физиологических особенностей студента. Рифма отвечает за эмоциональный контекст восприятия, а ритм изначально совпадает с биологическим ритмом важных процессов для любого живого организма – ритмами сердцебиения и дыхания. Кроме того, это угадываетсястудентами на подсознательном уровне.

Следующий пример наглядно демонстрирует работу над интонацией в любой, в том числе иностранной, аудитории. Речь идёт о поэтической интонации, так как она является самой насыщенной и объемной. Продолжается изучение фонетики русского языка с параллельным введением грамматики (максимально наглядно демонстрируется автоматизация произношения шипящих). На подобном примере можно изучать прозаическую, разговорную и речевую интонацию. На грамматическомуровне проводится работа над числительными. С общекультурной и литературной стороны изучаемрусских поэтов, знакомим с литературными и музыкальными жанрами (марш, элегия, считалка). Возможно, на базовом уровне внимание на индивидуальном почерке автора акцентировать рано, но на уровне В1–В2 такое резюме уже допустимо к рассмотрению. Так, цифровые стихи, которые максимально абстрагированы от лексического значения, хорошо справляются с данной задачей [2]:

<table>
<tr><td>считалка:
2 | 12 | 46
48 | 3 | 06
33 | 1 | 102
8 | 30 | 32</td><td>марш:
18 | 17 | 18 | 16
115 | 13 | 3006
90 | 17 | 90 | 16
240 | 110 | 526</td><td rowspan="2">Есенин:
14 | 126 | 14
132 | 17 | 43…
16 | 42 | 511
704 | 83,
170! | 16 | 39
514 | 700 | 142
612 | 349
17 | 114 |02.</td></tr>
<tr><td>Пушкин:
17 | 30 | 48
140 | 10 | 01
126 | 138
140 | 3 | 501.</td><td>Маяковский:
2 | 46 | 38 | 1
116 | 14 | 20!
15 | 14 | 21
14 | 0 | 17</td></tr>
<tr><td>весёлое стихотворение:
2 | 15 | 42
42 | 15
37 | 08 | 5
20 | 20 | 20!</td><td>грустное стихотворение:
511 | 16
5 | 20 | 337
712 | 19
2 000 047.</td><td>белый стих:
3 | 4 | 2 | 1
46 | 17
300 | 10 | 900
57 | 16</td></tr>
</table>

Для рассмотрения грамматического аспекта использования стихотворений, можно обратиться к аутентичному материалу. Показателен текст стихотворения С.Я. Маршака «Почему у человека две руки и один язык»:

Одна дана нам голова,
А глаза два
И уха два,
И два виска, и две щеки,
И две ноги, и две руки.
Зато один и нос и рот.
А будь у нас, наоборот,
Одна нога, одна рука,
Зато два рта, два языка, -
Мы только бы и знали,
Что ели да болтали! [2]

Данный текст даёт богатый материал для отработки грамматических тем в иностранной аудитории. В частности, на его базе можно продолжить грамматическую работу над числительными (одна, один, два, две), закрепить информацию о категории рода (один язык, одна голова, два уха – ухо), отработать новый материал по склонению числительных (например: один, одного, одному, один, одним, об одном) и формам числа существительных (единственное и множественное: рот – рты, нос – носы, ухо – уши, мы – нас). Кроме того, стихотворение позволяет в игровой форме пополнить словарный запас по теме «Тело и лицо человека»: голова, рука, нога, ухо, язык, висок, щека, нос, рот, глаза. Преподаватель может обратить внимание обучаемых на местоимения (мы – нас) и глаголы условного наклонения (будь у нас). На примере текста стихотворения можно проиллюстрировать принципы построения простых предложений с однородными членами, особенности употребления некоторых союзов (и, а, зато), обсудить повествовательные и восклицательные типы предложений. Разумеется, на начальном этапе синтаксис приводится в упрощенной, терминологически не перегруженной форме.

Для работы над формированием вторичной языковой личности, а в нашем случае речь идёт именно об этом, можно отобрать аутентичный материал, содержащий этикетные формулы, правила поведения, описание национальных (народных традиций). Важно учитывать национальный состав и возраст аудитории. Детские стихи с нейтральной лексикой могут быть выборочно использованы при обучении взрослых на ранних этапах. Так, в творчестве Андрея Усачёва можно подобрать примеры этикетных формул, свойственных России:

1) о понятии «этикет»:

Что такое этикет –
Знать должны мы с детских лет.
Это – нормы поведения:
Как ходить на День рождения?
Как знакомиться?
Как есть?

Как звонить?
Как встать?
Как сесть?
Как здороваться со взрослым?
Много разных есть вопросов.

2) «Приветствия»

Для прощания и встречи
Много есть различных слов:
"Добрый день!" и "Добрый вечер!",
"До свиданья!", "Будь здоров!",
"Я вас рада видеть очень",
"Мы не виделись сто лет",
"Как дела?", "Спокойной ночи",
"Всем пока", "Прощай", "Привет",
"Буду рад вас видеть снова",
"Не прощаюсь!", "До утра!",
"Всем удачи!", "Будь здорова!"
И "Ни пуха, ни пера!".

3) мужчина, приветствуя женщину, встаёт с места:

Распевают в честь женщины гимны
И устраивают салют...
Но важнее, если мужчины
Для приветствия дамы – встают!
Можно женщину встретить цветами
Или даже ударить в тамтам...
Но важнее, если мы с вами
Будем стоя приветствовать дам!

4) о походе в гости:

Кто приходит в гости поздно –
Поступает несерьёзно.
Исчезают со стола
И халва, и пастила.

<…>

Кто приходит в гости рано,
Поступает тоже странно...

<…>

Приходить старайтесь в гости
Точно в названный вам час.
Или – рано или поздно –
В гости звать не станут вас!

Таким образом, опираясь на приведённые примеры, частично апробированные в иностранной аудитории на занятиях по русскому языку как иностранному в «Русском клубе» (школа при ТюмГУ), можно сделать вывод о

высокой эффективности и целесообразности использования стихотворных текстов при выполнении задачи формирования вторичной языковой личности в рамках изучения РКИ. Обеспечивается решение как лингвистических, так и культурологических задач в инновационном формате, пробуждение интереса как к русскому языку и литературе, так и к русской культуре в целом.

Литература

1. 10 мощнейших упражнений для развития дикции [Электронный ресурс]. – URL : https://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/10-moschnejshih-uprazhnenij-dlya-razvitiya-dikcii-1280515/. (Дата обращения: 23.10.2018).
2. Маршак, С.Я. «Почему у человека две руки и один язык» [Электронный ресурс] / С.Я. Маршак. – URL : http://www.s-marshak.org/content/view/1070/114/. (Дата обращения: 23.10.2018).
3. Усачев, А.А. Таблица уважения. Что такое этикет? Стихи русских поэтов [Электронный ресурс] / А.А. Усачев. – URL : https://stihi-russkih-poetov.ru/series/tablica-uvazheniya-%28usachyov%29. (Дата обращения: 23.10.2018).
4. Усачев, А.А. Таблица уважения. Приветствия [Электронный ресурс] / А.А. Усачев. – URL : https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/andrey-usachyov-privetstviya. (Дата обращения: 23.10.2018).
5. Усачев, А.А. Таблица уважения. Мужское приветствие [Электронный ресурс]. – URL : https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/andrey-usachyov-muzhskoe-privetstvie. (Дата обращения: 23.10.2018).
6. Усачев, А.А. Таблица уважения. Рано или поздно [Электронный ресурс] / А.А. Усачев. – URL : https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/andrey-usachyov-rano-ili-pozdno. (Дата обращения: 23.10.2018).
7. Цифровые стихи. Стихи цифрами [электронный ресурс] / А.А. Усачев. – URL : http://mooseum.ru/Iskusstvo/Literatura/Stix/st-02-cifra/cifra-001.html. (Дата обращения: 23.10.2018).

УДК 372.853

Елена Владимировна Ермакова,
кандидат педагогических наук, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
E.V. Ermakova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
Ishim P.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University, Ishim

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ В ШКОЛЕ

FORMATION OF CIVIC CONSCIOUSNESS BY MEANS OF TEACHING PHYSICS AT SCHOOL

Аннотация. Целью гражданского образования является подготовка учащихся к осмысленной и ответственной жизни и деятельности в правовом, демократическом государстве и гражданском обществе. Физика имеет достаточно большие возможности для рассмотрения материала, патриотического или гражданского содержания.

Abstract. The purpose of civic education is to prepare students for meaningful and responsible life and work in a legal, democratic state and civil society. Physics has quite a lot of opportunities to consider the material of Patriotic or civil content.

***Ключевые слова*:** гражданское самосознание, патриотический материал при изучении физики, отрывки из стихотворений о Великой Отечественной войне.
***Key words*:** civic consciousness, Patriotic material in Physics, excerpts from poems about the Great Patriotic War.

На нынешнем этапе развития российского общества гражданское образование школьников и воспитание их гражданского самосознания становится предметом государственной политики и неотъемлемой частью образования, начиная с начальных классов школы.

Гражданское самосознание – представляет осознание себя личностью в обществе как субъекта осознанной деятельности, целостная оценка своей роли, интересов и мотивов поведения.

Гражданское самосознание – это базовая составляющая социального сознания, ориентир гражданского поведения. Гражданское самосознание соотносится как созданный образ социального идеала с рядом представлений и самооценок о перспективах и статусе развития общества. Гарантией соблюдения истинных гражданских отношений в обществе является осознание гражданином своих прав и свобод, понимание долга, способность к самоотчету, высокие личные качества. Все это является гарантией гражданских достоинств самого общества и гражданских отношений в нем.

Тем не менее, каждый из нас воспринимает мир по-своему, определяет свою гражданскую и жизненную позицию со своей точки зрения. Именно поэтому воспитание гражданского самосознания направлено на нравственное развитие школьников, формирование их правовой культуры и духовной сферы. «Оно создает условия для становления у детей ценностных ориентаций на основе системы общечеловеческих ценностей, для приобретения ребенком опыта самопознания, для формирования навыков сотрудничества, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, для освоения правил культуры поведения в обществе» [2].

«Решающую роль в воспитании подрастающих поколений играет школа, хорошо организованный в ней процесс обучения, которым охватываются все без исключения дети; процесс, управляемый учителем, имеющим специальное педагогическое образование, получившим специальную подготовку к решению задач воспитания» [1].

Еще в 1984 году, занимаясь исследованием возможностей школьного курса физики в воспитании учащихся, педагог А.В. Усова отмечала, что школьный предмет «Физика» обладает огромным потенциалом возможностей для осуществления идейно-политического воспитания. Физика, обеспечивая учащимся систему представлений и знаний, которые объясняют как можно больший круг физических явлений, позволяет:

- воспитывать чувства гражданского долга, интернационализма и патриотизма у школьников;
- «подчеркивать передовой, глубоко гуманный характер отечественной науки» [13].

При отборе материала для уроков, направленного на формирование гражданского самосознания, следует руководствоваться следующими положениями:

1. Тесная связь сведений с изучаемым материалом по физике.

2. Доступность его понимания для учащихся.

3. Определенное время на изучение материала.

4. Межпредметные связи физики с курсами математики, биологии, географии, химии и истории.

5. Значимость предлагаемого материала и активизации интереса учащихся.

6. Содействие патриотическому воспитанию и формированию научного мировоззрения учащихся.

7. Отражение основных направлений научно-технического прогресса и главных перспектив развития района, области, края, республики, страны.

Для решения рекомендуем использовать следующие методы и приемы:

1) беседы и лекции учителя на уроках при актуализации знаний, постановка проблемы при изучении нового материала, для иллюстрации применения законов физики на практике [11];

2) подготовка учащимися докладов, рефератов, сообщений и их заслушивание на уроках, семинарах и конференциях по конкретным темам школьного курса физики [10];

3) составление и решение задач, в условиях которых содержатся сведения гражданской, патриотической и/или военной, исторической направленности [5; 7; 9];

4) проведение экскурсий по физике соответствующего содержания и выполнение учащимися индивидуальных и групповых заданий по материалам экскурсий [12];

5) организация научно–исследовательской деятельности учащихся;

6) проведение исследовательских лабораторных работ по физике;

7) организация проектной деятельности школьников;

8) организация чтения и анализа научно–популярной и периодической литературы, материалов конференций, где приводится яркий и выразительный материал [3];

9) подготовка выступлений учащихся по материалам для иллюстрации физических явлений и законов;

10) оформление стендов и альбомов для иллюстрации использования патриотического материала на занятиях по физике и др. предметам, например, посвященных юбилейным датам ученых, открытий, в них можно поместить для разгадывания кроссворды, в которых содержится материал о жизнедеятельности ученого-физика, сделанных им открытий и т. д. С этой целью к работе привлекаются заинтересованные ребята, которые и работают над разработкой материалов газеты и ее выпуском.

Рассмотрим ряд задач, составленных на основе отрывков стихотворений о Великой Отечественной войне:

Я не был на фронте, но знаю
Как пули над ухом свистят,
Когда диверсанты стреляют
В следящих за ними ребят,
Как пули рвут детское тело
И кровь алым гейзером бьёт...
Забыть бы всё это хотелось,
Да ноющий шрам не даёт.

(А. Молчанов. Я не был на фронте, но знаю*)*

Почему пуля, вылетевшая из ствола ружья или винтовки, продолжает лететь вперед, хотя на нее уже не давят пороховые газы?

Пуля движется по инерции и через некоторое время будет снижаться, двигаясь по параболе под действием силы тяжести.

Если плотно прижать ружье к плечу, то скорость движения ружья при отдаче уменьшится. Почему?

Ружье и тело человека образуют как бы единое целое. С увеличением массы уменьшается скорость отдачи ружья. При неплотном прижиме ружье приобретает значительную скорость и травмирует плечо при ударе.

Какие превращения энергии происходят во время выстрела из винтовки?

При выстреле сгорает порох, образуя раскаленные газы, производящие огромное давление. Энергия химической реакции превращается во внутреннюю энергию взорвавшегося пороха. Эта энергия превращается в кинетическую энергию летящей пули, нагретого ствола, в энергию звуковой волны. Остальная часть энергии остается в нагретых газах, вылетающих вслед за пулей, и превращается во внутреннюю энергию воздуха.

Из ружья выстрелили вертикально вверх. Начальная скорость пули равна 50 м/с. На какую высоту поднимется пуля? На какой высоте будет пуля через 2 с после выстрела?

***

Отца телогрейка
Висит в коридоре.
И пахнет и потом она и смолой.
Отец в ней работал,
Ходил он на стройку.
Не взял на войну
Телогрейку с собой.
И сын каждый раз
В коридор выбегая,
Всё нюхал её,
Прижимая к лицу.
И тихо шептал:

– Возвращайся скорее!
Вот так помогал он себе и отцу.

(*Т. Шапиро*. Телогрейка)

Какому физическому явлению мы обязаны тем, что можем ощущать запах пота, смолы, запах свежести, сока, яблок и т. п.?

Явлению диффузии.

Что доказывает распространение запахов?

Явление распространения запахов показывает, что молекулы беспорядочно и хаотично двигаются и участвуют в явлении диффузии.

***

Какой уютной показалась
Тебе холодная земля,
Как все на ней запоминалось:
Примерзший стебель ковыля,
Едва заметные пригорки,
Разрывов дымные следы,
Щепоть рассыпанной махорки
И льдинки пролитой воды. (*К. Смирнов*. Атака)

Возьмите в руки маленькую льдинку. Подуйте на неё. Что образовалось на том месте, куда вы дули? Почему?

Отверстие. Когда мы дули, с потоками воздуха тепло нашего дыхания передавалось льдинке, она нагревалась и активно таяла именно в том месте, куда эти потоки поступали.

Какую энергию затрачивает природа, чтобы растопить лед массой 300 г?

Однозначного ответа дать нельзя, так как не известна начальная температура льда. Если предположить, что лед имеет температуру 0^0С, то тогда необходимо 99 кДж энергии (при удельной теплоте плавления льда 330 кДж/кг.

***

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.

(22 июня 1941 года)

Почему роса обычно выпадает на заре?

Всегда ли при понижении температуры выпадает роса?

Почему после жаркого дня роса бывает более обильной?

Почему при густой облачности ночью роса не выпадает?

Почему обычно не бывает росы под густым деревом?

***

На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

(С. Орлов. Его зарыли шар земной…)

Как возникает гром?

Как можно определить во время грозы на каком расстоянии находится ее эпицентр?

Ночью при вспышке молнии движущиеся предметы кажутся как бы остановившимися. Почему?

Грозовые облака, чаще всего, имеют синий цвет, а кучевые – светло-серый. Почему?

Почему зимой, осенью и ранней весной редко бывают грозы?

***

Где трава от росы и от крови сырая,
Где зрачки пулеметов свирепо глядят,
В полный рост, над окопом переднего края,
Поднялся победитель-солдат.

(А. Сурков. Утро Победы*)*

Почему блестят капельки росы? Почему блестят пузырьки воздуха в воде?

Капли воды на листьях некоторых растенияй в виде шариков, а на некоторых вода растекается тонкой пленкой. Почему?

Днем при 20^0С относительная влажность воздуха была 60 %. Сколько воды в виде росы выделится из каждого кубического метра воздуха, если температура ночью понизится до 8^0С?

Масса воды, выделившейся в виде росы

$\Delta m = m_1 - m_2 = V(\rho_1 - \rho_2) = V(\varphi_1\rho_{t1} - \varphi_2\rho_{t2})$, где $\varphi_1 = 60\%$ – относительная влажность при 20^0С, $\varphi_1 = 100\%$ – относительная влажность при 8^0С, $\rho_{t1} = 17{,}3$ г/м^3 – плотность насыщенного пара при 20^0С, $\rho 2 = 8{,}3$ г/м^3 – плотность насыщенного пара при 8^0С.

$\Delta m = 1(0{,}6 \times 17{,}3 - 1 \times 8{,}3) = 2{,}08$ г.

Таким образом, использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса позволяет учителю в ненавязчивой форме способствовать формированию гражданского самосознания на занятиях по физике.

Литература

1. Герус, С.А. Методика формирования компетенций: опыт, теория, перспективы [Текст] / С.А. Герус, С.О. Пустовит // Химия в школе. – 2007. – № 10. – С. 13–17.
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Закон РФ: принят Минобрнауки 273-ФЗ РФ 2016 г. – URL : /http://ipipip.ru/zakon-ob-obrazovanii-2
3. Ермакова, Е.В. Реализация межпредметных связей физики и литературы на примере произведений о Великой отечественной войне [Текст] // VIII Кирилло-Мефодиевские чтения: межвуз. сб. науч.-метод. ст./ под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2016. – С. 170–176.
4. Ермакова, Е.В. Формирование обобщенных предметных естественнонаучных знаний при решении задач межпредметного содержания [Текст] (на примере физики и биологии) // Эколог. мониторинг и биоразнообразие. – 2016. – № 2(12). – С. 115–117.
5. Ермакова, Е.В. Решение физических задач как один из элементов патриотического воспитания школьников [Текст] / Е.В. Ермакова, А.И. Власкина // IV Рождественские чтения: Нравственные ценности и будущее человечества: межвуз. сб. науч.–метод. ст./ под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2017. – С. 135–140.
6. Ермакова, Е.В. Вопросы космонавтики на занятиях по физике и литературе [Текст] / Е.В. Ермакова, А.И. Власкина // Современный учитель дисциплин естественнонаучного цикла : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Мамонтова Т.С. – Ишим, 2018. – С. 224–230.
7. Ермакова, Е.В. Составление физических задач на основе материалов о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, Е.П. Плотников // Концепт. – 2015. – № 07 (июль). – ART 15234. – URL : http://e-koncept.ru/2015/15234.htm.
8. Ермакова, Е.В. Физика Победы» на внеклассном мероприятии [Текст] / Е.В. Ермакова, А.В. Дивак // Концепт. – 2014. – № 04 (апр.). – ART 14084. – URL : http://e-koncept.ru/2014/14084.htm.
9. Ермакова, Е.В. Физика в литературных произведениях о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, А.В. Дивак // Концепт. – 2014. – № 05 (май). – ART 14112. – URL : http://e-koncept.ru/2013/14112.htm.
10. Ермакова, Е.В. Познавательная игра «Счастливый случай» при изучении физики как один из приемов использования краеведческого материала [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, А.А. Алюнина // Концепт. – 2016. – Т. 15. – С. 1341–1345. – URL : http://e-koncept.ru/2016/96186.htm.
11. Ермакова, Е.В. Использование краеведческого материала как способ формирования интереса учащихся на занятиях по физике [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, Ж. Молгождарова // Концепт. – 2015. – Современ. науч. исслед. Вып. 3. – ART 85924. – URL : http://e-koncept.ru/2015/85924.htm.
12. Ермакова, Е.В. Изучаем Тюменскую область на занятиях по физике [Электронный ресурс] / Ермакова Е.В., Попов И.М. // Концепт. – 2015. – Современ. науч. исслед. Вып. 3. – ART 85885. – URL : http://e-koncept.ru/2015/85885.htm.
13. Усова, А.В. Теория и методика обучения физике [Текст]. Общие вопросы: курс лекций / А.В. Усова. – СПб. : Медуза, 2002.

УДК 372.853

Елена Владимировна Ермакова,
кандидат педагогических наук, Ишимский педагогический
институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
E.V. Ermakova,
Candidate of Sciences (Educational Science), IshimP.P. ErshovTeachers
Training Institute (the branch) of Tyumen State University, Ishim
Ольга Игоревна Фоменко,
студентка, Ишимский педагогический институт
им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
O.I. Fomenko,
a student of IshimP.P. ErshovTeachers Training Institute (the branch)
of Tyumen State University, Ishim
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК СПОСОБ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ
POLYTECHNIC MATERIAL AS A WAY OF SELF-DETERMINATION OF A PERSON IN CHOOSING A PROFESSION

Аннотация. Политехнический материал предполагает ознакомление учащихся в теории и на практике с основными принципами современного производства и лежащими в основе законами развития природы и общества; формирование трудовых умений и навыков учащихся.
Abstract. Polytechnic material involves familiarizing students in theory and practice with the basic principles of modern production and the underlying laws of the development of nature and society; the formation of labor skills of students.
Ключевые слова: политехнический материал, политехническое образование, формирование практических умений.
Keywords: polytechnic material, polytechnic education, the formation of practical skills.

В условиях информационного общества и бурным развитием современной техники вновь увеличивается роль политехнического образования школьников. Это также связано с целью воспитания всесторонне развитой современной личности, способной мыслить и действовать в разнообразных жизненных ситуациях.

Современное производство предъявляет высокие требования к общеобразовательной, политехнической и специальной подготовке работников. Кроме того, человеку иногда требуется переходить из одной отрасли производства в иную, осваивать новые профессии. Производственный кругозор человека в связи с этим также должен расширяется, увеличивая при этом интеллектуальный уровень его деятельности.

Учебный предмет физика предоставляет большие возможности для реализации политехнического образования школьников. Именно физика позволяетпознакомитьребят сфизическими принципами большинства отраслей производства, с технологией многих процессов и организацией труда.

В настоящее время перед школой поставлена задача не только повышения качества знаний школьников, но и развитие и усиление политехнической направленности обучения. Одним из компонентов политехнического образования считается формирование политехнических умений и навыков, умения применять знания на практике.

Физика содержит богатый политехнический материал в ряде тем различных разделов.Данная система политехнической подготовки школьников общеобразовательных средних школ учитывает систему их политехнических знаний, умений и навыков в процессе обучения.

Среди определений различных авторов [1; 2; 12; 13; 14] наиболее значимые признаки понятия «политехнического образования»:

1) принцип организации обучения;
2) принцип преподавания;
3) вариант практической реализации идеи профессионального воспитания;
4) образование, основанное на знакомстве с техникой;

5) принцип формирование трудовых умений и навыков учащихся и т. д.

В связи с этим, под *политехническим образованием* будем понимать образование, основанное на знакомстве учащихся с особенностями современного производства, обучение школьников навыкам работы с компьютерной техникой, а также ознакомление их с основами механизированного и автоматизированного труда.

Как показывает практика, чем лучше организовано в школе политехническое образование, тем проще ученикам выбрать нужный путь к получению профессии. Политехническое образование гарантирует профессиональную заинтересованность подрастающего поколения, способствует самоопределению личности, является основой профессионального роста, а значит, существенно влияет на общественную жизнь человека. Таким образом, политехническое образование является фундаментом профессиональной подготовки подрастающего поколения.

К основным задачам политехнического образования можно отнести:

- знакомство учащихся с всевозможными отраслями современного производства: энергетика, металлургия, транспорт и т. д.;
- усвоение школьниками основ современного производства;
- развитие у учащихся навыков работы с простейшим оборудованием, чтения чертежей и т. д.;
- формирование научно-технического мышления школьников и элементарных навыков конструирования и т. д.

К задачам политехнического образования относится не только усвоение основ наук, но и трудовое обучение и воспитание: политехнические практикумы, физический практикум; проведение опытов и лабораторных работ, практические занятия по решению задач [7].

На уроках естественных дисциплин приобретаются умения работать с различными приборами, аппаратурой, узнается, как их настраивать и ремонтировать. Изготавливая несложные установки, школьники приобретают умения по обработке материалов. В физических кружках научно-технического творчества они узнают, как читать и строить чертежи и схемы, как вести техническую документацию, делают первые шаги в конструировании, в исследовании, в научном поиске [11].

Анализ умений, формируемых и развиваемых в процессе изучения курса физики, позволяет выделить ряд умений, основанных на политехнических знаниях:

- пользоваться различными источниками электроэнергии и теплоты;
- читать и собирать электрические цепи;
- выполнять измерения физических величин;
- пользоваться измерительными приборами и т. д.

Политехническое образование базируется не только на определенном содержании, но и на соответствующих методах преподавания, которые призваны обеспечить усвоение учащимися нередко довольно сложных

технических вопросов, дать достаточно совершенные практические навыки и умения, сформировать необходимые качества личности. Все это создает значительную дополнительную нагрузку для учащихся и потому требует использования всех средств активизации их познавательной деятельности.

Одним из способов активизации учащихся на уроке физики является создание проблемных ситуации, использование проблемного способа обучения. Проблемный подход, «эвристика» должны пронизывать все виды занятий и методы преподавания: демонстрации, лабораторные работы, решение задач и т. д. [6].

На занятиях по физике учащиеся должны научиться применять изученные закономерности для анализа различных явлений, наблюдаемых в повседневной жизни, в природе и технике [8; 9; 10], измерять физические величины (массу, силу, работу, энергию и т. д.), собирать несложные установки для опытов, выполнять простейшие чертежи, эскизы, расчеты, использовать графики, дополнительную и справочную литературу, применять некоторые инструменты и т. д. Все это связано с формированием у выпускников школ умений и навыков практического характера. К сожалению, многие современные учащиеся не умеют этого делать, так как компьютерная техника вытеснила в большой степени навыки работы «руками», несмотря на то, что это иногда необходимо. Поэтому учитель физики, на наш взгляд, должен помнить, что компьютер помогает в осуществлении физического натурного эксперимента, но не заменяет его полностью.

Одним из основных условий формирования практических умений является понимание физической сущности операций, из которых слагается действие, умение выполнять которое формируется у учащихся. Для этого в большой степени необходимо понимание устройства и принципа действия приборов.

При формировании практических умений экспериментального характера на занятиях по физике используются демонстрационное и лабораторное оборудование, показ действий их работы и работа с ними. Умения, как закрепленные и хорошо усвоенные действия, формируются при повторном осуществлениидеятельности. Поэтому при формировании умений и навыков надо учитывать количествоупражнений и их распределение во времени.

В современных условиях можно отметить такие ведущие отрасли техники, в основе которых лежат физические закономерности, – энергетика, машиностроение, контрольно-измерительная техника, техника устройств автоматического управления, телевидение, автотранспорт и т. д. К физике также имеют отношение отдельные области технологии, например, разнообразные методы обработки металлов.

Рассмотрим возможность использования политехнического материала на уроках физики.

Раздел курса	Законы, явления	Вопросы политехнического содержания
1	2	3
Механика	Законы Ньютона	Теоретическая и практическая баллистика, гидростатика, гидродинамика, ракетная динамика, аэростатика, аэродинамика, весы, акселерометры, деселерометры
	Простые механизмы.	Подъемные машины древности. Винт Архимеда. Средневековый подъемный кран. Современные подъемные машины. Винтовой домкрат. Лебедка. Мостовой кран. Башенный кран.
	Закон всемирного тяготения. Сила тяжести. Вес тела.	Движение тел с переменной массой. Многоступенчатые ракеты. Космическая техника.
	Природа силы трения и её свойства. Коэффициент трения. Трение качения.	Транспорт на полозьях и на воздушной подушке. Транспорт на катках и колесах. Транспортировка зданий. Применение подшипников. Самодвижущиеся колесные экипажи (велосипед, паровоз, тепловоз, автомобиль, машины на гусеничном ходу).
	Закон Архимеда. Условия плавания тел.	Виды современных судов (пассажирские суда, грузовые суда, танкеры, морские паромы, ледоколы, линкоры, авианосцы, эскадренные миноносцы, линкоры, торпедные катера). Подводные суда и глубоководные аппараты (акваланг, гидростат, батискаф, батисфера, подводная лодка). Аэростаты и дирижабли. Подводное хранение нефтепродуктов, поплавковая камера карбюраторных двигателей.
	Сила сопротивления, Турбулентное и ламинарное течения. Закон Бернулли	Подъемная сила крыла самолёта. Самолет А.Ф. Можайского. Планеры Отто Лилиенталя, аэропланы О. Райт и У. Райт. Современные самолеты. Парашюты.
	Давление твердых тел	Подъемный механизм трактора, питающее устройство групповой автопоилки для скота, подъемный кран, гидравлическая тормозная система, гидравлический домкрат
Молекуляр-ная физика и	Тепловые явления	Батареи отопления
	Диффузия	Сварка и пайка металлов, цементация,

термодинамика		азотирование
	Давление жидкости и газов	Гидравлический мультипликатор, манометр, вакуумные автопоилки, газгольдер, насосы, гидромеханизм
	Тепловые двигатели	Паровая машина; паровая турбина; двигатель внутреннего сгорания; реактивный двигатель.
	Молекулярное строение вещества	Заменители металлов, кожи, шерсти, природного каучука и многих материалов растительного происхождения
		Молекулярные генераторы и усилители электромагнитных волн
	Диффузия	Сварка и пайка металлов, цементация, азотирование
Электродинамика	Явление электромагнит-ной индукции	Трансформаторы, генераторы электрического тока, индукционные печи, ТЭС, ГЭС
	Статическое электричество	Покраска, электрокопчение, создание ворса
	Сила тока. Напряжение. Сопротивление. Закон Ома	Генерататоры. Устройства потребляющее электроэнергию. Стартер автомобиля, батареи карманного фонаря. Жидкостный реостат.
	Электрический ток. Источники тока	Лампы дневного света, рекламные газосветные трубки.
	Электромагнитные волны	Интернет, телевиденье, радиосвязь, телефонная связь, микроволновые печи, электромагнитные ускорители.
	Полупроводники (полупроводниковые приборы)	Быстродействующие, малогабаритные и экономичные электронные вычислительные машины. Станки с программным управлением, различного рода самонастраивающиеся системы. Автоматическая двусторонняя радиосвязь с искусственными спутниками Земли и космическими ракетами
Оптика и квантовая физика	Линзы	Телескоп, микроскоп, очки, фотоаппарат
	Полное отражение света	Светодиоды, ювелирное дело, универсальные анализаторы
	Фотоэффект	Кино, фототелеграф, фотореле
	Ядерные реакции	Ядерная энергетика, большой андронный коллайдер
	Спектральный анализ	С его помощью, на сталелитейных заводах определяют качество выплавленных сталей, содержание в них углерода, никеля, кремния, марганца и др.

В содержании политехнического материала, которое должно быть включено в контекст учебного материала, изучаемого на уроках физики, можно выделить такие компоненты:

1. Взаимосвязь физики и техники.
2. Основные направления научно-технического прогресса.
3. Основные отрасли современного производства.
4. Конкретные технические объекты и технологические процессы.
5. Социально-экономические знания.
6. Экологические знания.

Анализ учебников по физике показывает, что более 50 % вопросов механики и электродинамики могут содержать в различной степени политехнический материал.

Решение любых технических, производственных задач обычно требует от учащихся комплексного применения знаний. В повседневной жизни, а значит и в труде задачи не делятся на чисто физические, химические, математические и т. д. Чаще всего требуются знания из нескольких разделов курса физики, дополнительные знания по технике, производству, даже жизненный опыт. Отсюда следует необходимость осуществлять в процессе политехнического образования межпредметные связи [3, 4, 5].

Литература

1. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая Рос. энцикл., 2008. – 528 с.
2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : http://slovari.bibliofond.ru
3. Данишкина, С.И. Реализация межпредметных связей физики и физической культуры [Электронный ресурс] / С.И. Данишкина, Е.В. Ермакова // Концепт. – 2014. – № 09 (сент.). – ART 14232. – URL : http://e-koncept. ru/2014/14232.htm.
4. Ермакова, Е.В. Радиоактивная экология в процессе обучения физике [Текст] // Экологический мониторинг и биоразнообразие. – 2014. – № 2(9). – С. 194–197.
5. Ермакова, Е.В. Реализация межпредметных связей физики и биологии в процессе обучения физике [Текст] // Экологический мониторинг и биоразнообразие. – 2015. – № 3(10). – С. 181–184.
6. Ермакова, Е.В. Реализация межпредметных связей физики и литературы на примере произведений о Великой отечественной войне [Текст] // VIII Кирилло-Мефодиевские чтения: межвуз. сб. науч.-метод. ст./ под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2016. – С. 170–176.
7. Ермакова, Е.В. Составление задач по результатам лабораторных работ по физике [Текст] // ScitnceTime: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / ред. С.В. Кузьмин. – С. 87–95.
8. Ермакова, Е.В. Реализация регионального компонента на интегрированном занятии [Текст] / Е.В. Ермакова, Л.В. Губанова // Физика в шк. – 2016. – № 8. – С. 44–50.
9. Ермакова, Е.В. Изучаем Тюменскую область на занятиях по физике [Электронный ресурс] / Е.В. Ермакова, И.М. Попов // Концепт. – 2015. – Современ. науч. исслед. Вып. 3. – ART 85885. – URL : http://e-koncept.ru/2015/85885.htm.
10. Ермакова, Е.В. Физические явления и законы в творчестве Льва Николаевича Толстого [Текст] / Е.В. Ермакова, Н.А. Гурьянова (к 190-летию со дня рождения) // X Кирилло-Мефодиевские чтения : сб. науч. ст. / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2018. – С. 251–257.
11. Мамонтова, Т.С. Организация предпрофильной и профильной подготовки старшеклассников [Текст] / Т.С. Мамонтова, Е.В. Ермакова, И.Ф. Кашлач // Вестник Юж.-Урал. гос. ун-та. Сер. «Образование. Пед. науки». – 2016. – Т. 8. – № 1. – С. 34–43.
12. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. – М., 2012. – 1376 с.

13. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : https://pedagogicheskaya.academic.ru
14. Педагогический терминологический словарь [Электронный ресурс]. – URL : https://pedagogical_dictionary.academic.ru

УДК 37.016:82

Анастасия Евгеньевна Киприна,
Абатская СОШ № 1, с. Абатское
A.E. Kiprina,
Abatsk Secondary School № 1, Abatskoe, Tyumen Region

СЛОЖНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ)

THE COMPLEXITY OF TEACHING LITERATURE IN HIGH SCHOOL (ON THE EXAMPLE OF PREPARING FOR THE FINAL EXAM ESSAY)

Аннотация. Статья посвящена осмыслению проблемы преподавания литературы в старших классах в средней школе (на примере подготовки к итоговому сочинению). В работе раскрывается вопрос о сложностях восприятия детьми классических художественных произведений XVIII–XIX веков на примере одного из сочинений обучающихся. Выявлена и обоснована суть проблемы: непонимание детьми классических произведений объясняется тем, что обучающиеся не ассоциируют себя с представленными в них героями. На основе проведенного исследования предлагается возможный вариант решения проблемы: использование для подготовки к итоговому сочинению произведений близких духовно – нравственному воспитанию современных детей.

Abstract. The article is devoted to understanding the problem of teaching Literature in high school (on the example of training for a final exam essay). The paper deals with the issue of the difficulties of children's comprehension of classic works of the XVIII-XIX centuries on the example of a pupil`s essay. The essence of the problem is revealed and substantiated. Children's misunderstanding of classic works is explained by the fact that students do not associate themselves with represented characters. On the basis of the conducted research a possible solution to the problem is proposed: using the works which are relative to the spiritual and moral education of modern children to train them for the final exam essay.

Ключевые слова: литература, сложности преподавания литературы, литература в старших классах, итоговое сочинение, мораль, нравственность, отцы и дети, современная литература.

Keywords: literature, difficulties of teaching Literature, Literature in high school, a final exam essay, morality, fathers and children, modern literature.

Духовно-нравственное воспитание личности является ключевым моментом в освоении школьниками гуманитарных дисциплин. По словам выдающегося историка, культуролога Д.С. Лихачева «XXI век – век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей... возрождения чувства собственного достоинства... репутации человека как чего-то высшего, которой должен дорожить каждый» [1].

С одной стороны, преподавание предметов гуманитарного цикла в старших классах нацелено на воспитание правильной духовно-нравственной ориентированности, с другой – в большинстве своем зависит от уже сформированных у подростков морально-нравственных ценностей.

Когда речь идет о преподавании предметов гуманитарной направленности, прежде всего, нужно понимать, что же является нашей конечной целью. Формирование нравственной личности является одной из основополагающих целей современного образования, и это то, к чему должен стремиться каждый учитель.

Нравственное воспитание – это систематическое воспитательное воздействие на человеческую личность, направленное на формирование у человека общественно сообразных нравственных качеств. К ним относятся ответственность, гуманность, высокая культура поведения, понимание и стремление к сохранению общечеловеческих ценностей, выработка нравственных убеждений и привычек, высокая культура межнациональных отношений, патриотизм, устойчивость научного мировоззрения и т. д. [2].

В современном мире сложно уследить за ростом темпа социальной жизни человека. Мы должны понимать, что даже состоявшаяся личность может «потеряться» в многообразии мировоззренческих ориентаций, которые направляют нас на осознание своего места и роли в обществе, цели и смысле социальной и личной жизни, ответственности за свои поступки и направление своей деятельности в целом. Так как же правильно организовать морально-нравственное воспитание подростка?

В становлении и формировании мировоззренческой культуры ребёнка особую роль играет освоение гуманитарных дисциплин, изучение которых способствует подготовке широко образованных, творческих и ярко мыслящих людей.

В данной статье мы более подробно рассмотрим проблему преподавания учебного предмета «литература» в старших классах в средней школе на примере подготовки к итоговому сочинению 2018 года по направлению отцы и дети. Нами была выбрана именно эта дисциплина, т. к. художественные произведения по праву признаны одним из самых действенных способов формирования нравственной ориентации ребёнка, а проблемы, существующие в этой сфере, особо ярко проявляются и просматриваются у обучающихся старшего звена, так как в этот период дети воспринимают себя и окружающий их мир особенно остро.

Итак, прежде всего, давайте разберемся, в чём же заключается проблема преподавания литературы в старших классах. Стоит отметить, что современных детей неоправданно обвиняют в том, что они мало читают, или вовсе перестали читать. Все мы помним знаменитую фразу Л.И. Брежнева: «СССР – самая читающая страна в мире». А что являлось предметом интереса этой страны?

«Самой читающей» нас сделала отнюдь не художественная литература, а партийные журналы и газеты. Конечно, классика была более популярна среди

подростков, чем сейчас, но это не значит, что современные дети не читают вовсе.

Главной проблемой современной школы в вопросе преподавания литературы, на наш взгляд, является недопустимо малое количество в учебной программе произведений нового времени, литературы понятной, близкой, рождающей отклик на насущные проблемы современной молодежи в новой интерпретации. Конечно, никто не будет спорить, что такие знаковые произведения, как «Отцы и дети», «Недоросль», «Капитанская дочка» и др. являются основополагающими в понимании проблемы взаимоотношений отцов и детей, однако мы, как педагоги, должны помнить, в чём залог успеха усвоения и правильного понимания художественного произведения. Это, прежде всего, интерес со стороны ребёнка. Искренняя, неподдельная заинтересованность проявляется в полном «захватывающем» процессе чтения: книга как бы «поглощает» читателя, а читатель, с большим удовольствием поддается её власти. Лишь в этом случае можно надеяться на то, что обучающийся хотя бы запомнит прочитанное. Наверное, каждый учитель литературы задавался вопросом: как возможно такое, что прочитав произведение, ребёнок забывает его содержание уже через месяц, а то и раньше? Всё дело в том, что это было чтение не «интересующее», а «обязательное». Главная цель учителя литературы – слить воедино два этих понятия, чтобы то, что нужно читать, стало тем, что хочется читать.

Нужно признать, что современные подростки, если и читают, то «другое» и «по-другому», и в этом нет вины самих детей. Мы, как педагоги, понимаем, что, по сути, до классики надо дорастать, дотягиваться. Согласитесь, что многие программные произведения очень сложны для восприятия детьми, обучающиеся не «пропускают» их через себя. К примеру, текст такого произведения как «Война и мир», вызывает у детей чуть ли не отвращение, а о понимании всех проблем, отраженных в этом произведении, конечно, уже не может идти и речи. Так чья же это вина: детей, родителей, педагогов? Ответ на этот вопрос прост: виноватых здесь нет. Теоретически эта проблема решается просто.

Чтобы наглядно показать суть её решения, хотелось бы обратиться к такой дисциплине, как русский язык. Ни один учитель не приступит к теме «Сложное предложение», не объяснив ученикам, что такое «Простое предложение». Мы прекрасно понимаем, что логика процесса научения требует перехода от простого к сложному, от малого к большому, а не наоборот. Так почему же мы забываем об этом, обучая детей литературе? Ребёнок не может понять «Войну и мир» не потому, что он не прочитал, не потому, что ему лень, и даже не потому, что «нынешнее поколение морально испорчено», а потому, что в его сознании нет перехода от простого к сложному. Этот переход должен быть плавным, незаметным для детей, но очевидным для нас, учителей.

Мы должны осознавать, что текущий интерес подростка к чтению великого, но далекого, всегда должен поддерживаться хорошей сиюминутной

литературой, которая говорит о его сверстниках, о том, что происходит здесь и сейчас. Каждый учитель литературы одинаково представляет себе золотое ядро классики, которую проходят все, независимо от того, верующие они, не верующие, прогрессисты или реакционеры. Онегин, «Капитанская дочка», «Война и мир», целиком или в отрывках, Достоевский, Островский, Булгаков. «Ревизор», «Горе от ума», Фет и Тютчев, лучшее из Некрасова… сами легко продолжите.

Вообще, какую бы позицию кто из нас не занимал, есть вещи очевидные. Вопрос, какого масштаба должен быть этот «золотой список», и нужно ли его жестко регулировать в приказном порядке.

Особенно ярко все перечисленные выше проблемы просматриваются при подготовке детей к итоговому сочинению. Направления его, по сути, не имеют значения, ведь для аргументации используются, по мнению многих учителей, одни и те же классические произведения. Однако, детально разбирая направление «отцы и дети», мы столкнулись с большой проблемой: дети, зачастую, не понимают, как в том или ином произведении раскрываются главная тема.

Ярким примером послужит «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Отец Петруши Гринёва воспринимается большинством детей как некий «деспот», «тиран», не давший своему родному чаду наслаждаться жизнью в Петербурге, запретивший сыну жениться на выбранной девушке. Да, некоторые родители до сих пор сделали бы такой же выбор, как отец Гринёва, однако подавляющее большинство балует детей, идёт на всевозможные уступки, компромиссы, именно вследствие этого дети не могут понять, что описанное в произведении отношение к ребёнку приемлемо.

Мы знаем, что соответствие приведённого аргумента заданной теме – самый важный критерий итогового сочинения. Представим, что нам дан проблемный вопрос: «Почему отцы всегда поучают детей?» Большинство детей, при виде данной темы, изъявляют желание аргументировать свою точку зрения с помощью произведения «Капитанская дочка». Но, неожиданно для нас, аргументация их не соответствует истинной интерпретации проблемы произведения. Хотелось бы привести пример отрывка сочинения одного из обучающихся:

«… Для того чтобы аргументировать свою точку зрения, хочу обратиться к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

В произведении отец постоянно поучает Петрушу Гринёва, несмотря на то, что у каждого человека есть право на своё мнение и на выбор жизненного пути. Однако отец не считает нужным прислушиваться к мнению сына, что приводит к печальным последствиям. Кто знает, может быть, Петру не пришлось бы пережить все эти тяготы жизни, если бы он обучался в Петербурге и вёл, пусть и «праздную», но спокойную жизнь. Гринёв старший не отправил своего ребёнка в Петербург потому, что был не уверен в том, что сможет

воздействовать на него, контролировать. Но ведь неуверенность в собственных силах – это проблема родителя, а не ребёнка…» [3].

Как мы видим, ребёнок полностью ушёл от истинной темы произведения, следовательно, за сочинение он получит 0 баллов. Очевидно, что в «Капитанское дочке» не поднимается проблема неуверенности родителей в собственных силах. Однако, доказать это ребёнку, порой, бывает очень сложно. Мы полагаем, что в этом просто нет смысла. Навязанная точка зрения никогда не станет для ребёнка его собственной.

Для раскрытия данной темы мы с ребятами воспользовались более лёгким для понимания произведением В. Распутина «Женский разговор», после прочтения которого дети чётко и ясно сформулировали проблему, поняли её, и смогли построить фактически и логически правильную аргументацию.

Указанный выше пример даёт понять, что зачастую ребёнок просто не может правильно интерпретировать «тексты для взрослых», нам, педагогам, стоит помнить, что обучающиеся рассматривают все произведения, посвященные проблеме отцов и детей исключительно с позиции ребёнка. Нам, конечно, это кажется очевидным, но, как сказал Виталий Сундаков: «Не ребёнок должен Вас понимать, а Вы ребёнка. Только потому, что Вы были ребёнком, а ребёнок еще не был взрослым».

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать простой вывод: при подготовке обучающихся к итоговому сочинению не стоит брать произведения, устаревшие по материалу, ведь дети просто не понимают их смысла, потому, что не ассоциируют себя с представленными в тексте персонажами.

Главной проблемой в преподавании литературы в старших классах при подготовке итогового сочинения, на наш взгляд, является не «морально-нравственное падение» общества, а то, что мы не имеем настоящей подростковой литературы: её нет и никогда не было, и это давняя проблема. Однако, всё не так плохо. Подросток вообще-то может читать достаточно широкий спектр литературы – всё, что его интересует. И очень хорошо, если есть, с кем обсудить. И ответы подростку нужны немедленно, как только его что-то заинтересовало. А собеседник (лучше не родитель) должен знать меру подростка. Но в классе более двух десятков подростков, и все в разной мере подготовленны. Поэтому учителю лучше всего выбрать душеполезное для всех – это очень сложная, но решаемая задача.

Возвращаясь к вопросу о морально-нравственном воспитании детей, хотелось бы отметить, что на наш взгляд, среди подрастающего поколения нет настолько ярко выраженных проблем духовно-нравственного падения, чтобы при каждом удобном случае говорить об этом, и не важно кому: самому себе, коллегам, родителям… Каждый учитель-предметник по литературе должен понимать, что от него зависит очень многое. Порой, навязывая детям одну точку зрения, в результате мы получаем нечто совершенно противоположное, и обвиняем в этом детей, хотя, очевидно, сами неверно подходим к решению проблемы.

В заключении хотелось бы сказать, что еще древние греки думали, что молодежь – ужасна, однако, мир всё еще не рухнул, и, по нашему мнению – молодежь – прекрасна.

Литература

1. Академик Лихачёв: 21 век должен быть веком гуманитарной культуры, либо мы все пропадем [Электронный ресурс]. – URL : https://neebler.livejournal.com/340709.html
2. Толковый словарь Ушакова онлайн [Электронный ресурс]. – URL : http://ushakovdictionary.ru
3. Выдержка из сочинения обучающегося

УДК 374

Татьяна Александровна Нестерова,
кандидат филологических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Tatiana Alexandrovna Nesterova,
Candidate of Sciences (Philology), associate professor,
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

ОПЫТ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «РУСИЧИ»

EXPERIENCE OF CULTURAL PRACTICES
IN THE HEALTH-EDUCATIONAL CENTER "RUSICHI"

Аннотация. В статье рассматривается такая форма образовательного процесса как культурные практики. В качестве иллюстрации представлен опыт культурных практик в оздоровительно-образовательном центре «Русичи» Викуловского района Тюменской области.

Abstract. The article discusses such form of the educational process as cultural practices. The illustration shows the experience of cultural practices in the health and education center "Rusichi"in the Vikulovsky District of the Tyumen Region.

***Ключевые слова*:** культура, культурные практики, образовательный процесс.
Keywords: culture, cultural practices, educational process.

Определение «культурных практик» как формы образовательного процесса в отечественной педагогике находится в разработке, имеет интегративный характер взаимодействия культурологии и образования. По мнению Н.Б. Крыловой, культурные практики – это «обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и взаимодействия с другими людьми. Это так же – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов», «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересахребенка *виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающегося с первых дней его жизни опыта»* [2, с. 80].

Культурные практики направлены на использование новых действий и форм деятельности обучающихся для удовлетворения познавательных и коммуникативных потребностей. В ходе участия в культурных практиках ребёнок получает опыт самостоятельной деятельности в коллективе сверстников и наставников, происходит формирование индивидуальных особенностей характера.

К культурным практикам относят исследовательские, образовательные, коммуникативные, организационные, проектные, художественные методы и формы действий. В данных практических действиях-пробах ребенок непосредственно, в согласовании со своими мотивами и персональной программой образования, овладевает интересной для него информацией, обучается учиться в непосредственной деятельности и проектировании, так как ключевая модель его обучения и самообразования – различные проекты, соответствующие типам деятельности.

Культурные практики – это «ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими» [1, с. 338]. Культурные практики как стихийное, автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с взрослыми людьми, сверстниками и малышами может происходить в командах или общественных объединениях. Данное общение направлено на приобретение нравственного, эмоционального опыта сопереживания, помощи, эмпатии.

Культурные практики целесообразно проводить не в рамках классно-урочной системы, а на базе детских образовательно-оздоровительных центров, где может непосредственно соединяться образовательная и самостоятельная деятельность детей, могут быть задействованы разные области культуры.

Исследование педагогических условий использования культурных практик было проведено студенткой социально-гуманитарного факультета профиль «Культурологическое образование» заочного отделения Журавлевой Анастасией на базе Детского оздоровительно-образовательного центра «Русичи». Детский оздоровительно-образовательный центр «Русичи» создан в 2008 году в трёх километрах от села Викулово Тюменской области. Лагерь находится в живописном уголке под названием Шаньгин бугор.

На основе культурных практик на базе Детского оздоровительно-образовательного центра «Русичи» была разработана и апробирована комплексная программа летнего отдыха культурологической направленности «Как в Урочище да на Шаньгином бугре».

Цель данной программы: формировать у детей первоначальные представления о русской культуре, истории и жизни русского народа, приобщение к историко-культурным ценностям.

Направления деятельности:

1. Культурологическое;
2. Досуговое (организация разнообразного досуга: совместная подготовка различных мероприятий);
3. Познавательно-интеллектуальное;
4. Оздоровительное (оздоровительные процедуры в сауне, игры на свежем воздухе);
5. Патриотическое;
6. Социально-педагогическое;
7. Психологическое.

На этой смене ребята становятся жителями русской деревни, известной на «необозримые версты вокруг…» своими мастерами и ремесленниками. Знакомясь с устройством русской деревни, участники сами пробуют себя в различных новых для себя делах с целью приобретения новых знаний, воспитания бережного отношения к историческим и культурным ценностям. В конце смены все жители деревни совершают ритуал заложения Камня Вековой Мудрости – символа бесценного опыта прошлых поколений.

Сроки реализации смены: с 10 июня по 30 июня 2017 года.

Ожидаемые результаты:

- Знакомство с особенностями традиционных календарных праздников;
- Расширение представлений о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях и обычаях;
- Личностное развитие;
- Развитие и выражение патриотических чувств.

Содержание программы. В течение всей смены авторы попытаются создать атмосферу национального быта. Дети, отдыхающие на смене, познакомятся с традиционными обрядовыми праздниками, с народным искусством, как основой национальной культуры, с русскими народными играми (в них заключается огромный потенциал для физического и умственного развития ребенка).

Структура профильной программы включает в себя: игровую модель программы и легенду, набор дел и мероприятия, которые будут организованны в течение смены.

Участниками данной смены становятся дети и подростки от 7 до 17 лет.

Данная программа реализуется через следующие направления:

- Досуговое (организация разнообразного досуга: совместная подготовка различных мероприятий творческой направленности:

вечерние мероприятия, викторины, конкурсно-развлекательные программы, отражающие специфику данной программы);

- Творческое (дополнительное образование детей: знакомство с различными техниками изготовления декоративных элементов, памятных сувениров);
- Познавательно-интеллектуальное;
- Физкультурно-спортивное (подвижные игры на свежем воздухе, прогулки в сосновый бор.);
- Оздоровительная программа.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. На наш взгляд мероприятия, представленные в программе, помогут ребятам в дальнейшем ощутить себя носителями великой русской культуры, национальных традиций русского народа и родного края.

На основе культурных практик на базе Детского оздоровительно-образовательного центра «Русичи» с подростками создаются педагогические условия, которые позволяют детям чувствовать себя свободно, непринуждённо, естественно, которые стимулируют общение детей, их независимость и самостоятельность в проявлениях творческой инициативы.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобщаются к культурно-историческому наследию родного края.

Таким образом, культурные практики в полной мере дают возможность детям и подросткам осознать свою индивидуальность и ценность, попробовать свои силы в различных видах деятельности.

Литература

1. Киндерова, О.И. Культурные образовательные практики – эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – № 8. – С. 337–340.
2. Крылова, Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Новые ценности образования (Самобытность детства). – 2007. – № 3. – С. 79–108.

УДК 371.38:37.026.7

Людмила Андреевна Павлова,
кандидат педагогических наук,
Ишимскийпедагогическийинститутим. П.П. Ершова (филиал)
Тюменского государственного университета, г. Ишим
L.A. Pavlova,
Candidate of sciences (Educational Sciences), associate professor,
Ishim, Tyumen State University

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

PROJECT METHOD AS A MEANS TO DEVELOP INITIATIVE AND INDEPENDENCE AMONG JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования инициативы и самостоятельности у младших школьников. Рассмотрена возможность использования метода проекта в решении проблемы с позиции анализа толкования понятий «инициатива», «самостоятельность», «метод проекта» и с позиции практической деятельности.

Abstract. The article is devoted to the problem of formation of initiative and independence in primary school children. The possibility of using the project method in solving the problem is considered from the standpoint of the analysis of the interpretation of such concepts as "initiative", "independence", "project method" and from the standpoint of practical activities.

***Ключевые слова*:** самостоятельность, развитие личности, инициатива, метод проектов, проектная деятельность.

***Key words*:** independence, personal development, initiative, project method, project activity.

Исходя из требований современной парадигмы образования и федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) задача начальной школы – подготовка самостоятельной, образованной, творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Один из личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования – развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе [6, с. 8].

Современному человеку недостаточно быть хорошим исполнителем. Увеличивающийся поток информации, быстрое устаревание знаний требуют от работника, независимо от того, каким видом деятельности он занимается, умения ориентироваться в нарастающем потоке информации, самостоятельно получать знания, проявлять инициативу и самостоятельность при решении профессиональных и жизненных задач. Между тем, современные дети не стремятся самостоятельно присваивать информацию, не проявляют познавательной заинтересованности, многие не хотят осмысливать предложенную им учителем деятельность, ждут, когда это сделают за них взрослые. Одна из причин, оказывающих негативное влияние на развитие и обучение детей младшего школьного возраста – отсутствие активной позиции младшего школьника как субъекта деятельности [3, с. 91].

Проблема проявления школьниками учебной самостоятельности, инициативы является актуальной, и решать ее следует, прежде всего, в начальной школе, поскольку в этот период у детей имеются для этого

возрастные закономерности развития, такие как мотивация на успех, стремление получить похвалу, одобрение со стороны учителя.

В настоящее время в вузе и школе большое внимание уделяют методу проекта. Рассмотрим возможности данного метода в формировании инициативы и самостоятельности обучающихся младших классов.

Под методом проектов понимают гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую деятельность, на самореализацию развивающейся личности обучающегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.

Возможности метода проекта или проектной деятельности в формировании инициативы самостоятельности младших школьников можно проследить на основе анализа понятий инициативы, самостоятельности и метода проекта.

Существует множество определений понятия «самостоятельность». Так, в словаре терминов по общей и социальной педагогике самостоятельность трактуется как независимость, свобода от внешних принуждений, а также возможность существовать без посторонней помощи или поддержки. Самостоятельность – волевое свойство личности как способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне [2, с. 95]. В словаре ключевых понятий и терминов самостоятельность рассматривается как личностное качество, выраженное в способности мыслить, анализировать ситуации, вырабатывать собственное мнение, принимать решения и действовать по собственной инициативе, независимо от навязываемых взглядов и способов разрешения тех или иных проблем. Самостоятельные действия эффективны при наличии высокой компетентности [1]. Толкование понятия «инициатива» дано в толковом словаре русского языка: «Почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость; руководящая роль в каких-нибудь действиях» [4, с. 215]. Таким образом, можно сделать вывод, что самостоятельность – это качество, дающее возможность человеку без посторонней помощи принимать решения, включаться в различные виды деятельности. Проявление человеком самостоятельности возможно при наличии у него инициативы, поскольку без внутреннего побуждения к деятельности активным ее субъектом человек быть не может.

Лейтмотивом всех статей и монографий, посвященных самостоятельной работе школьников, является воспитание сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитие им привычки к напряженному интеллектуальному труду. Это считается одной из важнейших задач образования. Важно, чтобы школьники не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания, т. е.

необходимо научить их учиться, что часто бывает важнее, чем вооружить их конкретными определенными знаниями.

Проект в обучении младших школьников – это творческая (исследовательская), завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, выполненная ими самостоятельно под руководством учителя. Осуществляя руководство проектами обучающихся, учитель использует метод проектов. Работа над проектом, с одной стороны требует наличия творческих способностей и умений работать самостоятельно, а с другой – развивает их. Структура метода проекта предполагает включение младшего школьника в работу по решению проблемы как субъекта деятельности, требует от него выполнения активной самостоятельной как интеллектуальной, так и технологически-операционной деятельности. Под руководством учителя школьники обосновывают проблему проекта с позиции важности, необходимости ее решения, определяют цель проекта и прогнозируют и конкретизируют будущий результат. Одно из главных условий выбора тематики проектов – это интерес детей. Если младшего школьника заинтересовала проблема, он стремится ее решить и готов для этого включаться в любые виды деятельности: поиск и обработку необходимой информации, выдвижение и обоснование идей решения проблемы, планирование предстоящей работы и ее выполнение.

В процессе работы над проектом и при подготовке к его выполнению младшие школьники выполняют следующие виды проектной деятельности.

Мыследеятельностные: выдвижение идеи, обнаружение иформулирование проблемы, определение цели и формулирование задач, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия.

Презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе.

Коммуникативные: слушание и понимание других, выражение себя, нахождение компромисса, взаимодействие внутри группы, нахождение консенсуса.

Поисковые: поиск информации по каталогам, контекстный поиск в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов.

Информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

Проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, подбор и приготовление материалов, проведение собственно эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов.

Метод проекта – это самостоятельная работа обучающихся, поэтому большую часть из перечисленных выше видов деятельности младшие школьники выполняют самостоятельно, при необходимости учитель оказывает стимулирующую и направляющую помощь.

Выдвижение идей об объекте проектирования, выбор способов и путей его реализации развивают инициативу исполнителей проекта, поиск информации, ее структурирование, определение материалов, оборудования, содержания и последовательности действий развивают самостоятельность.

Рассмотрим формирование инициативы и самостоятельности на примерах выполнения конкретных проектов.

Проект «Подарочная коробка » 3 класс.

В процессе выполнения проекта можно выделить 3 этапа: организационно-подготовительный, технологический, заключительный. На 1 и 3 этапах в начальной школе учитель руководит деятельностью учащихся, на 2 этапе – дети работают самостоятельно. Руководящая и направляющая деятельность учителя нацелена на формирование умений самостоятельной работы и проявление инициативы. Под руководством учителя школьники определяют проблему и потребность в изготовлении подарочной коробки. Затем составляют звездочку обдумывания, где отражают, что надо учесть, на что обратить внимание при разработке объекта проектирования. На следующем этапе школьники работают самостоятельно: разрабатывают варианты подарочных коробок и выбирают лучший, исходя из определенных в звездочке обдумывания факторов.

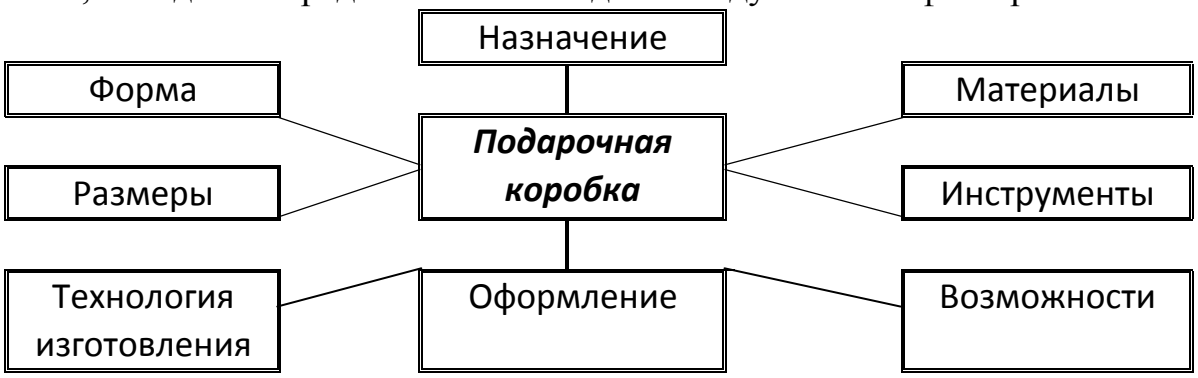


Рис. 1 Звездочка обдумывания

Таким образом, использование метода проекта позволяет создать условия, в которых младшие школьники самостоятельно мыслят, анализируют ситуации, вырабатывают собственное мнение, принимают решения и действуют по собственной инициативе, в результате чего у них формируются инициатива и самостоятельность.

Литература

1. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование : словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М. : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике : учеб. электронное текстовое изд. / А.С. Воронин. – Екатеринбург, 2006. – 135 с.
3. Довольнова, И.В. Развитие инициативности в младшем школьном возрасте // Вестн. Московского гос. обл. ун-та. Сер. «Психолог. науки». – 2017. – № 3. – С. 90–103.

4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 6-е изд. испр. – М. : Рус. яз., 1984. – 797 с.
5. Павлова, Л.А. Активизация познавательной и творческой деятельности младших школьников в процессе выполнения творческих проектов // Образовательная область «Технология»: проблемы, поиски, решения : материалы межвуз. науч.-практ. конф. по технологии, посвящ. 50-летию ИГПИ им. П.П. Ершова и 20-летию основания ФТиП / науч. ред. А.С. Тихонов – Ищим, 2004. – С. 36–38.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки РФ. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.

УДК 37.016 003 – 028.31

Софья Игоревна Пронина,
студентка, Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Балашов, Российская Федерация
Елена Николаевна Ахтырская,
кандидат педагогических наук,
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Балашов, Российская Федерация
Sophia I. Pronina
Elena N. Akhtyrskaya,
Balashov Institute of Saratov State University,
Balashov, RussianFederation

НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАУРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

THE MORAL DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN AT THE LESSONS OF LITERARY READING

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с нравственным развитием младших школьников на уроках литературного чтения в условиях реализации ФГОС НОО. Определяются основные проблемы в рамках заявленной тематики и предлагаются пути их разрешения. Делается вывод о возможности формирования духовно-нравственного мировоззрения у младших школьников в рамках курса «Литературное чтение».
Abstract. The article deals with the issues related to the moral development of younger students at the lessons of Literary Reading in accordance with the Federal Educational standard of Primary Education. The main problems within the subject are defined and ways of their solution are offered. The conclusion is made about the possibility of formation of spiritual and moral outlook in younger students by means of Literary Reading as a school subject.
***Ключевые слова*:** уроки литературного чтения; духовно-нравственное воспитание; нравственное развитие; обучение; воспитание.
***Keywords*:** lessons of Literary Reading; spiritual and moral education; moral development; training; education.

В современном обществе все больше возрастает роль нравственного воспитания, и это связано, прежде всего, с тем, что к личности современного

человека предъявляются достаточно высокие нравственные требования. И чем далее развивается общество, тем выше будут требования. То, что сегодня иногда прощается человеку в сфере его нравственных отношений, – не простится завтра. То, о чем мы сегодня говорим как о желательных качествах, – завтра должно стать привычным для наших детей и традиционным для общества, поэтому нравственное развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной школы. Как мы видим, задача очень сложная, так как воспитать духовно-нравственную личность нелегко.

Проведенный нами анализ научно-методической литературы показал, что данная проблема в настоящее время интересует как педагогов, воспитателей, так и ученых [1; 4; 6; 8; 9; 10]. Мы выяснили, что относительно духовно-нравственного воспитания ведутся разнообразные дискуссии, связанные, прежде всего, с такими проблемами, как:

– на каких уроках необходимо формировать духовно-нравственное мировоззрение младших школьников;

– как привлечь родителей к проблеме нравственного воспитания детей;

– достаточно ли только внеурочной деятельности и т. п.

В чем практически все исследователи едины, так это то, что начинать работу по формированию нравственных ценностей следует именно в начальных классах. Еще В.А. Сухомлинский особо подчеркивал, что «...незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [9, с. 170].

Целиком и полностью поддерживая мысль великого педагога, мы особо выделяем, что именно начальные классы являются серьезным и ответственным периодом в формировании духовно-нравственного миропонимания ребенка. Относительно споров, на каких уроках и в какой деятельности (урочной или внеурочной) должно происходить нравственное развитие младших школьников, мы придерживаемся мнения тех исследователей, которые особую роль отводят урокам и внеурочной деятельности по предметам «Литературное чтение» и «ОРКСЭ». При этом мы уточняем, что работа по развитию нравственного мировоззрения обучающихся все же должна начинаться в период обучения грамоте (на уроках чтения) и продолжаться в дальнейшем на уроках литературного чтения. Что касается учебного предмета ОРКСЭ, то здесь вполне очевидна тесная связь с уроками и внеурочной деятельностью по литературному чтению, прежде всего на основе художественных текстов, которые приводятся как в учебных пособиях, так и находятся самостоятельно детьми при выполнении творческих заданий. Но специфика данного предмета заключается в том, что он вводится впервые только в четвертом классе, тогда как работу по духовно-нравственному воспитанию следует начинать уже с первого класса [2]. По этой причине, мы говорим о том, что «… именно уроки литературного чтения и внеурочная работа в рамках данной предметной

области имеют неиспользованный образовательный и воспитательный потенциал» [6, с. 34].

Начиная с первых уроков чтения, учитель в рамках реализуемого стандарта для начальной школы формирует компетентного, грамотного читателя. Т. е. такого, у которого существует личностная читательская позиция, позволяющая ему:

–представлять в воображении картины жизни, нарисованные писателем;

– охватывать мир чувств и переживаний литературных героев;

– видеть авторскую позицию и выражать собственную, порой не совпадающую с авторской;

– определять свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному произведению через нравственно-этическое оценивание поступков героев.

Особая роль в нравственном развитии младших школьников нами отводится анализу поступков литературных героев на примере образцовых художественных текстов. Поэтому, наиглавнейшая задача педагога-профессионала заключается в том, чтобы сформировать работу над текстом так, чтобы ученики испытывали сильное эмоциональное воздействие художественного произведения; сопереживали его героям; радовались и огорчались, постигая нравственные уроки произведений. Здесь следует уточнить, что данная мысль отнюдь не нова, и впервые она была сформулирована еще К.Д. Ушинским: «Все в школе и в преподавании должно быть нравственно. На нравственное же чувство должно действовать непосредственно само литературное произведение, и это влияние литературных произведений на нравственность очень велико; то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженное в этом произведении. Кроме того, всякое искреннее наслаждение изящным есть уже само по себе источник нравственного чувства» [10, с. 45].

Выбор книги для чтения, которая способствовала бы формированию у ребенка духовно-нравственного мировоззрения – это еще одна из самых актуальных проблем в обозначенной нами тематике статьи.

В последнее десятилетие мы все чаще и чаще слышим, что дети не хотят и не любят читать. Относительно данной проблемы, мы придерживаемся мнения о том, что дети неохотно делают лишь то, что не умеют. Поэтому, на наш взгляд, было бы правильнее рассматривать вопрос: *Почему младшие школьники не умеют читать?* Да, наверное, у некоторых педагогов будут возражения в наш адрес, и даже аргументы такого плана как: у многих младших школьников высокая скорость чтения; не все дети не любят читать и т. д. Мы не пытаемся кого либо переубедить или поспорить. Цель нашего исследования в том, чтобы всем вместе (родителям, педагогам) задуматься над вопросами: *Всегда ли высокая скорость совпадает с осознанностью чтения? Может ли ребенок определить самостоятельно, без квалифицированной помощи учителя-профессионала, круг своих читательских интересов? Может ли он найти сам*

ту книгу, которая ему будет интересна, или, столкнувшись с негативным личным опытом, он придёт к мысли, что все книги скучны и не интересны? Каждая ли книга способна развивать у ребёнка нравственные качества?

Как мы понимаем, в рамках данной статьи практически невозможно дать однозначные ответы и разрешить все обозначенные проблемы. Наша цель заключается, прежде всего, в том, чтобы помочь педагогам и родителям посмотреть на данную проблему несколько иначе, и вместе подумать, всегда ли в нежелании ребенка читать, виноват компьютер, телевизор и т. п.?

При этом особое внимание мы обращаем на то, что мир литературы огромен, и младшему школьнику очень сложно почувствовать себя в нем комфортно сразу, без сформированных квалифицированных читательских умений и навыков; а процесс формирования – это достаточно длительный временной отрезок. Но особенностью круга детского чтения является то, что в учебный предмет «Литературное чтение» в начальной школе включены такие фольклорные жанры, как сказки, пословицы, поговорки, загадки. А как отмечается во многих современных исследованиях, именно фольклор обладает уникальной способностью в обучении и нравственном формировании подрастающего поколения [3; 4; 5; 8].

Практически все русские фольклорные произведения несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью, что в свою очередь позволяет учителю начальных классов ввести начинающего читателя в огромный мир литературы на текстах, понятных и доступных возрасту, при этом еще и имеющих огромный нравственный потенциал. Таким образом, в ходе грамотно организованного литературоведческого анализа педагог знакомит ребенка с особенностями эпического рода литературы, показывает его специфику и многогранность и формирует нравственные представления, являющиеся базовыми ценностями в обществе. Например: *Тянут репку дед и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка – тянут-потянут, а вытянуть не могут. И только тогда, когда пришла на помощь мышка, удалось им вытянуть репку.* Конечно, художественный смысл этой сказки станет совсем понятным маленькому читателю лишь тогда, когда он вырастет. Ребёнку же доступна только мысль о том, что никакая, даже самая малая и незначительная сила не лишняя в работе: много ли сил в мышке, а без неё не могли вытянуть репку.

Русская волшебная сказка создала удивительно живой, замысловатый мир. Всё в этом мире чрезвычайно необыкновенное: люди, земля, леса, реки, деревья, даже предметы быта, орудия труда – и те приобретают в сказках фантастические свойства. Сказка с её тонкой композицией учит своего читателя логически мыслить: события в ней разворачиваются в точной последовательности. Сказка увлекает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и драматичнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подводя героя сказки к моменту практически полного достижения цели, допускается резкий поворот событий к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. «Этот приём помогает ребёнку

понять, что для достижения любой цели необходимы терпеливость и настойчивость, верность своему долгу и стремление победить, во что бы то ни стало» [1, с. 77].

Вместе со сказками младших школьников необходимо знакомить с героическим эпосом, так как в настоящее время эпос давно ушел из живой памяти народа. При этом важность знакомства детей с эпосом не вызывает никаких сомнений. Былины в художественной форме несут понятия о героической этике, дают уроки служения Родине и своему народу. Педагогическая мысль еще в начале прошлого столетия по достоинству оценила эти качества эпоса. К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой включали в детские книги отрывки и целые былины, а В.Г. Белинский советовал: «Очень полезно и даже необходимо знакомить детей с русскими народными песнями, читать им, с немногими пропусками, стихотворные сказки (т. е. былины)» [1, с. 26].

Освоение ребенком речи во всем ее богатстве и красочности невозможно представить без знакомства с народными пословицами и поговорками. Пословицы придают красоту нашей речи, делают ее эмоциональной и выразительной, передают многовековую мудрость народа, его наблюдения за миром, окружающей природой и взаимоотношениями между людьми. Самая большая часть пословиц посвящена нравственной сути человека: добру и злу, жалости и состраданию, что в свою очередь позволяет учителю осуществлять нравственное развитие ребенка на уроках литературного чтения. Суждения, которые раскрываются в пословицах, воспринимаются ребенком в прямом значении, но и их обобщающий характер в какой-то мере доступен его пониманию. «*И грибка не поднять, если не нагнешься*»: общая мысль, представленная в этом суждении, может быть понята им как выражение необходимости труда при любом занятии, любом деле. Более общий смысл пословиц станет понятным детям лишь с возрастом [5].

Как мы видим, фольклор является уникальным материалом в образовательной среде младших школьников. Он «… совершенно естественно и гармонично знакомит младших школьников с историей народа, с его традициями, культурой, тем самым позволяет сформировать уважительное отношение к другим народам и их национальным культурам уже на начальной ступени школьного образования» [3, с. 108].

Подводя итог вышеизложенного материала, мы можем сделать вывод о том, чтов урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению заложена потенциальная возможность нравственного развития младших школьников. При этом деятельность, направленная на формирование духовно-нравственного мировоззрения обучающихся в рамках учебной дисциплины «Литературное чтение», «… может осуществляться систематически, и не будет вступать в противодействие с основными структурными компонентами на уроках различных типов» [7, с. 202].

Литература

1. Аникин, В.П. Детская литература «Дошк. воспитание»: учеб.пособие / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина. – М. : Просвещение, 1989. – 399 с.

2. Ахтырская, Е.Н. Организация самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики» // Организация самостоятельной работы студентов : материалы докл. VI Междунар. оч.-заоч. науч.-практ. конф. «Организация самостоятельной работы студентов». – Саратов, 2017. – С. 254–259.
3. Ахтырская, Е.Н. Роль фольклора в формировании духовно-нравственного мировоззрения младших школьников в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в рамках реализации ФГОС НОО // VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?» : сб. материалов междунар. науч. конф.: в 2 ч. / сост. Л.Н азарева. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – Ч. 2. – С. 106–108.
4. Ахтырская, Е.Н. Формирование нравственных представлений у младших школьников в процессе анализа художественного произведения // Инновационные стратегии развития педагогического образования : сб. науч. тр. XIII Междунар. оч.-заоч. науч.-метод. конф.: в 2 ч. – Саратов, 2017. – Ч. 1. – С. 21–23.
5. Ахтырская, Е.Н. Формирование нравственных понятий у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении фольклора // Междисциплинарные связи при изучении литературы : сб. науч. тр. / под ред. Т.Д. Беловой, А.Л. Фокеева. – Саратов, 2017. – Вып. 7. – С. 239–242.
6. Ахтырская, Е.Н. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению // Сборник научных трудов XII Междунар. заоч. науч.-метод. конф.: в 2 ч. – Саратов, 2016. – Ч. 1. – С. 33–35.
7. Ахтырская, Е.Н. К вопросу об организации уроков литературного чтения в начальной школе // X Кирилло-Мефодиевские чтения : сб. науч. ст. / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2018. – С. 199–203.
8. Николаева, М.С. Формирование нравственных понятий у младших школьников при изучении фольклора по программе «Начальная школа XXI века» / М.С. Николаева, Е.Н. Ахтырская // Научно-методические проблемы инновационного педагогического образования : сб. науч. тр. : в 2 ч. – Саратов, 2018. – Ч. 2. – С. 49–52.
9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1974. – 78 с.
10. Ушинский, К.Д. Педагогическая антропология // Нар. образование. – 1999. – № 10. – С. 243–254.

УДК 372.881.111.1

М.В. Савкина,
студентка, Ишимский педагогический институт
им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
M.V. Savkina,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS AT THE LESSONS OF ENGLISH

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития критического мышления на уроках английского языка в начальной школе. Автор даёт определение понятию критического мышления, приводит комплекс приемов развития критического мышления.

Abstract. The article is devoted to the development of critical thinking at English lessons in primary school. The author defines the concept of critical thinking, provides a set of techniques for the development of critical thinking.
Ключевые слова: критическое мышление, осознанность, урок английского языка, стадии развития критического мышления, приемы развития критического мышления.
Keywords: critical thinking, awareness, English lessons, stages of development of critical thinking, methods of development of critical thinking.

Современные реалии требуют от человека способности выносить обоснованные суждения, готовности рассмотрения многих подходов к решению проблемы. В настоящее время человеку необходимо не механически репродуцировать материал, а созидать, выступать субъектом творческой деятельности, критически относиться к потоку поступающей информации.

В настоящие дни в школе зачастую возникают ситуации, когда младший школьник испытывает значительные затруднения в восприятии и усвоении учебного материала. Причиной таких затруднений нередко выступает недостаточность развития критического мышления учащегося.

Изучением феномена критического мышления занимались как отечественные ученые И.Г. Агапов, Л.С. Выготский, И.О. Загашев и др., так и зарубежные – Линда Элдер, Курт Мередит, Ричард Пол, Карл Поппер.

Американский психолог Дайана Халперн определяет критическое мышление как использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата [4, с. 56].

Это значит, что критическое мышление характеризуется обоснованностью, контролируемостью, целенаправленностью. Данный тип мышления необходим для решения различных задач, оценки своих действий при принятии решений. Думающий человек выбирает обоснованные и эффективные способы действия в зависимости от типа решаемой им задачи.

По мнению С.В. Лаптинской, «думать критически» означает:

- проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов;
- не довольствоваться фактами, а вскрывать причины и последствия этих фактов;
- проявлять вежливый скептицизм, сомнение [2, с. 70].

Для активного использования критического мышления учащемуся начальных классов совместно с учителем необходимо работать над развитием ряда качеств, среди которых Д. Халперн выделяет:

1. Осознанность.
2. Готовность к поиску компромиссных решений.
3. Готовность к планированию.
4. Гибкость мышления.
5. Настойчивость в реализации внутреннего плана действий.
6. Готовность исправлять собственные ошибки.

Так как мышление младшего школьника претерпевает значительные изменения по сравнению с дошкольным детством, в период обучения в начальной школе происходит переход к словесно-логическому мышлению ребенка, которое приходит на смену наглядно-действенному, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения в таком возрасте еще не доступны учащемуся. Психика ребенка в этот период времени достаточно подвижна, поэтому в этом возрасте появляется острая необходимость в развитии критического мышления.

Занятия по английскому языку в силу своей коммуникативной природы характеризуются творческим характером, направленностью на создание учащимся совместно с учителем своих собственных речевых продуктов. Все это, несомненно, требует креативности, самостоятельности и критичности мышления. Особенно важно проводить работу по развитию критического мышления в начальной школе на уроках английского языка, поскольку уроки английского языка способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам.

Во время классных занятий по английскому языку целесообразно применять комплекс приемов развития критического мышления. Данный комплекс состоитиз заданий, соответствующих трем стадиям урока в рамках работы над развитием критического мышления:

1 стадия – вызов.

На данной стадии учащиеся актуализируют имеющиеся у них знания, учитель побуждает детей к обсуждению заданной проблемы.

Здесь возможно использование вопросов, рисунков, практических задач, проблемных ситуаций, мозгового штурма, работы с ключевыми понятиями по проблеме и т. д. [6, с. 50].

2 стадия – осмысление новой информации. Учитель предлагает ученикам новую информацию, с которой им необходимо работать.

3 стадия – рефлексия, размышление. Происходит осмысление всей информации, полученной на второй стадии.

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

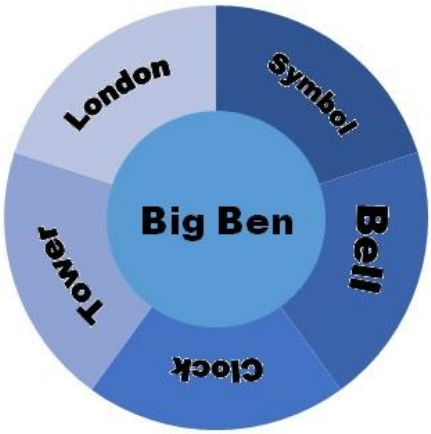
На стадии вызова рекомендуется использовать следующие приемы:

1. Прием «вопросительного слова», который позволяет решить две задачи одновременно – извлечение информации и развитие навыков составления вопросительных предложений.

Например, начиная тему «Города Великобритании», уместно задать учащимся вопрос: «Что бы вы хотели узнать о Лондоне?». На вопросительные слова «Что?», «Где?», «Почему?», «Сколько?», «Кто?» учащиеся составляют вопросы, записывают их на доске. На данном этапе исключено какое бы то ни было вмешательство со стороны учителя, не исправляются даже грамматические ошибки. В ходе чтения текста учащиеся извлекают нужную

информацию, отвечают на вопросы, поставленные ими же. В том случае, если информация отсутствует, предлагается другой текст. Допускается также работа с картой и использование библиотеки.

2. В соответствии со следующим приемом – «Концептуальное колесо» – учащимся необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в центре концептуального колеса, и вписать их в соответствующие секторы. Например:



Перед проведением данного приема необходимо вместе с детьми вспомнить, что уже известно об этой проблеме (теме). Учитель может предложить записать уже имеющиеся знания на доске. От того, насколько обширным будет объем собранного материала, будет зависеть качество резервного фонда для изучения нового материала [5, с. 87].

Чем больше идей будет высказано учащимися, тем выше будет их интерес к изучаемой теме. Мотивация может проявиться в различных формах: от поиска ответов на свои вопросы до расширения знаний по теме в целом.

На стадии осмысления могут быть использованы следующие приемы:

1. Используя технологический прием «Инсерт», учащиеся анализируют предложенный учителем текст и делают соответствующие пометки на полях.

Символ-пометка	**Основание для пометки**
+	Известная информация
!	Новая информация
?	Информация, противоречащая тому, что мне уже известно
∞	Информация, требующая уточнения, расширения, разъяснения

Прием «Инсерт» требует от учащегося внимательного, вдумчивого чтения. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то «Инсерт» заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.

5. Прием «Тонкие» и «толстые» вопросы.

Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов.

«Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ. «Толстые» – вопросы проблемного характера, требующие развёрнутого ответа, знания материала [3, с. 31].

Учитель предлагает учащимся ряд вопросов и просит ответить на них, в группах или индивидуально. В ходе работы создается таблица, в левую колонку которой записываются «тонкие» вопросы, в правую – «толстые». После того, как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы.

На стадии рефлексии, размышления возможно использование следующих приемов:

1. «Синквейн» – приём, предполагающий составление стихотворения, состоящего из пяти строк. Это специфическое стихотворение без рифмы помогает ученикам передать суть изученной темы, а учителю проверить изучаемый материал за короткое время. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу [1, с. 56].

Структура синквейна:

1) первая строка – слово, обозначающее тему (имя существительное);

2) вторая строка – описание темы двумя словами (имена прилагательные);

3) третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия);

4) четвертая строка – фраза из четырех слов (афоризм), выражающая отношение к теме (разные части речи).

5) пятая строка – синоним из одного слова (слово – резюме), который повторяет суть темы и выражает личное отношение автора к ней.

Если мы возьмем, например, тему урока «Russianholidays», то структура синквейна будет выглядеть следующим образом:

1. Russian holidays.
2. Cool, great.
3. Celebrate, eat, enjoy.
4. We look forward this.
5. Fun.

2. «Шесть шляп мышления». Данный прием позволяет учащимся свободно формулировать свои выводы по изучаемой теме, независимо от суждений других: все точки зрения будут разными, так как «роли», распределенные между участниками, заведомо разные. Это дает возможность подумать об альтернативных взглядах на проблему, обсудить разные точки зрения, и если какое-то предположение окажется оспоренным, то ученик не будет чувствовать в этом ошибку, ведь он всего лишь сыграл роль [7, с. 96]. Учащийся получает одно из заданий, возможна работа в группах по шесть человек.

Например, при работе с текстом английской народной сказки «The Elves and the Shoemaker» учитель может предложить выполнить следующие задания:

1. Расскажите, какими словами, по вашему мнению, можно описать главного героя сказки.

2. Перечислите основные факты из сказки, «надев» белую шляпу.

3. Какие чувства у вас вызывают герои сказки? Расскажите, «надев» красную шляпу.

4. Расскажите об отрицательных чертах главных героев сказки, «надев» черную шляпу.

5. Перечислите положительные черты главных героев, «надев» желтую шляпу.

6. Придумайте собственную концовку сказки, «надев» зеленую шляпу.

«Метод шляп» помогает критически относиться к любым утверждениям, но быть при этом открытым новым идеям, методам.

Итак, уроки иностранного языка способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Иностранный язык в данном случае является не только целью, но и средством обучения. При выполнении какого-либо задания учащиеся должны понять главную мысль, воссоздать логику изложения, выделить проблему, сопоставить с тем, что уже знают в этой области, определить, какая дополнительная информация им необходима, чтобы сделать вывод и сформулировать собственную точку зрения по конкретному вопросу или проблеме.

Литература

1. Бим, И.Л. Обучение иностранным языкам: поиск новых путей // Иностранные яз. в шк. – 2011. – № 1. – С. 18–22.
2. Болотов, В.А. Критическое мышление – ключ к преобразованиям российской школы / В.А. Болотов, Д. Спиро // Директор шк. – 2009. – № 4. – С. 67–73.
3. Брюшинкин, В.Н. Критическое мышление и аргументация // Критическое мышление, логика, аргументация. – Калининград, 2007. – С. 29–34.
4. Бустром, Р. Развитие творческого и критического мышления / Р. Бустром. – М. : Просвещение, 2007. – 345 с.
5. Бутенко, А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. – М. : АсТ, 2008. – 367 с.
6. Великанова, А.В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо / А.В. Великанова. – Самара : Перемена, 2008. – 87 с.
7. Инновационные технологии преподавания иностранных языков в вузе / С.Г. Долженко, Е.В. Воронина, Ю.В. Рындина, И.М. Кунгурова, Е.А. Юринова, С.В. Пахотина // Успехи современного естествознания. – Пенза, 2014. – С. 95–97.

УДК 372.881.111.1

Надежда Андреевна Саидова,
студентка, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Nadezhda Andreevna Saidova,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES

Аннотация. В современном мире все большую роль играет умение людей взаимодействовать друг с другом, так как от эффективности этого взаимодействия зависит эффективность работы и уровень сложившихся взаимоотношений. Это объясняет тот факт, что важным компонентом успешного речевого общения на личностном уровне является уровень развития коммуникативной компетенции. Автор рассматривает основные подходы к определению понятия «коммуникативная компетенция», структурные элементы коммуникативной компетенции и возможности интерактивных технологий в процессе ее развития.

Abstract. Today the ability to interact with people is very important and it influences on the efficiency of the people's activities and interaction. It explains why the level of development of the communicative competence is an important component of successful speech communication. The author considers the main approaches to the definition of the concept «communicative competence», its structural elements and the possibilities of interactive technologies in its development.

Ключевые слова: компетенция, коммуникативная компетенция, интерактивные технологии, интерактивное обучение.

Keywords: competence, communicative competence, interactive technologies, interactive training.

В современном мире все большую роль играет умение людей взаимодействовать друг с другом, так как от эффективности этого взаимодействия зависит эффективность работы и уровень сложившихся взаимоотношений. Это объясняет тот факт, что важным компонентом успешного речевого общения на личностном уровне является уровень развития коммуникативной компетенции. По мнению В.В. Сафоновой, «наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы» [16].

Здесь возникает необходимость определения столь популярного сегодня и столь неоднозначного понятия «коммуникативная компетенция». Считаем целесообразным начать с рассмотрения понятия «компетенция». Б.А. Глухов и А.Н. Щукин определяют компетенцию (от лат. competens – способный) «как совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных знаний, навыков, умений» [7, с. 118]. Г.И. Бубнова и И.В. Морозова рассматривают компетенцию как «формируемую в образовательном процессе способность, которая основана на знаниях, ценностях, склонностях и дающая возможность установить связь между знанием и ситуацией, обнаружить процедуру (знание и действие), подходящую для решения учебной, социальной или профессиональной проблемы» [3, с. 113]. Понятие компетенция, принятое научным сообществом благодаря работам американского лингвиста Н. Хомского, используется в методике

преподавания языка при определении общих и частных целей и содержания обучения. В широком смысле под «компетенцией» Н. Хомский понимал «систему интеллектуальных способностей, систему знаний и убеждений, которая развивается в раннем детстве и во взаимодействии со многими другими факторами определяет виды поведения» [18, с. 5].

Термин «коммуникативная компетенция» (communicativecompetence [латинское competentia, от competo – добиваюсь, соответсвую, подхожу]) введен американским антрополингвистом Д. Хаймсом, считавшим, что «высказыванию присущи свои правила, которым подчиняются правила грамматики и усвоение которых обеспечивает способность пользоваться языком в процессе коммуникации» [21, с. 269–293]. В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» был введен в научный обиход М.Н. Вятютневым. Он предложил понимать под «коммуникативной компетенцией выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [6, с. 38]. По мнению Е.А. Быстровой, «компетенция – это способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию» [4, с. 3–8.]. Ее составляющими, как отмечает автор, являются «знания о речеведческих понятиях и коммуникативные умения репродуктивного и продуктивного уровней. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания стилистической и типологической принадлежности коммуникативных умений»[4, с. 3–8.]. Как подчеркивает Е.А. Быстрова, «это возможно лишь на базе лингвистической и языковой компетенции» [4, с. 3–8].

Занимаясь вопросами развития коммуникативной компетентности, Е.И. Литневская предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения [11]. М.Б. Успенский, напротив, конкретизирует знания, включаемые в коммуникативную компетенцию. По его мнению, это «усвоенные сведения об употреблении в речевом общении аспектных единиц языка (звуков, морфем, слов, словосочетаний, предложений и т. д.), о различении их с целью правильного употребления в речи. Это те знания, которые даются в форме правил, приемов различения и употребления единиц языка, различных инструкций и рекомендаций по функционированию языка в речевом общении» [17, с. 73].

Как своеобразный синтез содержательного наполнения рассматриваемого понятия воспринимается определение М.Р. Львова, который пишет: «Коммуникативная компетенция – термин, обозначающий знание языка (родного и неродного), его фонетики, лексики, грамматики, стилистики, культуры речи, владение этими средствами языка и механизмами речи – говорения, аудирования, чтения, письма – в пределах социальных, профессиональных, культурныхпотребностей человека. Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности, приобретается в результате естественной речевой деятельности и в результате специального обучения» [12, с. 92–93].

Итак, под коммуникативной иноязычной компетенцией мы будем понимать вслед за Ф.М. Литвиненко совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построении и функционировании в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других, о национально-культурных особенностях носителей изучаемого языка, о специфике различных типов дискурсов; способность изучающего язык его средствами осуществлять общение в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, понимать, интерпретировать и порождать связные высказывания» [10].

Далее рассмотрим структурные элементы коммуникативной компетенции. Обычно ученые выделяют три основных компонента: лингвистический, социолингвистический и прагматический компоненты, а, следовательно, лингвистическую, социолингвистическую и прагматическую компетенции. Итак, лингвистическая компетенция предполагает овладение определенными знаниями и навыками в различных аспектах языка: лексике, фонетике, грамматике а также их когнитивную организацию. Социолингвистическая компетенция представляет собой способность осуществлять выбор языковых форм, использовать их и преобразовать в соответствии с контекстом. Прагматическая компетенция включает в себя знания, умения, навыки, позволяющие понимать и порождать высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением.

В 1980 г. американскими лингвистами, М. Кенэл и М. Свейн была предложена структура коммуникативной компетенции, включающая шесть компонентов (видов компетенции): дискурсивную, социолингвистическую, стратегическую, лингвистическую, социокультурную и предметную (знание предметной информации, позволяющей учащимся порождать или распознавать высказывания) компетенции [5, с. 106–111].

По мнению Н.И. Гез, составляющими коммуникативной компетенции являются: вербально-коммуникативная, лингвистическая, вербально-когнитивная и метакоммуникативная компетенции. Наиболее подробно структуру коммуникативной компетенции представила В.М. Топалова, которая выделила: страноведческую, социолингвистическую, лингвистическую,

дискурсивную, стратегическую и илокутивную компетенции [16, с. 14]. Под лингвистической компетенцией понимается способность конструировать грамматически правильные формы и синтаксические построения, а также понимать смысловые отрезки в речи, организованные в соответствии с существующими нормами иностранного языка, и использовать их в том назначении, в котором они употребляются носителями языка в изолированной позиции. Лингвистическая компетенция является основным компонентом коммуникативной компетенции. Без знания слов и правил образования грамматических форм, структурирования осмысленных фраз невозможна никакая вербальная коммуникация. Социолингвистическая компетенция заключается в умении выбрать нужную лингвистическую форму, способ выражения, в зависимости от условий коммуникативного акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т. п. Под дискурсивной (речевой) компетенцией понимается способность использовать определенную стратегию для конструирования и интерпретации текста. В составе дискурсивной компетенции рассматривается спецификация письменных и устных типов текстов и тактик речевого поведения. При этом различаются типы текстов, которые учащийся способен продуцировать и те, которые он должен интерпретировать [15, с. 76].

Интересен подход М.З. Биболетовой, которая выделила речевую, языковую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную компетенции. Рассмотрим их наиболее подробно, а также перечислим те средства, которые направлены на развитие того или иного вида компетенции. Речевая компетенция включает умения учащихся в говорении (диалогическая и монологическая речь, ролевая игра, обсуждение), аудировании (конспектирование, краткое изложение содержание текста, развитие языковой догадки), чтении (просмотровое, поисковое, ознакомительное, формулирование собственного мнения, понимание главной мысли текста) и письменной речи (заполнение бланков, составление описаний, дополнение недостающей информации). Целью этой компетенции является обучение пользованию языком, а не сообщение знаний о нем. При коммуникативном обучении все упражнения должны быть по характеру речевыми, т. е. упражнениями в общении. Для развития речевой компетенции необходимо обязательное использование следующих средств обучения: учебник, который является основным средством обучения и содержит материал по обучению всем видам речевой деятельности; книга для чтения; учебные пособия для индивидуальной и самостоятельной работы обучаемых, практических занятий, научно-исследовательской работы; аудио и видеозаписи; компьютерные программы и Интернет. Языковая компетенция предполагает владение произносительной, лексической и грамматической сторонами речи, а также владение графикой и орфографией. Для наиболее эффективного развития языковой компетенции используют следующие средства обучения: рабочая тетрадь; таблицы, схемы,

раздаточный материал, иллюстрации; учебник; аудиоматериал; компьютерные программы, мультимедийное оборудование и Интернет. Социокультурная компетенция – владение определенным набором социокультурных знаний о странах изучаемого языка и умений использовать их в процессе иноязычного общения, а также умение представлять свою страну и ее культуру. Для наиболее эффективного развития социокультурной компетенции вне языковой среды используют следующие средства обучения: адаптированные книги, содержащие аутентичные материалы о существующих в действительности людях и взятые из жизни ситуации; аудио и видеоматериалы, записанные в реальных ситуациях иноязычного общения или начитанные носителями языка; Интернет; пребывание в стране изучаемого языка. Компенсаторная компетенция включает умения выходить их положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации. Данный вид компетенции развивается такими средствами, как: учебник; Интернет; пребывание в стране изучаемого языка. Учебно-познавательная компетенция содержит общие и специальные учебные умения, способы и приемы самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий. Учащиеся выполняют проблемные задания, развивающие мышление: игры, головоломки, викторины [1, с. 8].

Можно сказать, что учащийся владеет коммуникативной компетенцией, если он в условиях прямого или опосредованного контакта успешно решает задачи взаимопонимания и взаимодействия с носителями изучаемого языка в соответствии с нормами и традициями культуры этого языка.

А.В. Хуторской акцентирует внимание на том, что одной из принципиальных задач педагога при формировании коммуникативной компетентности является организация таких условий, при которых учащиеся приобретают навыки и умения, соответствующие высокому уровню общения. Как отмечает автор, «все, чему обучается человек, он приобретает для того, чтобы использовать в предстоящей деятельности. Известно также, что использование знаний, навыков, умений основано на переносе, а перенос зависит, прежде всего, насколько адекватны условия обучения тем условиям, в которых эти знания, навыки, умения предполагается использовать» [19]. Из этого следует, что готовить учащегося к участию в процессе иноязычного общения нужно в условиях иноязычного общения, созданных в классе, т. о. процесс обучения является моделью процесса общения. И здесь на помощь приходят средства интерактивных технологий.

Далее мы рассмотрим, как элементы интерактивных технологий влияют на развитие коммуникативной компетенции. В словаре педагогических терминов мы нашли следующее определение понятия «интеракция» (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Исходя из этого, мы можем заключить, что интерактивные технологии обучения – это «такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющим, основанным на взаимодействии всех его участников

процесса обучающего познания» [9]. Это новый, наиболее прогрессивный метод организации образовательного процесса, позволяющий значительно улучшить качество преподносимого материала; ведущее условие для функционирования высокопродуктивной модели обучения, способствующей значительному улучшению общей эффективности образовательного процесса.

Различные аспекты применения интерактивных методов и технологий в обучении рассмотрены в педагогических и психологических трудах таких ученых, как: В.П. Беспалько, А.И. Богомолова, А.Г. Молибога и др. Ээффективность использования интерактивных технологий в обучении определена в работах Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина, Е.Н. Волковой, Н. Суворова и др., которые выявили значение интерактивного обучения для социального становления личности. Исследователи считают, что главной особенностью интерактивных технологий является вынужденная интеллектуальная активность, так как сама технология учебного процесса активизирует мышление его участников независимо от их желания. Вовлекаясь в интерактивную деятельность, учащиеся учатся критически мыслить, решать самостоятельно поставленные задачи на основе анализа информации, извлекаемой из различных источников, применять полученные знания в нестандартных ситуациях, участвовать в дискуссиях, доказывать правильность своего мнения, совместно решать значимые проблемы.

Интерактивные технологии ложатся в основу интерактивного обучения как специальную форму «организации познавательной деятельности, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый учащийся чувствует свою успешность, интеллектуальную способность» [13, с. 14–16]. В ходе анализа специальной литературы мы нашли и такие определения:

- Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение [13].
- Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося [20, с. 13–15].

Основой интерактивных подходов к преподаванию иностранных языков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Основное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных заключается в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Среди интерактивных подходов методисты выделяют: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры (ролевые игры и образовательные), использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии), внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, газеты, фильмы, спектакли, выставки и пр.), интерактивные лекции «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого» и др., обсуждение сложных проблем («займи позицию», «карусель», «ток-шоу», дебаты, симпозиум и др.). Наиболее распространенными являются следующие: мозговые штурмы (brainstorm), круглые столы (дискуссия, дебаты), case-study (анализ конкретных ситуаций,

ситуационный анализ), деловые и ролевые игры, мастер-классы. Рассмотрим некоторые из них.

Игра является одним из наиболее эффективных средств интерактивного обучения, пробуждающее живой интерес к предмету. Деловые игры на уроке, как правило, способствуют: повышению интереса к учебе, а также к проблемам, разыгрываемым и моделируемым в классе; возможности адекватного анализа той или иной ситуации; усвоению больших информационных объемов; развитию аналитического, инновационного, экономического и психологического мышления.

Ролевые игры могут носить вид драматического или развлекательного действия. При этом участникам такой игры присваивается та или иная роль, которую дети играют либо по заранее созданному сюжету, либо руководствуясь внутренней логикой среды. Это позволяет: развить мышление средствами изучаемого иностранного языка; повысить мотивацию к предмету; обеспечить личностный рост школьника; совершенствовать умение доброжелательно и активно общаться между собой.

Карусель наиболее эффективная для одновременного привлечения всех участников к активной работе с разными партнерами. Ее применяют для обсуждения любой острой проблемы из диаметрально противоположных позиций, для собирания информации по определенной теме, для проверки объема и глубины имеющихся знаний, для развития умений аргументировать собственную позицию. Для реализации данной методики учащиеся образуют два кольца: внешний и внутренний. Первое из них – это ученики, которые через каждые 30 секунд постепенно перемещаются по кругу. Внутреннее кольцо составляют неподвижно сидящие дети, ведущие диалог с теми, кто оказался напротив их. В течение тридцати секунд происходит обсуждение того или иного вопроса, когда каждый из учеников старается убедить собеседника в своей правоте. Ребята беседуют с большим увлечением, и весь урок проходит не только динамично, но и весьма результативно.

Арсенал средств интерактивных технологий, направленных на развитие коммуникативной компетенции, достаточно богатый, поэтому учителю иностранного языка остается только сделать правильный выбор.

Литература

1. Примерные программы среднего общего образования [Текст]. Иностранные языки / М.З. Биболетова, Н.П. Грачева, Е.Н. Соколова, Н.Н. Трубанева. – М. : Просвещение, 2005.
2. Бочарникова, М.А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2009. – №8. – С. 130–132. – URL : https://moluch.ru/archive/8/566/ (дата обращения: 25.10.2018).
3. Бубнова, Г.И. Компетентностный подход: методика оценивания речевой продукции [Текст] / Г.И. Бубнова, И.В. Морозва // Вестник Москов. ун-та. Сер. 19: «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – 2009. – № 2. – С. 112–119.
4. Быстрова, Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка [Текст] // Рус. яз. в шк. – 1996. – № 1. – С. 3–8.
5. Васильева, Е.В. Статус иноязычной медиа коммуникативной компетенции в структуре профессиональной компеентности выпускника языкового вуза [Текст] // Вестник Бурят. гос. ун-та. – 2011. – №15. – С. 106–111.

6. Вятютнев, М.Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах [Текст] // Рус. яз. за рубежом. – 1977. – № 6. – С. 38–45.
7. Глухов, Б.А.Термины методики преподавания русского языка как иностранного [Текст]: слов. / Б.А. Глухов, А.Н. Щукин. – М. : Рус. яз., 1993. – 369 с.
8. Кобзева, Н.А. Коммуникативная компетенция как базисная категория современной теории и практики обучения иностранному языку [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2011. – № 3. – Т. 2. – С. 118–121. – URL : https://moluch.ru/archive/26/2790/ (дата обращения: 25.10.2018).
9. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2000. – 176 с.
10. Литвиненко, Ф.М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования [Текст] // Сборник научных статей Белорусского гос.ун-та. – 2009 – Вып. 9.
11. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе [Текст]: учеб. пособие / под ред. Е.И.Литневской. – М. : АкадемПроект, 2006. – 588 с.
12. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка [Текст] : пособие для студентов пед. вузов и колледжей / М.Р. Львов. – М. : Академия; Высш. шк., 1999. – 272 с.
13. Малышева, Т.В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся [Текст] // Учитель в шк. – 2010 – № 4. – С. 14–16.
14. Низаева, Л.Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – № 28. – С. 933–935. – URL : https:// moluch.ru/archive/132/37125/ (дата обращения: 25.10.2018).
15. Пассов, Е.И. Современные направления в методике обучения иностранным языкам [Текст] / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова. – М., 2002.
16. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст] // О чем спорят в языковой педагогике. – М., 2004. – 236 с.
17. Успенский, М.Б. Курс современного русского языка в педагогическом вузе [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Успенский. – М. : Изд-во МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 190 с.
18. Хомский, Н. Язык и мышление [Текст] / Н. Хомский. – М. : Изд-во МГУ, 1972. – 122 с.
19. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Эйдос. – 2002. – URL : http://eidos.ru/jpirnal/2002/0423.htm (дата обращения: 25.10.2018).
20. Чепыжова, Н.Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения [Текст] // Ср. проф. образование. – 2010. – № 6. – С. 13–15.
21. Hymes, D. On Communicative Competence. In J.B.Pride and J. Holmes (eds.), Sociolinguistics [Text] / D. Hymes. – Harmondsworth: Penguin, 1972, – P . 269–293.

УДК 372.881.111.1

Наталья Олеговна Южакова,
студентка, ИПИим. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Natalya Olegovna Yuzhakova,
a student of Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim
Ирина Михайловна Кунгурова,
кандидат педагогических наук,
ИПИим. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Irina Mikhailovna Kungurova,
Candidate of Sciences (Educational Science),
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ ЧТЕНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ К СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ

PECULIARITIES OF TEACHING HEARING IMPAIRED CHILDREN TO READ AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING THE ENGLISH LANGUAGE AS A MEANS OF ADAPTATION TO A MODERN SOCIETY

Аннотация. В статье освещается вопрос обучения детей с нарушениями слуха чтению на начальном этапе изучения английского языка. Авторы рассматривают особенности обучения слабослышащих детей иностранному языку, приводят примеры приемов, последовательность шагов, направленных на формирование навыков и умений чтения как вида иноязычной речевой деятельности.

Abstract. The article deals with the problem of teaching reading in English to hearing-impaired children. The authors consider the features of the process and give some examples of the techniques and steps directed to the formation of skills and abilities of reading as a kind of foreign-language speech activity.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха, чтение, обучение чтению, изучение английского языка.

Keywords: hearing-impaired children, reading, teaching reading, studying English.

Изучение английского языка сегодня приобретает все большее значение, что не случайно. Изучение иностранных языков, по мнению ученых, способствует развитию памяти, кругозора и общего культурного уровня личности. Иностранный язык является обязательным предметом, входящим в список Федерального базисного учебного плана. При выборе школы родители детей с нарушениями слуха, не желая выделять своего ребенка среди других, все чаще отдают свои предпочтения обычной общеобразовательной школе. Именно поэтому вопрос обучения детей с нарушенными слуховыми функциями иностранному языку приобретает сегодня особую актуальность.

Слабослышащих детей «нужно и можно обучать иностранному языку. Во-первых, это способствует развитию кругозора ребенка, во-вторых, изучение иностранного языка открывает для них новые возможности в общении не только с жителями своей родной страны, но и с представителями других стран и культур. Любой ребенок, пусть даже он и глухой или слабослышащий, не должен себя ограничивать в знании одного языка. Этой проблемой нужно заниматься, так как изучение иностранных языков является актуальным в современном мире» [7].

В поисках решения заявленного вопроса мы обращаемся к сравнению путей овладения русской речью слышащими детьми и детьми с нарушением слуха и отмечаем следующие особенности. Ребенок, с самого рождения слышащий вокруг себя речь, как правило, еще не начав говорить, понимает много слов, воспринимает устный рассказ взрослого, а к 4–5 годам начинает самостоятельно пересказывать рассказы. В 6–7 лет слышащий ребенок начинает обучаться чтению. У слабослышащего ребенка этот процесс осуществляется по-другому. Ограниченное общение задерживает развитие

мышления ребенка, познание им окружающего мира с помощью речи. Это обязывает проводить с детьми с нарушениями слуха большую специальную работу уже в дошкольном возрасте. Так, обучение чтению, как правило, начинается уже с 2-х лет и к 6–7 годам детей начинают учить самостоятельному пересказыванию. Это доказывает, что детям с нарушениями слуха сложнее изучать иностранные языки и путь их изучения гораздо длиннее, чем у слышащих сверстников.

Основой социальной реабилитации слабослышащего ребенка выступает чтение. С помощью чтения как основного средства обучения ребенок с нарушением слуховых функций формируется как личность. Чтение, по сути, является единственным способом получения информации для таких детей.

Рассмотрим способы обучения иностранному языку (английскому) на основе чтения на начальном этапе изучения языка. Стоит учесть, что лучшим способом усвоения английского языка является наглядный способ. Существует множество путей обучения наглядным способом. Мы выделим наиболее интересные:

- использование картинок с простыми словами, произношение которых схоже по звучанию с родным языком (на уровне букв);
- использование игр, например, игра Memory (суть игры заключается в соединении слова и его перевода, либо слова и картинки) или «Собери цепочку» (слова поделены на слоги и перемешаны, ребенок должен собрать слово в цепочку);
- использование приемов мнемотехники (запоминание слов на основе ассоциаций);
- использование метода case-study (с помощью примеров из жизни: любимое животное, любимый цвет, и т. п. ребенок охотнее запоминает слова, которые он считает полезными для себя);
- чтение зашифрованного текста картинками.

Всем детям без исключения нравится играть в игры. Благодаря игре процесс обучения им не кажется скучным. Когда начинается дальнейшее познание сложной для них фонетики, иноязычной лексики, отличной от русской, тогда начинаются трудности, и, как результат, у них пропадает интерес к обучению. Чтобы обучение иностранному языку было более продуктивным, слабослышащему ученику необходимо помочь понимать читаемый текст. Для того чтобы научить ребенка сознательно читать, необходимо при чтении даже самого простого текста проверять понимание им слов, грамматических форм и текста в целом. Чтобы процесс обучения чтению протекал наиболее эффективно, необходимо соблюдать определенную последовательность шагов (организация правильной, целесообразной для общего развития слабослышащего ребенка системы обучения, не ущемляющей процессы формирования других навыков и умений) Мы считаем, что только в этом случае можно достичь наибольших результатов.

Начальный период овладения навыками чтения, усвоения техники чтения в целом представляет собой особый вид собственно речевой деятельности учеников. Все составные части такой работы обеспечивают формирование у школьников навыков анализа и синтеза читаемого материала, точное понимание смысла прочитанного. Другими словами, работа сводится к практическому овладению элементами речи через ее анализ. Так, предложение расчленяется на слова, слова на слоги, слоги на звуки, обозначаемые буквами. Особое внимание при этом следует уделять звукобуквенному и слоговому анализу зрительно воспринимаемых, данных в письменной форме, слов; закреплению связей между буквами и звуками; воспроизведению готовых слогов, целых слов и предложений; осмыслению прочитанного (значений слов, связей их во фразе, содержание предложений).

Формирование технических навыков чтения представляет собой длительный процесс, даже если использовать такое мощное вспомогательное средство как дактилология. Различают разные уровни владения техникой чтения: побуквенное (подслоговое), послоговое, пословное и, наконец, чтение по синтагмам. Эти уровни отражают важнейшие этапы формирования навыков чтения, которые характеризуются как типом и размером выделяемых в тексте элементов (от буквы до синтагмы), так и степенью автоматизированности выполняемых при чтении действий и операций.

При этом важная роль отводится глобальному чтению, которое, как показывает практика, ускоряет овладение техникой чтения в условиях слуховой недостаточности.

Начальный этап обучения иностранному языку связан с накоплением в речевой памяти, запоминаним живых акустических образов в соотношении их с графической формой, письменным образом слова. Часть этого накопленного слухо-зрительного материала с помощью дактильной азбуки в дальнейшем подвергается анализу и синтезу. Для этой цели также учителя используют задания, предполагающие составление из разрезной азбуки подписей к картинкам, составление предложений (подписей к картинкам) из знакомых слов, узнаваемых глобально.

Важно организовывать тренировку навыков чтения во всех ситуациях, где школьники могут столкнуться с письменной формой речи (таблички-инструкции:«Comein», «Goout», «Sitdown», «Standup», «Read»и др.). В процессе чтения учащиеся ориентируются на образец произношения, данный педагогом, проговаривая написанное на табличках сопряжено или сопряжено-отражено.

Рекомендуется использовать в процессе формирования технических навыков чтения звукоусиливающую аппаратуру, что дает возможность школьникам воспринять слого-ритмический рисунок слова, интонацию предложения и сравнить свое произношение с образцом. Для коррекции ошибок можно использовать дактилирование, запись на доске или составление из разрезной азбуки букв и слогов.

Процесс обучения слабослышащих школьников чтению на английском языке предполагает и индивидуальную работу с применением метода слушания-чтения-произношения (педагог читает слово или предложение, ученик слушает и следит за читаемым по тексту, потом прочитывает то же). Использование аппаратуры дает возможность школьникам контролировать свое произношение. Дактилирование или графическое письмо, письмо с использованием разрезной азбуки также эффективны при организации индивидуальной работы.

В процессе отработки техники чтения, связанной с работой над пониманием прочитанного, на начальном этапе изучения языка широко используется наглядность (иллюстрации, картинки и т. д.), которая выступает в качестве опоры. Так, например, ребенку гораздо легче дописать с помощью разрезной азбуки слова, если они соотносятся с картинками: doll, car, mouseи др. Используются серии картинок и для уточнения понимания прочитанного. Этой же цели служит драматизация прочитанного, зарисовка содержания, ответы на вопросы, а также пересказ.

Таким образом, правильно организованный процесс обучения слабослышащих школьников чтению на английском языке готовит их кдальнейшим этапам изучения языка как средства межкультурного взаимодействия, способствует формированию навыков и умений иноязычной речевой деятельности в целом, открывает для них новые возможности. При создании адекватных условий и правильной организации учебной деятельности детей данный процесс будет протекать наиболее эффективно.

Литература

1. Дмитриева, А.В. Методические рекомендации по обучению детей с нарушениями слуха английскому языку [Текст] // Открываю мир : сб. исслед. работ/проектов уч-ся и студентов. – Чебоксары, 2016. – Вып. 7. – С. 165–167.
2. Коровин, К.Г. Методические основы формирования личности слабослышащего школьника в учебном процессе [Текст] // Дефектология. – 2002. – № 3. – С. 21–24.
3. Кунгурова, И.М. Игра как средство приобщения слабослышащих детей к межкультурной коммуникации [Текст] / И.М. Кунгурова, А.В. Дмитриева // IX Кирилло-мефодиевские чтения «Человек в пространстве православной культуры». – Ишим, 2017. – С. 152–156.
4. Кунгурова, И.М. Трудности обучения слабослышащих детей грамматической стороне иноязычной речи [Текст] / И.М. Кунгурова, А.В. Дмитриева, Д.Н. Фадич // IV Рождественские чтения: нравственные ценности и будущее человечества : межвуз. сб. науч.-метод. ст. – Ишим, 2017. – С. 164–169.
5. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха [Текст] / Л.П. Назарова. – М. : Владос, 2001.
6. Шипицин, Л.М. Интегрированное обучение детей с нарушением слуха [Текст] : метод. рек. / Л.М. Шипицын, Л.П. Назарова. – СПб., 2001. – 23 с.
7. Южакова, Н.О. К вопросу об обучении детей с нарушениями слуха иностранному языку [Текст] // Студенты вузов – школе и производству. – Ишим, 2017.

IV. ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАК НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА МОЛОДЕЖИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

IV. THE PROBLEM OF FREEDOM AND RESPONSIBILITY AS A MORAL CHOICE OF YOUNG PEOPLE IN LITERATURE AND ART

УДК 82…Пастернак.07

Алексей Валентинович Барыкин,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского и иностранных языков
Тюменского высшего военно-инженерного командного училища
(военного института), г. Тюмень
Alexey Valentinovich Barykin,
Candidate of Sciences (Philology), Associate Professor
Tyumen Higher Military Engineering Command School
(Military Institute), Tyumen

СТАНОВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ ОНТОЛОГИИ В СВЕТЕ АВТОРСКОЙ РЕФЛЕКСИИ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Б. ПАСТЕРНАКА «ИЗ ПОЭМЫ» (СБОРНИК «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ»))

THE FORMATION OF POETIC ONTOLOGY IN THE LIGHT OF THE AUTHOR'S REFLECTION (ON THE EXAMPLE OF B. PASTERNAK'S POEM "IZ POEMY"/"FROM THE LONG POEM" (FROM THE COLLECTION "VTOROYE ROZHDENYE" / "THE SECOND BIRTH")

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотреть некоторые закономерности построения художественного мира, исходя из специфики авторской рефлексии, процесса самоидентификации лирического «я». Данная работа методологически ориентирована на «феноменологическую поэтику».

Abstract. The article attempts to consider some of the patterns in the construction of the artistic world, based on the specifics of the author's reflection, the process of self-identification of the lyrical "me". This work is methodologically focused on "phenomenological poetics".

***Ключевые слова*:** Пастернак, лирика, поэтика, авторская рефлексия.
Keywords: Pasternak, lyrics, poetics, author's reflection.

Второй сборник стихов Пастернака **«Поверх барьеров»** характеризуется темой преодоления преград в постижении полноты бытия и обретения лирическим героем статуса целостного творческого субъекта. В данном случае художественная интенциональность обусловлена продвижением лирического «я» к феноменальной очевидности «себя-Универсума», собственной всечастности бытию, миру истины как «явленного» откровения. Последнее обнаруживается в самостно-ценностном проявлении творческого субъекта, одержимого стремлением к собственной безотносительной реализации.

Пастернак констатировал, что для этого сборника (а некоторые стихотворения, которые соответствовали «манере» изображения в данной книге, были включены в него намного позднее) характерны так называемый «объективный тематизм» и «мгновенная, рисующая движение живописность». В этом утверждении поэта обращает на себя внимание не зависящее от воли автора тематическое содержание и прием изображения, – что можно рассматривать, как попытку создать эффект «образного саморазвития», устранения авторского «я». В данном случае ведущим приемом становится ассоциативность.

Однако художественный мир сборника является ничем иным, как «зримым» осуществлением предельной экспрессивности (не столько в силу своего выражения, сколько по причине наличия этого чувства, требующего персонифицирующего качества) авторского «я», нашедшего отражение в экстатически-гипертрофированном персонифицированном виде. Возникает образ некоего «пространства-субъекта», движимого не только к максимальным границам своего развития, но и за пределы этих границ, – что следует понимать, как желание лирического субъекта ощутить себя в трансцендентном состоянии. «Пространство-субъект» есть феномен онтологизации художественного сознания, которое не может не порождать определенные границы, чтобы не раствориться в потоке ассоциаций и была возможность «углубиться» в самопознании. Но его рефлексия является, скорее всего, результатом пастернаковского самоустранения в пользу осуществления «самосознания» природы, следствием снятия экзистенциальных барьеров между «я» – «не-я».

Интересный случай унифицированной роли ярко выраженной интенциональности поэтического сознания, объединяющего онтологическую проявленность художественного мира и рефлексию лирического героя, представлен в первом отрывке стихотворения **«Из поэмы»**. Интенциональность обусловлена воскрешением любовного чувства героя, его попыткой утвердиться до предельной степени очевидности в этом чувстве. «Любовь» становится неким «мерилом» истинного смысла жизни, ценности человеческого бытия. Данный текст показателен разрешением проблемы априорности человеческого существа, его целостности в изначальном и конечном жизненных проявлениях, реализации себя в «другом». Но что важно, герой стремится к жизненному оправданию своего творческого начала, ощущению «вписанности» в закономерный ход вещей, в процессы, детерминирующие его существование.

Связь с названием сборника прослеживается в обращении к теме преодоления жизненных «барьеров», мешающих полноценному проявлению лирическим субъектом своего естества. Эти «барьеры» – лишь условности для обретения человеком подлинного бытия, реализации «себя истинного».

Пристального внимания заслуживают последние две строфы, в которых наиболее отчетливо проявляет себя конфликт, положивший начало развитию образности произведения.

Я тоже любил, и она пока еще
Жива, может статься. Время пройдет,
И что-то большое, как осень, однажды
(Не завтра, быть может, так позже когда-нибудь)
Зажжется над жизнью, как зарево, сжалившись
Над чащей. Над глупостью луж, изнывающих
По-жабьи от жажды. Над заячьей дрожью
Лужаек, с ушами ушитых в рогожу
Листвы прошлогодней. Над шумом, похожим
На ложный прибой прожитого. Я тоже
Любил, и я знаю: как мокрые пожни
От века положены году в подножье,
Так каждому сердцу кладется любовью
Знобящая новость миров в изголовье.

–

Я тоже любил, и она жива еще.
Все так же, катясь в ту начальную рань,
Стоят времена, исчезая за краешком
Мгновенья. Все так же тонка эта грань.
По-прежнему давнее кажется давешним.
По-прежнему, схлынувши с лиц очевидцев,
Безумствует быль, притворяясь незнающей,
Что больше она у нас не жилица.
И мыслимо это? Так, значит, и впрямь
Всю жизнь удаляется, а не длится
Любовь, удивленья мгновенная дань?

Парадигматический строй приведенного отрывка (как, впрочем, и всего стихотворения) определяет собой самоанализ лирического субъекта в отношении актуализации переживания им чувства любви, которое осталось в прошлом, но, возможно, еще даст о себе знать в будущем. Любовь, зависящая от временных условностей, отсутствует в данный момент, тем самым, создает для героя проблему ее истинного познания, непосредственного переживания, которое позволило бы ему ощутить полноту в собственном проявлении.

Достаточно первого знакомства с этими строками, чтобы понять первостепенную значимость строфической анафоры *«Я тоже любил…»*. Она свидетельствует о приобщенности лирического субъекта к чувству, присущему многим людям («тоже»); для него весьма значимым является тот факт, что он

«вписан» в естественный закон близких отношений между людьми. При всей ясности такого содержания, следует также обратить внимание на феноменологический аспект повтора фразы *«Я тоже любил…»*: по всей видимости, данный повтор характеризует некий «самоконтроль» героя, не дающий последнему углубиться в собственной рефлексии, – и тем самым растворить в ассоциативном образном потоке. Кроме того, повтор во многом «послужил» ориентиром в процессе утверждения, безусловного осознания того, что любовь жива: достаточно сравнить начальные строки приведенных строф: *«Я тоже любил, и она пока еще // Жива…»* и *«Я тоже любил, и она жива еще»*.

Художественный мир этих строф интересен прежде всего пространственно-временной организацией. Временной континуум определяется следующей логикой своей парадигматической актуализации: «время пройдет», «однажды», «завтра», «позже», «от века…к году» (в первой строфе), «начальная рань», «стоят времена», «мгновенье», «мгновенная дань» (в последней строфе). Обращает на себя внимание наличие в самом начале этих строф лексемы «время». Важно заметить, что в первом случае она грамматически представлена в единственном числе, во втором случае – во множественном; существенным оказывается их связь с двумя предикатами-антонимами: «пройдет» – «стоят». Такое построение фраз является определенно значимым для содержания произведения: в первой строфе *«любовь пока жива»* (уже присутствует намек на «преходящность», – поэтому «время пройдет» (можно сказать, что в данном случае имеет место эмпирическое представление о любви)), во второй же строфе – *«любовь жива»* (утверждение ее незыблемости), а отсюда логически следует – «времена стоят» (акцент на вневременность, постоянство, неизменность, – что вполне соотносимо с метафизическим пониманием сущности любви).

Далее, учитывая парадигматику образа времени в данных строфах, можно сказать, что логика движения художественной мысли обусловлена в первой строфе представлением о линеарном ходе времени, о чем также свидетельствует интенциональное осваивание пространства, определенных мест («чаща», «лужи»…) – тех «барьеров», автономных по отношению к любви, не властных над нею (поэтому для «любви» характерна позиция «над»). Интересным видится сопоставление, представленное в последних четырех строках первой строфы: «век» – «любовь», «год» – «сердце»; показательно также противопоставление: «мокрые пожни году – в *подножье*» и «знобящую новость миров – в *изголовье*». Здесь, возможно, проводится мысль о том, что года проходят (поэтому образ «подножья», года определяют век: «год начинается, а век продолжается»), время выступает в качестве «пожинателя» (окказионализм «пожни») всего преходящего, уже познанного, а «любовь» подобно вечности неизменна, но, однако, способна внушить человеку нечто новое о мире, явить некое откровение, именно «любовь» порождает конфликт и, как следствие этого, – рефлексию (мыслительную деятельность), поэтому закономерна связь с образом «изголовья»). Можно сказать, что последняя

строка первой строфы в смысловом отношении (проводится мысль о незыблемой актуальности любви) уже провоцирует появление первой строки последней строфы.

Что же касается особенности художественного времени последней строфы, следует отметить ее концентрическую специфику (в противоположность линеарной): «от времен – к мгновению». Здесь действует вектор бытийной однозначности большого временного промежутка и мгновения («все сразу и сейчас»), что, скорее всего, стоит рассматривать как экзистенциально-онтологическую полноту переживания любви (время не властно над этим чувством). Обращает на себя внимание оксюмористичный образ *«катящихся в начальную рань стоящих времен»*, который, надо полагать, может прочитываться как «космогонический исход времени», упразднивший первородный хаос (интересен плеоназм «начальная рань» (в первой строке этого стихотворения присутствует образ «ранней рани»), явно отсылающий к идиоме «начало всех начал»); кстати, не лишним будет напомнить об античном представлении космогонического свершения, где одним из «начал» являлся Эрос.

Как и в предыдущей строфе здесь образно представлены «барьеры» («краешек»), определяющие в данном случае «тонкую грань» между эмпирикой обыденного мира и сакральностью самого чувства любви. Отсюда «давнее» (как неизбывное, постоянное) становится «давешним» (отжитым недавно, пройденным), это «давешнее» – «схлынувшая с лиц очевидцев безумствующая быль», искажающая истинное положение вещей.

При всей значимости отмеченных образов, важную смысловую роль, отражающую сущность конфликта интенций лирического сознания, играют последние три строки, обрамленные риторическим вопрошением. Лирический субъект пребывает в состоянии растерянности, неспособности представить себе подлинность переживания, которое ускользает от него (таковы законы жизни, – эмпирические «барьеры» все же мешают почувствовать всю очевидность и непосредственность «любви»), и любовь не длится «ежемгновенно», не прерываясь, а постоянно удаляется как недостижимая цель, невозможный предел самотождественности героя (который только в любви способен ощутить себя целостного). Конфликт, движимый к абсолютному разрешению, так и остается непреодолимым. Однако «любовь» получает свое экзистенциально-онтологическое определение – «удивленья мгновенная дань». Только в состоянии «удивления» (в противовес «по-прежнему», ничему не меняющемуся), способного уловить мгновенно всю сущность любви, можно ощутить новое, неизведанное, вневременное чувство, являющееся абсолютным признаком бытийной и феноменологической самотождественности лирического субъекта.

УДК 811.161.1’367.7

Никита Алексеевич Вагин,
студент, ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
N.A. Vagin,
a student of Ishim Teacher Training Institute (branch of)
Tyumen State University Ishim

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ГЛАГОЛОВ В СКАЗКЕ В.Ф. ОДОЕВСКОГО «ИГОША»

LEXICAL-SEMANTIC GROUPS OF VERBS IN THE FAIRY TALE“IGOSHA” BY V.F. ODOYEVSKY

Аннотация. Представлены основные лексико-семантические группы глаголов в сказке В.Ф. Одоевского «Игоша», определена их особая роль в повествовательном жанре произведения. Автор считает, что в произведении больше всего глаголов, называющих речевые действия. Даётся комментарий отдельным лексемам с точки зрения их семантики, морфемного состава, стилистической окраски.

Abstract. The article is aimed at outlining the lexical-semantic verb groups in Vladimir Odoevsky’s fairy tale "Igosha" and defining their special role in shaping thenarrative genre of the work. The article reveals a predominance of speech action verbs and offers comments onthe semantics, morphemic composition and stylistic coloring of individual lexemes found in the text of the fairy-tale.

***Ключевые слова*:** лексико-семантическая группа, глагол, базовое слово, семантика, художественное произведение, повествование, языковая картина мира.

Keywords: lexical-semantic group, verb, base word, semantics, work of fiction, narrative, linguistic picture of the world.

Известная переводчица и редактор Н. Галь писала о том, что глагол – самое действенное, самое взволнованное слово в нашем языке. Именно эта часть речи основная в произведениях повествовательного жанра.

Кроме содержательной насыщенности, глагол обладает еще и высокой эстетической ценностью, на что специально обращали внимание многие писатели. Цель данной статьи – рассмотреть лексико-семантические группы глаголов (далее в тексте – ЛСГ) в сказке В.Ф. Одоевского «Игоша». Названное произведение изучается в школе, кроме того, оно прекрасно подходит для домашнего, семейного, чтения. Главным героем в произведении выступает ребёнок, повествуется не только о его фантазиях, но и – что не менее важно − о взаимоотношениях ребёнка и взрослого. Наблюдения над языковыми особенностями сказки помогут глубже проникнуть в её содержание, понять её эстетическую ценность.

ЛСГ −«принципиально вычленимое объединение слов, которые внутри него имеют одинаковый грамматический статус и характеризуются однородностью смысловых отношений – отношений смысловой близости по синонимическому типу»[5, с. 13].

Игоша – странное существо, домовой, которым, исходя из древних поверий, становится каждый младенец, умерший некрещёным. Вокруг Игоши

выстраивается сюжет всей сказки, потому что весь смысл и идея произведения заключается в действиях этого героя и его поведении.

Предметом исследования стала глагольная лексика, которая используется при описании действий как самого Игоши, так и персонажей, с которыми он взаимодействует. Именно глагольная лексическая единица придаёт динамичность тексту, передавая многочисленные проявления состояний, процессов, деятельности. В анализируемом произведении глагол используется автором и в стилеобразующей функции, так как эта часть речи принимает непосредственное участие в создании стиля, в данном случае стиля художественной литературы, и динамической функции, которая отвечает за развитие сюжета. Под пером мастера художественного слова глаголы становятся средством образной конкретизации.

Из названного произведения методом сплошной выборки были извлечены глаголы, обозначающие различные типы действий − физические, интеллектуальные и речевые.

1. ЛСГ глаголов, обозначающих физическое состояние: *костенеть, ознобить, прозябнуть, погреться, отогреться*. Например: «*прозяб*я и вошел в избу *погреться*»*;* «я *отогрелся,* сел в сани, покатился»;

2. ЛСГ глаголов, выражающих значение «повреждение неодушевленного предмета»: *ронять, сронить, опрокинуть, повыбрасывать, бить, ломать, разбить, расшибить*. Глаголы этой ЛСГ имеют разные оттенки значения: *ломать* −повреждать, приводить в негодность, разрушать*; разбить*−ломать, раздроблять, раскалывать*; расшибить*–сильно ударив, разломать, изувечить (просторечное) [3, с. 669]. Примеры из текста: «говори − зачем ты *сронил* игрушки?»; «я тебе и игрушки *ломаю*, и нянюшкины чайники *бью*»; «то у попадьи квашню *опрокинет* или из горшка горох *повыбрасывает»;*

3. ЛСГ глаголов речевого общения − *отвечать, заговорить, сказать, прибавить, шептать, перебить.* Прямая речь предполагает передачу информации от одного лица к другому, косвенная речь передает смысл чужого высказывания своими словами. Соответственно, прямая и косвенная речь являются результатом говорения и раскрытия его содержания. В сказке «Игоша» очень часто автор внедряет диалог между мальчиком и фантастическим существом Игошей. Поэтому в тексте сказки много глаголов, с помощью которых передаётся речевой акт.

Базовое слово, заключающее в своей семантике интегральную, общую для всех единиц этой ЛСГ сему, − глагол *сказать;*

4. ЛСГ глаголов, обозначающих способ речевого общения*: толковать, рассказывать, выдать* (в значении «открыть, обнаружить, разоблачить» [3, с. 110]. Базовое слово – *сообщить*. В данной группе выделяются две подгруппы. Первая подгруппа включает глаголы, объединённые значением «говорить с какой-либо целью», например, *рассказывать* в значении «говорить с целью сообщить что-либо». Вторая подгруппа − «говорить каким-либо

образом». Например, глагол *толковать* − «говорить что-либо, давая объяснение, определяя смысл того, о чём идёт речь»;

5. ЛСГ глаголов речевого воздействия: *журить, допрашивать, закричать.* Глаголы этой группы преимущественно интерпретативны, то есть служат для передачи субъективной оценки говорящего. Они употребляются автором, чтобы показать воздействие говорящего на собеседника, т. е. какую направленность и окраску имеет его речь. Глаголы речевого воздействия употребляют в ситуациях, компонентами которых являются адресант, адресат, текст, предмет речи, цель говорящего: *«*и Игоша стал повертываться со стороны на сторону и опять к столу, на котором нянюшка поставила свой заветный чайник, очки, чашку без ручки и два кусочка сахара − и опять за салфетку, и опять ну тянуть.

− Игоша! Игоша! − *закричал* я, − погоди, не роняй − хорошо мне один раз прошло, а в другой не поверят; скажи лучше, что тебе надобно?»

Семантика глаголов речевого воздействия сочетает в себе элементы описательного и оценочного значений [4, с. 63].

6. ЛСГ глаголов указания на фантазию и неправдивость слов персонажа*: молоть (мелешь вздор), выдумывать.* Глагол *молоть* можно отнести к данной группе только в том случае, если понятна общая семантика предложения, так как представленный глагол имеет омоним со значением «превращать в муку, порошок; измельчать» [3, с. 364], который полностью ему идентичен, кроме лексического значения. Поэтому только привязка к существительному или общая семантика предложения позволяет нам отнести этот глагол к данной группе:

« −Батюшка, это не я... это Игоша толкается.

−Что ты *вздормелешь,* негодяй».

7. ЛСГ глаголов принуждения к действию: *заставить, велеть.* Лексемы объединены интегральной семой «заставить». Данная группа входит в ряд глаголов, обозначающих такое речевое действие, главной целью которого является заставить сделать что-то под давлением: «заставили меня на время позабыть о безруком»;

8. ЛСГ глаголов исчезновения: *исчезнуть, навострить (лыжи)*. Глагол *навострить* имеет фразеологически связанное значение, образуя с существительным *лыжи* разговорное устойчивое сочетание, означающее «приготовиться бежать, а также убежать» [3, с. 376];

9. ЛСГ глаголов положения предметов в пространстве: *лежать (лежат* ложки*), стоять (стоят* игрушки*);*

10. ЛСГ глаголов, обозначающих способы перемещения: *скакать, прыгать*;

11. ЛСГ глаголов перемещения, ориентированного относительно исходного пункта*: слететь, выскочить, полететь, посыпаться.* Глаголы перемещения употребляются в сказке для передачи динамичности повествования. В ситуативный отрезок времени субъект, находящийся в одном положении, под воздействием другого принимает иное местоположение. Употребление того или иного глагола зависит от существительного (колёса *слетели*, шлея *соскочила*);

12. ЛСГ глаголов объектного и субъектно-объектного перемещения: *махнуть, выбросить, оттолкнуть.* Примеры из текста: «Игоша… то ущипнет меня, то *оттолкнет»;*

13. ЛСГ глаголов перемещения в пространстве: *прибежать, приехать, побрести, пойти, укатиться, остановиться.* Следует отметить, что данная ЛСГ обладает довольно большим спектром словообразовательных возможностей. По нашим наблюдениям, почти каждый глагол включает в себя префикс (*при-, по-, у-*). Приставка *при-* указывает на то, что действие героя сказки доведено до конца, а *по-*− на его начало.

14. ЛСГ глаголов прекращения действия, бытия, состояния: *не дожить, испустить (дух).* Основное значение глаголов, вошедших в данный ряд, − «собственно исчезновение», «конец бытия». Примечательно, что глагол *не дожить* можно отнести к этому ряду только благодаря частице *не.* Сам же глагол *дожить* обозначает одну из фаз течения существования − достижение предела бытия. Информация о предельности глагольного действия заключена в глагольной приставке *до-*;

15. ЛСГ глаголов постоянного присутствия в сознании: *запасть, прийти (*на мысль), *вертеться* (в голове). Пример из текста: «игрушки меня не занимали − у меня в голове все *вертелся* Игоша да Игоша»;

16. ЛСГ глаголов, обозначающих отделение чего-то от чего-либо: *оборваться, соскочить, лопаться;*

17. ЛСГ глаголов проявления эмоционального состояния: *поплакать, погоревать, расхохотаться, рассердиться, бояться, взвыть, закричать.* Данную ЛСГ можно разделить на две подгруппы: «глаголы эмоционального состояния» (*взвыть, расхохотаться, поплакать, погоревать*) и «глаголы эмоционального отношения» (*рассердиться, закричать, бояться, надивиться*). Примеры из текста: «Не *бось*, не *бось*, – шептал мне кто-то на ухо, – я уже тебя не выдам»; «Разумеется, что ботинок назавтра не нашли, и нянюшка не могла *надивиться*, куда они девались»;

18. ЛСГ глаголов лишения возможности персонажа действовать в своих целях*: запереть, привязать.*

Стоит отметить, что многие глаголы в лексико-семантических группах приобретают значение своего ряда только в связке с существительным. Это те случаи, когда автор употребляет устойчивые сочетания (фразеологизмы) или такие сочетания глагола и существительного, которые закрепились в разговорной речи или употребляются в переносном значении. Например, глагол из ЛСГ глаголов «постоянного присутствия в сознании» *вертеться* имеет основное значение «находиться в состоянии кругового движения» [3, с. 75]. Но в сочетании с существительным «вертеться в голове» данный глагол приобретает совершенно другую семантику − «постоянно находиться в мыслях, припоминаться» [3, с. 75]. Благодаря этому значению, слово нейтральной стилистической окраски становится разговорным.

Глагол *испустить* имеет значение «издать, произвести, выделить». С существительным *дух* он образует устойчивое сочетание, в связи с чем этот глагол из ЛСГ «проявления качества, воспринимаемого органами чувств» с базовым глаголом *источать* переходит в ЛСГ «прекращения бытия, состояния» с базовым словом *умереть*.

Таким образом, в сказке В.Ф. Одоевского выявлено множество лексико-семантических групп глаголов. По нашим наблюдениям, в данном произведении больше всего глаголов, называющих речевые действия. Как и в реальной действительности, в сказке между персонажами очень плотное речевое взаимодействие. В художественном произведении глагол используется прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Различные типы действий человека как динамического, деятельного существа представлены в лексической русской языковой картине мира, которую помогает передать именно глагол, как никакая другая часть речи, благодаря сложности содержания, богатству своих парадигматических и синтагматических связей.

Литература

1. Васильев, Л.М., Семантика русского глагола : учеб. пособие / Л.М. Васильев. – М., 1981.
2. Кузнецова, Э.В. Лексико-семантические группы русских глаголов : слов.-справ. / под общ. ред. Т.В. Матвеевой. – Свердловск, 1988.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М. : Азбуковник, 1999.
4. Сергеева, Т.Д. Вопросы семантической типологии глагольной лексики / Т.Д. Сергеева. – Барнаул, 1984.
5. Слесарева, И.П. Проблемы описания и преподавания русской лексики / И.П. Слеварева. – М., 1990.

УДК 821

Ирина Геннадьевна Вьюшкова,
кандидат филологических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Vyushkova Irina Gennadievna,
Candidate ofSciences (Philology),
associate professor, Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЖАНРА «СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ Я.П. ПОЛОНСКОГО «ТРИ РАЗА В НОЧЬ ЗАЖЖЕННАЯ СВЕЧА»

TO THE ISSUE OF THE GENRE FEATURES OF “A CHRISTMAS STORY” IN THE WORK OF YA.P. POLONSKY ‘TREE RAZA V NOCH ZAZHONNAYA SVECHA” / “A CANDLE BURNT THREE TIMES A NIGHT”

Аннотация. В статье анализируется своеобразие святочного рассказа как литературного жанра на примере произведения Я.П. Полонского «Три раза в ночь зажженная свеча».

Abstract. The article analyzes the originality of aChristmas storyas a literary genre on the example of the work by Ya.P. Polonsky 'Tree Raza v Noch Zazhonnaya Svecha" / "A candle burnt three times a night."
***Ключевые слова*:** литература, святочная литература, рассказ, святочный рассказ, святочная словесность, жанр, литературный жанр, типология, канон.
***Key words*:** literature, Christmas-time literature, story, Christmas-time story, Christmas-time philology, genre, literary genre, typology, canon.

Государственную образовательную политику современности определяют реалии всех сфер социума. Первостепенной задачей сегодняшнего дня является воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Способствовать реализации этого посыла может расширение и обогащение жанрового спектра произведений, рекомендованных для освоения в рамках программы по литературе. Емким пластом школьного изучения становится святочная проза, достаточно разнообразно представленная произведениями Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Андреева, А.П. Чехова и др. Причиной такого внимания к святочной прозе служит ее духовная направленность, утверждение христианских ценностей. Актуальность изучения святочной литературы обусловлена также ее просветительским характером, возможностью восполнить пробелы в духовно-нравственном воспитании школьников. Жанр канонического святочного рассказа вызывает у школьников интерес благодаря воссозданной в текстах атмосфере праздника, фантастическим элементам, происходящим чудесам, общечеловеческой проблематике, своеобразной композиции, выраженной в смене эмоциональных пластов. Кроме того, знание святочной прозы расширяет общекультурный кругозор, способствует постижению российского менталитета, осмыслению авторской концепции мира и человека, формирует нравственные ориентиры, развивает мышление и эмоционально-оценочную сферу.

В этой связи весьма любопытным будет обращение к литературному шедевру в этом жанре Я.П. Полонского «Три раза в ночь зажженная свеча». В нем писатель не только синтезировал опыт предшествующих авторов, но и предложил свой вариант этой жанровой модификации.

Отметим, что жанровые особенности «святочного рассказа» обстоятельно изучены в концептуальных работах Е.В. Душечкиной [1; 2], М.О. Захарченко [3], А.А. Кретовой [4], Н.Г. Махининой, Л.Х. Насрутдиновой [5], Н.Н. Старыгиной [6] и др. Исследователями определены следующие жанрообразующие признаки:

- привязка к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещенья;
- наличие фантастического дискурса;
- построение конфликта не на столкновении человека с потусторонним миром, а на сдвиге в сознании, который происходит в человеке, в силу определенных обстоятельств усомнившемуся в своем неверии в потусторонний мир;
- наличие морали, иллюстрирующей христианско-нравственные заповеди;

- веселый финал, счастливая развязка.

Рассказ Я.П. Полонского «Три раза в ночь зажженная свеча» относится к позднему периоду творчества писателя. Он небольшой по объему и состоит из пяти главок. Цементирует ход событий мотив воспоминаний главной героини – старухи Афимьи Антиповны, причем автор многозначительно замечает: «Пережила она всех своих родных и всех знакомых, – не пережила только своих собственных воспоминаний, и они ее грызли…» [7, с. 464]. Семантика глагола помогает в данном случае пониманию, что героиня совершила нечто, что ее тревожит, беспокоит на склоне лет; её воспоминания отнюдь нерадостные.

Первая глава погружает в нас некоторую предысторию героини Афимьи. Сразу отметим очевидный парадокс, заключенный в семантике имени и прозвища героини: имя означает «благочестивая», а прозвище – «Старуха-Проруха», т. е. «ошибка-оплошность». Полонский использует прием «говорящих» имен неслучайно, так как далее в четырех главках поясняется, почему вся жизнь Афимьи Антиповны стала ошибкой. Ее одиночество объяснимо: муж умер, дочь сбежала от нелюбимого Дурашкина, за которого ее хотела выдать мать (вновь Полонский использует прием «говорящей» фамилии); окружают ее также чужие, грубые, ущербные люди: кривая кухарка, грубившая постоянно и дворник, «который по утрам заседал в трактире, а по ночам сидел за воротами, и, сидя, **спал** непробудным, во истину богатырским **сном**, – так **спал**, что даже булочник однажды никоим образом не мог его разбудить, сколько ни толкал, сколько ни теребил его за ворот» [7, с. 464]. Старуху, удел которой быть прикованной по целым неделям к постели, в первую очередь волнует вопрос кражи, которую может проспать дворник, а уж затем – констатация того, что она может неожиданно погибнуть – сгореть, быть задушенной ворами, а венчает все вопрос-умозаключение: «Эка жизнь! эка жизнь! Не жизнь, а каторга!.. И зачем это я живу – на кой ляд?! Кому нужна я?.. Господи, Господи! И помру-то я – никто не вспомнит, никто обо мне не пожалеет» [7, с. 464]. В этих словах явственна оценка самой героиней бесцельности и бессмысленности своей жизни, крик одиночества изливает она в мольбах к Богу: «Господи, Господи!». Отметим, что фигура беспробудно спящего дворника включена автором с целью контраста с образом самой старухи, которая, как ей кажется, не спит, но которую посещают видения. Происходит это три раза, причем знаменует это свеча, которую сначала гасит Афимья Антиповна, а потом вновь зажигает. Именно образ свечи вводит фантастический план в рассказ, причем символичен как сам образ свечи, олицетворяющий жизнь человека, так и само число три, обозначающее прошлое, настоящее и будущее, отсылающее нас и к трем крестам на Голгофе (каждый крест знаменует перенесенные Петровым, дочерью, ее детьми страдания, причиной которых явилась Старуха-Проруха). Следовательно, Я.П. Полонский с помощью символизации усиливает драматизм и трагическое восприятие произведения, подчеркивает фантастичность происходящего.

Как и предполагает святочная традиция, все видения старухи приурочены к

Рождественской ночи. Первое видение, явившееся старухе – Иван Петрович Петров, муж ее дочери, на брак с которым она не дала согласия: «Однажды, в Рождественскую ночь… старуха задула свечу: … «Задумавшись, поникла она седой головой и уже сама не сознавала, о чем думала.

Вдруг, она подняла голову: лунный свет озарил глубоко морщинистое, встревоженное лицо её, полураскрытый, беззубый рот и приподнятые брови.

- Что это, Господи!

Явно почудилось ей, что тройка подскакала к воротам и остановилась, что кто-то отворил калитку и чьи-то шаги, скрипя по снегу, направляются к сеням её…» [7, с. 466–467].

Используя глаголы «почудилось, вообразилось» автор демонстрирует сдвиг в сознании героини, при этом она не только явственно слышит звуки подъехавшей тройки, скрип шагов по снегу, но и ощущает себя молодой сорокалетней женщиной. Она, словно еще раз проживает ситуацию, которая с ней уже была много лет назад, но с другим финалом – счастливым: согласием на брак Петрова с ее дочерью: «Но старухе почему-то вообразилось, что ей не больше сорока лет и что дочь её еще девушка, и она невольно отвечала таинственному посетителю теми же словами, какими отвечала ему когда-то в очень далекое время».

- Спасибо вам! Лучше поздно – чем никогда. Лучше поздно!

- Да ведь вы давно уже повенчались! Воскликнула она как-бы в отчаяньи за рассудок свой – и гостя как не бывало» [7, с. 467–469].

Сама старуха, убедившаяся в том, что все заперто и она одна в доме, объяснила первое видение следствием утреннего недомогания: «Это мне все померещилось, подумала она, недаром меня поутру знобило…» [7, с. 469].

Второе видение старухи связано с образом дочери, которая, якобы, проездом по дороге в Пермь, заехала просить прощения. Симптоматично, что старуха, перед тем, как погасить свечу, перекрестила себя, стены, окна, двери, чтоб злой дух не вошел к ней: «Был уже 12-й час ночи, когда она разделась и легла на скрипучую кровать. Натянула на себя стёганое одеяло, перекрестилась, перекрестила стены, окна и двери, чтоб злой дух не вошел к ней; но не успела она **забыться сном**, как услыхала – кто-то вошёл, шелестя складками очевидно женского платья» [7, с. 470].

Интересно то, что саму дочь, которая, как кажется старухе, должна стоять на коленях и умолять о прощении и благословении, чтоб растопить её сердце, она не видит, но явственно осязает шорох женского платья: «Но руки её опустились в воздух – и ничего, ни малейшего признака, чтоб кто-нибудь стоял перед ней на коленях и так жалобно умолял её, что сердце в ней таяло, таяло и таяло… Даже лунный свет, который, как ей казалось, светил из окна соседней комнаты, и тот погас. Старуха очутилась в совершенной темноте, ощупала коробочку спичек, – засветила свечу и стала думать» [7, с. 470].

Думы Афимьи окрашены не нотами раскаяния и вечного примирения, а чувством самодовольства: «Ей Богу… чудеса!… Если-бы я ее не благословила,

не ушла-бы она, не исчезла-бы!.. Видно дорого родительское-то благословение, не без самодовольства подумала старуха», но сама мысль о том, что душа дочери, явившаяся с того света, помнит о ней, пробуждает в ней чувство раскаяния: «С того света душа её приходила – хоть она-то меня вспомнила… меня, одинокую, горемычную… – И слеза покатилась по морщинистой щеке её. – Это хорошо, хорошо, что я её благословила! Мне самой легче… Господи, спаси, сохрани и помилуй!» [7, с. 470]. Раскаяние героини сменяется душевной легкостью и мольбами к Богу.

Третье видение предваряет гул и завывание ветра на улице, ощущение того, что на полу шевелится бумажка, точно с ней кто-то играет (котенок или ветер). Снова Афимья пытается убедить себя в том, что это не чудо, а реалии жизни: тараканы или крысы. При этом третье видение является старухе уже при свете зажженной свечи и это образ ребенка – внука, которого она никогда не видела: «Но она не только вынесла все эти галлюцинации, – миловидное дитя, которое спокойно сидело на её табуретке, не внушало ей ни малейшего страха; только сердце её билось сильнее, да дышала она чаще, да в голове её была какая-то невообразимая сумятица» [7, с. 471–472].

Как свидетельствует автор, сдвиг в сознании героини усиливается от осознания того, что ей сначала нечто воображается (явление Петрова и дочери) до галлюцинаторного видения ребенка, которого она не видела и который вместе с другими детьми и самой дочерью уже поглощены смертью. Драматизм усиливается тоской и слезами героини: «С тоской и слезами оглядела она свою комнату, и только рогатая тень от ночного чепца её колыхалась на стене, да на ея ночном столике горела свечка: неподвижно стояло её голубоватое пламя в неподвижном и **сонном** воздухе» [7, с. 474]. Характерна деталь горящей свечи: свеча горит, но ее пламя неподвижно, воздух сонный также неподвижен. Статика пространства подчеркивает динамику душевной бури в сознании героини.

Как констатирует автор, больше героиня до утра не смогла заснуть: «И до утра, до восхода солнца горела и догорала свеча её, и – она **не спала** ни одной минуты» [7, с. 474]. Причина бессонницы вполне объяснима: троекратное видение самых родных людей, от которых она некогда отвернулась. В ее душе происходит переворот – пробуждается любовь к дочери, ее мужу, внучатам: «Мало того, она дорого дала-бы, чтоб повторились те же самые галлюцинации, чтоб опять наивно милый ребенок, с умными, не то голубыми, не то синими глазками, появился перед ней на ея табуретке. Но ничто не повторилось, точно каждый из этих призраков уже добился того, чего он желал всего сильнее: муж её дочери – согласия на брак, дочь – прощения и благословения, внук её – горьких сожалений об его покойной матери и тайного раскаяния» [7, с. 474]. К сожалению, раскаяние Старухи опоздало, не вернуть ей тех, чьи жизни она разрушила, ей отказано даже в последующих видениях своих близких. Завершая повествование, автор замечает без всякого назидания, что удел старухи – болезнь и смерть в одиночестве: «Так, старуха-Проруха канула в

вечность. Чем отозвалась ей эта вечность на её поздние раскаяния – это знает только Тот, Который призывает нас к жизни – и отзывает» [7, с. 475]. Будучи верующим человеком, Я.П. Полонский сознательно обратился к «святочной» литературе, демонстрируя, как порой эгоизм, равнодушие, бессердечие человека могут разрушить жизни близких и родных людей, осознание вины и раскаяние возможны, но исправить ошибки уже вряд ли удастся. Автор ненавязчиво предостерегает читателей от необдуманных и безрассудных поступков, подсказывая, что нужно быть внимательнее, добрее, гуманнее друг к другу, особенно в семье, потому что семья – это основа основ.

Таким образом, жанр святочного рассказа в своем развитии не оставался неизменным. Несмотря на стереотипность и заштампованность, повторяющиеся сюжетные ходы талантливые русские писатели находили интересные возможности в традиционной литературной форме, наделяя эту жанровую модификацию новыми нюансами. Отдал дань этому жанру и писатель Я.П. Полонский, по-своему обогативший его. Сохранив основные канонические признаки рассказа: привязку к Рождественской ночи, введение фантастического плана, писатель несколько трансформировал канон, усилив акцент на онейропоэтическом мотиве, благодаря которому вводится не столько фантастический план (что, бесспорно, важно), но показывается эволюция сознания героини (от осознания вины до полного раскаяния). Отсутствие сюжета как такового, акцент на психологизм, говорящие прозвища и фамилии (Проруха, Афимья, Дурашкин), значимые детали (свеча, шевеление бумажки), отсутствие назидательности и проч. делают рассказ своеобразным, он органично вписывается в контекст святочной литературы XIX века, предваряя литературные искания писателей XX века в этом жанре.

Святочный рассказ – это жанр, входивший в репертуар праздничного домашнего чтения, скрепляя и цементируя семейное единство. Думается, что данная традиция, практически вытесненная из семейной жизни, будет возрождена, а рассказ Я.П. Полонского «Три раза в ночь зажженная свеча» в кругу семейного чтения займет достойное место и полюбится читателям.

Литература

1. Душечкина, Е.В. Русская елка: история, мифология, литература / Е.В. Душечкина. – СПб. : Норинт, 2002.
2. Душечкина, Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра / Е.В. Душечкина. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1995.
3. Захарченко, М.О. Мотив чуда в святочном рассказе // Гуманитарные исслед. в Восточ. Сибири и на Дальнем Востоке. – 2011. – С. 93–97.
4. Кретова, А.А. Христианские заповеди в святочных рассказах Н.С. Лескова «Христос в гостях у мужика», «Под Рождество обидели» // Проблемы историч. поэтики. – 1998. – № 5. – С. 473–478.
5. Махинина, Н.Г. Типология современного святочного рассказа для детей / Н.Г. Махинина, Л.Х. Насрутдинова // Филология и культура. – 2018. – № 1. – С. 200–203.
6. Старыгина, Н.Н. Святочный рассказ как жанр // Проблемы историч. поэтики. – 1992. – Вып. 2. – С. 113–127.
7. Полонский, Я.П. Три раза в ночь зажженная свеча. Святочный рассказ // Прибавление к Полн. собр. соч. / Я.П. Полонский. – СПб. : Тип. И.Н. Скороходова, 1889. – С. 461–476.

УДК 248.2

Дмитрий Николаевич Майоров,
кандидат философских наук,
кандидат богословия, Тобольская духовная семинария, г. Тобольск
Dmitry Nikolaevich Mayorov,
Candidate of Sciences (Philosophy), Candidateof Sciences (Theology),
Tobolsk Theological Seminary.

КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ И СВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
THE CONCEPT OF SPIRITUAL REBIRTH IN MODERN SPIRITUAL AND SECULAR LITERATURE

Аннотация. В статье представлены различные подходы к определению концепции «духовность», «духовное возрождение», сложившиеся в религиоведении, богословии, светской культуре современности.
Abstract. The article presents various approaches to the definition of the concept of "spirituality", "spiritual revival", established in religious studies, theology, secular culture of modernity.
***Ключевые слова*:** духовность, духовное возрождение, уникальность опыта православной духовности.
Keywords: spirituality, spiritual rebirth, the uniqueness of the experience of Orthodox spirituality.

Концепты «духовность», «духовное возрождение» в современном религиоведении, в различных видах теологии, в светской и религиозных культурах, конечно, понимаются по-разному. Исследователи легко приходят к выводу об универсальном характере этих концепций в мировой духовной культуре. Вся полемика разворачивается уже тогда, когда пытаются определить природу уникальности каждой духовной культуры, и именно в это время и возникает соблазн все духовные культуры, все многообразие религиозного опыта подвести под общий знаменатель «естественной религии», различные формы которой проявляются в конкретных религиях, а универсальное содержание ее довлеет над всеми ними.

Цель настоящей статьи состоит в том, чтобы понятие «духовность», «духовное возрождение» представить на основании уникального опыта православной духовности, аналогии которого трудно подыскать не только в религиозных традициях мира вообще, но даже в родственных православию христианских учениях католицизма и протестантизма. Поэтому, во-первых, мы укажем на универсальный характер религиозности во всем мире, вследствие чего представление о духовности существуют во всех культурах народов мира, во-вторых, определим православное понимание концептов «духовность» и «духовное возрождение».

Весь обширный эмпирический материал, накопленный религиоведением, этнографией, социологией, археологией за прошедшие два столетия, свидетельствует об универсальном характере религии в роде человеческом. Это

утверждение всесторонне подтверждено современной наукой: религия в человечестве была всегда и всюду, она укоренена во всем пространстве и времени человеческой цивилизации. Это уже устойчивая, сформировавшаяся за последние полтора столетия, тенденция современных гуманитарных наук – обнаруживать религиозное чувство всегда и везде на протяжении всей истории человечества. Об этом писали М. Элиаде, В. Шмидт, А. Тойнби, Л. Стросс, В. Дильтей, У. Джеймс, а у нас В.Д. Платонов-Кудрявцев, В.И. Несмелов, А.И. Осипов, прот. А. Мень, А.Б. Зубов и многие другие. Однако эти ученые не дали точного определения понятий «духовность» и «духовное возрождение», их эти исследователи понимали достаточно широко.

Американский социолог Р. Инглхарт основывает свое понимание места религии в современном мире на гипотезе «экзистенциальной безопасности», которая была выдвинута в процессе анализа результатов «Всемирного обзора ценностей» (World Values Survey) – масштабного социологического исследования, проводившееся в 70–90 гг. более чем в шестидесяти странах мира. На основании этого анализа был сделан следующий вывод: «Богатые и бедные народы на планете значительно отличаются друг от друга по уровню устойчивого развития населения и социально-экономического равенства и, тем самым, по базовым условиям жизни – уровню человеческой безопасности и уязвимости к рискам… Ключевая идея человеческой безопасности, независимо от специфической природы рисков, широко признана в качестве основы высокого уровня жизни. Мы рассматриваем отсутствие человеческой безопасности в качестве критического фактора религиозности» [1, с. 127–134], [3, с. 13–14]. Иными словами в сытых странах люди менее религиозны, чем в голодных, потому что если тебя хорошо защищает общество, зачем тебе Всемогущий Бог? Хотя Запад, конечно, сохраняет и традиционное понимание духовности и духовного возрождения как плод действия Духа Святого в опыте христианской жизни «English: Regeneration – Духовное возрождение – это дарование Духом Святым духовной жизни верующему в тот момент, когда он уверовал в Иисуса Христа».

Иначе понимается духовность и духовное возрождение в православии. Эту уникальность опыта православной духовности хорошо выразил святитель Анастасий Синаит: «Православие есть неложное мнение о Боге и твари, или истинное понятие обо всем, или учение о сущем, как оно есть».

Митрополит Иерофей Влахос пишет: «духовность Православной Церкви не ведет к абстрактной религиозной жизни, она не есть плод внутреннего усилия человека. Духовность – не абстрактная религиозная жизнь, потому что Церковь – это Тело Христово, а не просто религия, которая теоретически верует в Единого Бога. Второе Лицо Святой Троицы, Слово Божие, приняло человеческую природу, соединило ее в Своей Ипостаси с Божественной природой и ради нас стало Главой Церкви. Итак, Церковь есть Тело Богочеловека Христа. Духовность не есть также проявление душевных энергий, таких как разум, чувства, гнев и т. д. Об этом важно сказать, ибо многие люди

склонны называть духовным человека, который развивает свои умственные способности: ученого, художника, поэта, актера. Такое толкование не принимается Православной Церковью. Разумеется, мы ничего не имеем против ученых или поэтов, но не можем называть их духовными людьми в строго православном смысле слова» [2].

Митрополит Иерофей указывает на то, что в Священном Писании о различении плотского, душевного и духовного человека более всех писал апостол Павел. Например, о плотском человеке, исполненном греха: «потому что вы еще плотские. Ибо если между вами зависть, споры и разногласия, то не плотские ли вы? и не по человеческому ли [обычаю] поступаете? (1 Кор. 3:3)». О душевном человеке, более утонченном в культурном и интеллектуальном развитии, но все же неспособном воспринимать трансцендентальное бытие Духа: «Душевный человек не принимает того, что от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем [надобно] судить духовно»(1 Кор.2: 14). И здесь же, через сравнение души и Духа, апостол говорит о духовном человеке: «Но духовный судит о всем, а о нем судить никто не может» (1 Кор.2: 14–15).

В 22 главе книги «О Святом Духе» святитель Василий Великий (+379 г.) утверждает: «Ибо плотский человек, у которого ум не упражнялся в созерцании, лучше же сказать, весь, как в тине, погребен в плотском мудровании, не может воззреть на духовный свет истины. Поэтому мир, то есть, жизнь, порабощенная плотским страстям, не приемлет благодати Духа, как больной глаз – света солнечных лучей. А ученикам Своим, о которых Господь засвидетельствовал, что они, следуя учениям Его, имеют чистоту жизни, дает Он и силу быть тайнозрителями и созерцателями Духа. Ибо говорит: «уже вы чисти есте, за слово, еже глаголах вам» (Ин. 15:3). Посему «мир не может прияти, яко не видит Его: вы же знаете Его, яко в вас пребывает» (Ин. 14:17).

Согласно святителю Григорию Паламе (+1359), «уму свойственно воспринимать свет не такой, как чувству. Чувство воспринимает чувственный свет, показывающий чувственные предметы именно как чувственные, а свет ума – это знание, покоящееся в мыслях. Значит, зрению и уму свойственно воспринимать не один и тот же свет, но тот и другой действует в пределах, сообразных собственной природе, и в том, что сообразно природе. А те, кто бывает осчастливлен духовной и вышеестественной благодатью и силой, те, кто удостоен этого, – те видят чувством и умом то, что выше всякого чувства и всякого ума». (Святогорский томос в защиту священнобезмолвствующих, 1340 г.).

Эту точку зрения разделяют многие святые отцы. Преподобный Симеон Новый Богослов, например, говорит, что человек предпринимает усилия для стяжания благодати, а вот получение этого дара всецело зависит от Бога: «Если ты думаешь, что духовная радость, мир и утешение есть плод твоих собственных трудов, а не благодати Божией, то за это они будут взяты от тебя».

(1-я сотница, 90). Вхождение в мир Духа – дар Духа: «Как те, которые не родились телесно, не находятся в видимом мире, так и те, которые не родились духовно, не находятся в умном мире и не входят в оный свет, в который вводит Бог верующих в Него». (2-я сотница, 88).

Таким образом, именно в святоотеческом православном наследии, уникальном явлении в среде религиозной жизни человечества, мы видим, что понятие «духовный», «духовное возрождение» это то, что не вмещает ум плотского человека, даже если он и усвоил базовый святоотеческий лексикон. Плотской ум не может понять и принять духовного понимания этих предметов, открытых только через Господа Иисуса Христа. Созерцание Божественного света человек получает через Дар Святого Духа, подаваемого через Церковь Христову и Ее Таинства. И дар этот может вместиться только в сердцах, очищенных от греховных страстей покаянием, смирением, многими трудами. «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5:8).Следовательно, именно такого человека в первую очередь и можно назвать духовным.

Литература

1. Степанова, Е.А. Новая духовность и старые религии // Религиоведение. – 2011. – № 1. – С. 127–134.
2. Православная духовность / Иерофей (Влахос), Митрополит. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – 2009. – 132 с.
3. Norris, P. Sacred and Secular. Religion and Politics Worldwide. / P. Norris, R.I nglehart. – Cambridge University Press, Cambridge, UK, 2004. – P. 13–14.
4. Майерс, Д. Словарь богословских терминов / Д. Майерс. 1999.

УДК 82.0

Елена Леонидовна Марандина,
кандидат филологических наук,
Тюменский государственный университет, г. Тюмень
E.L. Marandina,
Candidate of Sciences (Philology), TyumenStateUniversity

ТЕМА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.Н. НОСОВА)

THE PROBLEM OF PERSONAL EDUCATION IN CHILDREN'S LITERATURE (BASED ON THE WORKS BY N.N. NOSOV)

Аннотация. Статья посвящена филологической интерпретации темы воспитания личности в творчестве Н.Н. Носова. Определяется авторская манера реализации процесса воспитания на страницах книг. Антропонимический материал анализируется с позиции формирования автором навыка вежливого обращения детей к своим сверстникам и взрослым.

Abstract. The article is devoted to the philological interpretation of the issue of education of a personality (parenting) in the texts by N. Nosov. The author's manner of implementation of the process of education in his booksis determined. Anthroponymic material is analyzed from the position of the author's formation of the skill of children`s being polite to their peers and adults.

***Ключевые слова*:** воспитание, личность, ребенок, художественный текст, номинация, антропоним.
***Key words*:** education (parenting), personality, child, literary text, nomination, anthroponym.

Традиционно воспитание представляется как деятельность, направленная на развитие личности ребенка, подготовку его к жизни в социуме, привитие ему определенных навыков поведения, личностных качеств. Процесс воспитания – это сложная работа с системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами, влияющими на создание условий для самоопределения и на успешную социализацию.

Детство является важным этапом жизни и характеризуется значимой проекцией на последующую биографию человека. Становление личности происходит в раннем возрасте. И этот активный жизненный процесс в современном обществе не обходится без участия книг. Книга для маленького читателя – зеркало окружающей жизни, окно в мир настоящего. Авторитет книги для ребёнка необычайно велик, ей он верит беспредельно. И от того, какие книги первыми попадут в руки ребёнка, в значительной мере будут зависеть не только его дальнейшие литературные пристрастия, но и выбор цели жизни, выбор героя, на которого он захочет равняться. От самых своих корней детская литература ориентирована на вечные ценности, учит различать добро и зло, правду и ложь. Детские писатели совместно с семьей, дошкольными и школьными учреждениями, общественными организациями уделяют большое внимание воспитанию личности.

«Чтение – вот лучшее учение» – это слова известного детского писателя Н.Н. Носова, чьи произведения прочно вошли в круг детского чтения многих поколений людей в нашей стране [1]. По словам Николая Николаевича, «быть детским писателем – нелегкое занятие» [3]. Трудность заключается в большой ответственности перед ребенком, ведь творческий замысел детского писателя связан не только с реальным или вымышленным описанием действительности, но и с репрезентацией внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств, переживаний и, в конечном счете, со становлением характера, воспитанием достойного человека.

Обратимся к теме воспитания личности в художественных произведениях Н.Н. Носова. Персонажи Носова – это обычные советские мальчишки и девчонки, живущие рядом с читателем, «свои». Сам Николай Николаевич так писал о своем герое: «это ребенок вообще, с присущей его возрасту неугомонной жаждой деятельности, неистребимой жаждой знания и в то же время с неусидчивостью, неспособностью удержать свое внимание на одном предмете сколько-нибудь долгое время» [3]. Не удивительно поэтому, что такой персонаж все время попадает в забавные, но поучительные ситуации и вместе с друзьями весело и конструктивно решает возникающие проблемы. По нашему мнению, рассказы, повести и романы-сказки Носова потому завоевали любовь читателей, что повествование ведется от имени самих героев, и нет

ощущения того, что автор поучает, как нужно поступить в той или иной ситуации, – ребенок сам делает выводы.

Все персонажи Носова дружат, если и случаются мелкие ссоры, то конфликты быстро исчерпываются. Во многих рассказах поднимается тема товарищества, взаимопомощи. В рассказе «Бенгальские огни» закадычные друзья Мишка и Колька отправились в лес за новогодней елкой и заблудились. Автор тут же подсказывает, что нужно делать, если заблудишься в лесу, а маленький читатель запоминает советы. Мишка до темноты выбирал елку, а потом еще ушиб ногу и не смог идти, конечно, ребята сразу подумали о волках, которые могут их съесть. Мишка говорит товарищу, чтобы тот выбирался из леса один, а он тут посидит. Колька не соглашается: «Никуда я без тебя не пойду! Вместе приехали, вместе и вернуться должны» [2, т. 1, с. 52]. Эти же персонажи в рассказе «Огородники» решили получить красное знамя за большой урожай. Однако Мишка постоянно все путал: «посадил свеклу там, где уже была морковка посажена, а при прополке вместо сорняков петрушку повыдергал. Пришлось на этом месте в спешном порядке редиску посадить» [2, т. 1, с. 76–77]. Несколько раз Колька хотел отделиться от неудачливого паренька, но «в беде товарища не покидают!» [2, т. 1, с. 77]. Сколько раз за свою жизнь повзрослевший читатель будет вспоминать героев Носова, попав в аналогичные условия! Можно не сомневаться, что такой человек не бросит друга в сложной жизненной ситуации.

Дружеские и добрые чувства герои испытывают не только по отношению друг к другу, но и к братьям нашим меньшим. В упомянутом рассказе «Бенгальские огни» Мишка остался без елки, которая была ему нужна, ведь он позвал в гости ребят встречать Новый год и пообещал, что будет елка и самодельные бенгальские огни. Огни у него не получились, пусть хоть елка будет. Но Колька свою елку отдавать не хотел и предложил обменять елку на собаку. Мишка решил, что пусть над ним одноклассники смеются, раз нет у него обещанного, но Дружка он не отдаст. И Колька, будучи настоящим другом, елку свою отдал. Кстати, автор нередко создает сюжеты о животных и необходимости заботиться о них, быть в ответе. Так, в рассказе «Дружок» ребята не побоялись испортить чемодан и просверлили в нем дырки, чтобы щенку было чем дышать, а в повести «Веселая семейка» весь класс еще больше сплотился, когда более сорока дней надо было караулить инкубатор, в котором готовились появиться на свет цыплята.

Персонажи Носова все время чем-то заняты, они не бездельничают и практически не ленятся: то учатся, то проводят опыты, то готовятся к концерту, то соревнуются, то собирают макулатуру или металлолом, то ловят рыбу, то сажают огурцы, то варят кашу. В рассказе «Огородники» Мишка и Колька сначала были в отстающих и получили пугало на свой огород, а потом – красное знамя: «Из-за этого пугала мы не забывали, что нам надо стараться и работать лучше» [2, т. 1, с. 77]. Автор дает мотивацию для трудовой деятельности, прививает любовь к труду, необходимости заниматься каким-то

полезным делом, приносить пользу обществу. Папа Гены, одного из персонажей Носова, в разговоре с женой говорит: «Кто с малых лет приучится трудиться, тот вырастет хорошим человеком и никогда не будет на чужой шее сидеть» [2, т. 1, с. 115]. Обратим внимание, что эта поучительная фраза сказана не менторским тоном и не непосредственно своему сыну-врунишке Гене, а в беседе с супругой, однако для читателя такое наставление не останется незамеченным.

Обратимся к рассказу «Про Гену», в котором мальчик «любил иногда приврать». На первый взгляд кажется удивительным, что автор оправдывает Гену: «Он не всегда говорил правду. Впрочем, с кем этого не бывает! Иной раз хоть не хочешь, а соврешь и даже сам не заметишь, как это вышло» [2, т. 1, с. 112]. Подобная авторская ремарка формирует особый эффект читательского доверия. Читатели видят, что автор вроде бы и не ругает Гену, значит, он свой, ему можно доверять, и они сразу принимают на веру все, о чем пишет Носов. Конечно, Николай Николаевич в скрытой, имплицитной форме все-таки замечает, что врать нехорошо и доверительно сообщает: «Кончилось дело тем, что Гена был крепко наказан. Как был наказан, говорить ни к чему. Каждый сам знает, какие наказания бывают. В общем, наказали его и все» [2, т. 1, с. 123].

Еще одна черта носовского героя, нужная каждому ребенку, – находчивость. Персонажи легко ориентируются в жизни и могут найти выход практически из любой безнадежной ситуации. Мишка подвернул ногу в лесу и не может идти, значит, пусть едет верхом на елке, а друг Колька потащит елку за ствол. Или нужны металлические опилки для бенгальских огней – можно напильником обточить кастрюлю и получить необходимое.

Дети, выведенные в произведениях Носова, часто читают разные книги. Вот какую характеристику дает автор Знайке из трилогии о жителях Цветочного города. «Самым главным у них был малыш-коротыш по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много… От чтения книг Знайка сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили» [2, т. 2, с. 8]. В таком описании можно заметить добрую иронию автора, и в то же время польза от книг очевидна. Чтение стихотворений и заучивание их наизусть помогло находчивым Мишке и Кольке долго и громко декламировать стихи, чтобы не услышали, как в их чемодане скулит пес. Как мы видим, в легких и смешных текстах Носова всегда есть что-то такое, над чем стоит задуматься и взять за образец.

Помимо литературоведческого анализа творчества Н.Н. Носова по вопросам воспитания личности маленьких читателей, нам хотелось бы интерпретировать в лингвистическом плане авторскую манеру номинации персонажей. Считаем, что писательская система обозначения своих героев, а также называния персонажами друг друга являются показательными и обучающими. Здесь формируется навык вежливого обращения детей к сверстникам и взрослым, что, несомненно, пригодится воспитанному человеку в будущем.

Основной тип идентифицирующей номинации в реалистических произведениях Николая Носова составляют личные имена (около 70 %). Такие виды антропонимов, как отчества и фамилии употребляются значительно реже. Преобладают личные имена в разговорной форме, они называют детей, подростков, иногда взрослых (в этом случае обязательно с вежливым добавлением апеллятивного идентификатора, указывающего на возраст, – *тётя Даша*, *дядя Федя*), моделируя ситуацию непринуждённого общения в кругу семьи, в детском коллективе. Широкое употребление имён в разговорной форме объясняется, на наш взгляд, экспрессивностью суффиксальных антропонимических дериватов, которые зачастую выражают отношение к персонажу.

Из разговорных форм антропонимов ведущее место занимают гипокористики (сокращённая форма основы полного имени, образованная бессуффиксальным способом или с нейтральным суффиксом;): *Вася, Витя, Володя, Галя, Гена, Даша, Женя, Зина, Костя, Лида, Митя, Надя, Оля, Серёжа, Толя, Федя, Юра* (54 %). Мы полагаем, что преобладание имён-гипокористик связано с традицией обращения к детям сокращённым вариантом их имени.

В случаях, когда говорящий хочет выразить своё особое отношение к ребёнку, он использует квалитативные варианты личных имён (имена со значением любой субъективной оценки). Квалитативные имена неоднородны, часто они выражают полярные оценки. Имя с уменьшительно-ласкательным оттенком значения, который придают имени особые суффиксы, определяется как деминутивное: *Андрюша*, *Валерик*, *Виталик, Ирочка*, *Леночка*, *Наденька*, *Николка*, *Ниночка*, *Мишутка, Славик, Стасик, Федечка*, *Шурик* (16 %). Имена в деминутивной форме создают положительный эмоциональный фон повествования. В то же время деминутивы являются маркёрами доброжелательного отношения автора к своим персонажам, либо литературных героев друг к другу.

Квалитативное имя с пренебрежительно-уничижительным оттенком значения, которое появляется в результате присоединения к имени особых суффиксов, называется пейоративное имя. Примерами подобных имён могут служить следующие: *Андрюха, Бобка, Вовка, Глебка, Котька, Лёлька, Майка, Мишка, Нинка* (7 %). Здесь следует сделать важное замечание. Имена такого типа носят пренебрежительно-уничижительный характер значения в языке, в повседневном общении. Однако при обращении взрослых к детям и подросткам эти формы приобретают, как правило, не уничижительное, а уменьшительное, либо фамильярное значение. Подтвердим это положение примерами из анализируемых источников: *«Мишка слишком нагрел воду, банка лопнула, и горячим паром ему обожгло руку»* («Весёлая семейка»). *«– Пойдём, Андрюха? – спросил Валерик приятеля»* («И я помогаю»). В контекстном окружении данных имён нет указания на неприязнь, а, скорее всего, – дружеские, фамильярные отношения.

Лишь в нескольких случаях дети названы полным именем: *Глеб*, *Игорь*, *Марина*, *Светлана*. Употребление полного имени при обозначении персонажей-детей связано, на наш взгляд, с тем, что автор иногда дистанцируется от своих героев, занимает позицию стороннего наблюдателя, либо образ персонажа требует номинации только полным именем. Использование официальной формы имени прививает ребёнку чувство уважительного обращения к старшим по возрасту.

При обозначении взрослых употребляются, как правило, двухсловные именования (личное имя в полной форме + отчество): *Антонина Ивановна, Дарья Семёновна, Дмитрий Савельевич*, *Иван Герасимович*, *Людмила Дмитриевна*, *Ольга Николаевна*, *Софья Ивановна*. Как известно, именование человека по имени и отчеству выполняет две функции: во-первых, обозначает конкретное лицо как состоящее в близких родственных отношениях с человеком, имя которого легло в основу отчества; во-вторых, указывает на уважительное отношение к поименованному лицу. Мы полагаем, что в художественной речи, адресованной детям, актуализируется вторая и затухает первая функция отчества. Это связано с тем, что читателю-ребёнку не важны в данном случае узы кровного родства. На первый план автор выносит именно аспект величания, почтительного отношения к персонажу-взрослому. В романе-сказке «Приключения Незнайки и его друзей» есть персонаж, малыш из Цветочного города, – Сахарин Сахариныч Сиропчик. Автор так его характеризует: «Он был очень вежливый. Ему нравилось, когда его называли по имени и отчеству, и не нравилось, когда кто-нибудь называл его просто Сиропчиком» [2, т. 2, с. 8]. Мастер художественного слова личным примером прививает ребёнку чувство уважения к взрослым благодаря использованию при их обозначении имени и отчества.

При именовании персонажей-детей нередко употребляются личное имя и фамилия: *Алик Сорокин, Ваня Ложкин, Витя Малеев, Гриша Васильев, Коля Синицын, Костя Шишкин, Митя Круглов, Толя Клюквин.* Обычно фамилия используется для первого представления персонажа, в последующем повествовании может функционировать только имя. Выбор фамилии как средства номинации в определённой степени предопределяется возрастом персонажа, а также традициями именования в обществе. Рассказывая о детских годах героев нелепо называть их по фамилии, поэтому персонажи-дети, как правило, получают в большинстве случаев в качестве идентифицирующего личное имя в сокращённой или квалитативной форме.

Трёхсловная официальная формула именования также употребляется в детской реалистической прозе для презентации персонажей-взрослых. *«Один жилец, Виталий Сергеевич Холодецкий, который работал на заводе инженером-конструктором, даже высунулся в коридор». «Этот Геннадий Варсонофьевич Моржов был такой же одинокий человек, но он был крепенький, краснощёкенький и очень здоровый на вид»* («Под одной крышей»). Как окказиональный воспринимается единичный случай официального

именования ребёнка: *Александр Иванович Кузнецов*. Именно так представляется милиционеру мальчик Алик, пытаясь казаться взрослым (рассказ «Милиционер»).

Описанная система номинаций, на наш взгляд, прививает ребёнку чувство такта, вежливого обращения к своим сверстникам и уважительного обращения к старшим по возрасту.

Таким образом, авторская манера введения в ткань повествования воспитательных моментов заключается в отказе от пространных нравоучительных отступлений. Н.Н. Носов предпочитает в смешной, остроумной, доверительной форме дать ребенку пищу для размышлений, побудить его сделать самостоятельный вывод о том, что хорошо, а что плохо.

Литература

1. Миримский, С.Е. Жизнь и творчество Николая Носова [Электронный ресурс] / С.Е. Миримский. – URL : https://biography.wikireading.ru/290255
2. Носов, Н.Н. Собрание сочинений [Текст]. В 3 т. / Н.Н. Носов. – Екатеринбург, 1994.
3. Постная, Е. Николай Носов: «Любовь к детям как генеральная черта характера» [Электронный ресурс] / Е. Постная. – URL: http:// www.dailyculture.ru/stati/bio/nikolay_ nosov_lyubov_k_ detyam_kak_generalnaya_cherta_kharakt

УДК 82…Земенков. 07

Александр Александрович Нененко,
кандидат филологических наук,
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТГУ, г. Ишим
Alexander Alexandrovich Nenenko,
Candidate of Sciences (Philology),
Ishim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

ПОЭТИКА ДЕСТРУКТИВНОГО МИРООТНОШЕНИЯ В ЛИРИКЕ БОРИСА ЗЕМЕНКОВА

THE POETICS OF DESTRUCTIVE OUTLOOK IN THE LYRICAL POETRY BY BORIS ZEMENKOV

Аннотация. В статье анализируется феномен деструктивности в стихотворениях представителя группы московских поэтов-«экспрессионистов» Бориса Земенкова.
Abstract. The article analyzes the phenomenon of destruction in the poems of a representative of the group of Moscow poets – expressionists Boris Zemenkov.
***Ключевые слова*:** деструктивность, экспрессионизм, эсхатология, русский поэтический авангард.
***Keywords*:** destruction, expressionism, eschatology, Russian poetic avantgarde.

Среди poetaeminores русского авангарда московские «экспрессионисты» наиболее трагично и тонко отобразили тревожные контуры общеевропейского эсхатологического мироощущения [3].

Мир в лирике московских поэтов «экспрессионистов» деформирован, воссоздан в момент катастрофы – социальной или природной, а переживания лирического героя строятся на богатом спектре человеческих чувств, порой носящих амбивалентный характер, призванных усилить накал страстей, передать фатальное восприятие действительности.

Ведущие темы в лирике московских «экспрессионистов» обусловлены их «точечным» – деструктивным – видением мира, в котором акцентируются признаки деформации. В картине мира русских «экспрессионистов» наблюдаются приемы искажения, сдвига реальности к эпицентру трагического.

Позиция лирического героя в поэзии Б. Земенкова также пессимистична, пронизана чувством трагизма. Он живет в эпохе, которую И. Бехер назвал «проклятым столетием хаосоподобным».

Так как мир в его координатах пропущен через призму субъективно воспринимающего сознания, он по существу оказывается подвижным, как подвижна сама эмоция – реакция на мир:

Прошедшее смотрит немигающими совами
Монотонно ввинчивая воспоминаний боль.
В голубином ворковании шпорами
В цейхгаузы прошлого не брошу мечты пароль [1].

В кривом зеркале гротескной субъективности весь мир становится проекцией сознания лирического героя, и в границах этого сознания мир наполняется эмоциями, экзистенциальными переживаниями. Поэтому картина мира у «экспрессионистов» не имеет статических координат, она всегда динамична «изливом» эмоций, составивших главную сферу изображения в их поэзии.

Мироощущение лирического героя Земенкова обусловлено постоянной мыслью о реальности, в которой правит война, вызывающая у него негодование, равнозначное физиологическому отвращению:

Лицо России в веснушках и угрях дезертиров
Прыгают в котловин тигли
Горсти взводов,
Плавившихся шашлыком на проволоке [Там же]

Систематизирующей темой сборника стихов Бориса Земенкова «Стеарин с проседью: Военные стихи экспрессиониста» (1920) является тема войны. Причем конкретные детали, реалии теряются в хаотичном, экспрессивном потоке ассоциаций и метафор, локализация войны не вполне понятна. В чередовании образов вырисовывается эпическое впечатление от какой-то тотальной войны.

Стихи Бориса Земенкова о войне – своеобразный реквием вселенского масштаба, плач по миру, где «веселье очень редкий пилигрим»:

Брызги плача забились о мол дебаркадера,
Потому что дебаркадер в траурных крепах –

погост [Там же]

Мир в поэзии Бориса Земенкова живет по законам разрушения, абсурда; основное чувство лирического героя – отчаянье:

Щелчками колеса играют в чет-нечет
Ах, сколько прочитано строчек рельс.
На падали сердца тоски кречет,
А минуты, как будто их делал Уэльс [Там же]

На первый план выдвигается не отражение конкретных военных событий, а эмоционально-субъективное восприятие мира, погруженного в состояние войны, намеренно утрированное, гиперболизированное:

Кто-то прикуривает махорку о горящий овин,
И у каждого мертвого как знак отличья,
Застывшие глаза шариками мандаринов [Там же]

Картину жестокой резни на поле сражения Борис Земенков рисует резкими штрихами, лаконичными фразами:

Гранат картофель всеялся в борозды.
Занавески дыма спалены.
Кровью пропотевшим воздухом
Коридоры ноздрей запаяны [Там же]

Война есть ужасная, аномальная реальность, ради обнажения действительной сути вещей снимаются все запреты на ее изображение. В этой вакханалии милитаристского безумия патетика (трупы начинают дланить) сталкивается с подчеркнуто бытовыми деталями (ступки копыт, снеговой мусс):

Лупы вместо глаз у трусов
Потому трупы начинают дланить.
Средь взбитого ступками копыт снегового мусса
Знаю, саквояж могилы никогда не обрамить
[Там же]

Трагическое содержание войны вызывает у лирического героя чувство обреченности и одиночества («Ведь я лишь цифра на чьем то тире»), а само чувство выражается в границах сознания, мысли:

В душе неуютно, как в пустыне Гоби.
……
На качелях времени сознаньебудет все нервней качаться.
……..
Мыслей бумажные детские кораблики
В туки колесные неосторожно кинуты [Там же]

Экспрессивную роль в описании войны выполняет семантика цвета, нагнетается красный – цвет крови и пожара:

Мостовая от крови жирна, как глаза у грузина…
Пламя высунулось языком повешенного.

Также появляется черный цвет – цвет траура: «В пелерине неба бились кусочки траура» [Там же].

Нервный ритм войны воспроизводится в синтаксисе, в патетических монологах лирического героя:

Слышите! Мы – на фронте тогда успокоимся,
Когда голубиными крыльями сизого дыма
Восклицательные знаки вставятся над точками винтовочных дул
[Там же]

Изображение войны «детализируется» с помощью специальных лексических средств. Прежде всего это обилие лексики, связанной с военной терминологией, бытом войны («пуля», «взрыв», «аэроплан», «танк», «взвод», «пулемет», «кивер», «артиллерия», «шашка»).

Другая тема-доминанта в творчестве экспрессионистов – тема безумия. Центральный образ сборника стихов Б. Земенкова «От мамы на пять минут» (1920) – безумный смех, а основные темы – безумие и страх. Безумие и страх – результат диссоциации личности, оказавшейся под «прессом» мира, утратившего гармонию, онтологически дисгармоничного:

Плавают зрачки, как кусочки сала
в густом наваре,
Ресниц бичевками, подтягивая кверху
синеватые мешки.
Прыгает на стол для отдельного танца.
Десна это … [2, с. 7].

Ключевым образом в сборнике Бориса Земенкова становится образ хохота, безумного смеха, напоминающего о «Красном смехе» Леонида Андреева: «Есть хохоты, хехоты, хахоты, / Есть угрюмые низколобые хухуты. / Переваливаются – щеки, как под / плугом пахота, / И прыгают морщинки, как ребенок в дне тахты» [Там же]. Смех безумца оборачивается кошмаром: «У меня дома кошмар лихорадки, / Прессовался в углах, говорил один на один» [Там же, с. 9]. Появляются и другие характерные для экспрессионизма образы – «палачей», «демониста холода», «лилипута», «гранитной туши», «рыжего октябрьского пира».

В системе художественных средств и приемов, необходимых для создания образов «безумного мира», существенную роль выполняет галлюцинаторная тематика, особенно в стихотворении «Чепуха»:

И если высосется сейчас электричество,
Лучше заранее очи режь,
Потому – что галлюцинаций такое количество,
Что они становятся в очередь [Там же, с. 8]

С галлюцинациями связан образ взгляда, который идентифицирует экспрессионистское видение внешнего (деформированного) мира и отражает внутреннее состояние лирического героя, его восприятие действительности «на грани» безумия (восприятие сознания, в свою очередь, деформирующего внешний мир): «зрачков майские жуки», «очи режь», «удушливые глаза», «из зрачка язык твой не шел». Само же восприятие окружающего мира в воспринимающем сознании превращается в болезненное состояние, в кошмар, во многом напоминающийбольничные зарисовки немецких поэтов-экспрессионистов Георга Гейма и Готфрида Бена. Это восприятие, безусловно, является характерным признаком экспрессионистского деструктивного видения мира в целом:

В голове от газет… Деникин, Махно…
А шкап на живот надвинет твой зад;
А дальше… дальше между моих ног
Выплыли твои удушливые глаза [Там же, с. 7]

Акцентируются все самые мрачные ночные «экспрессионистские кошмары», поэтому и действительность превращается в сплошную череду болезненных галлюцинаций:

Ах, это будет тайна рам.
Самообладание – победа Пирова.
Я, изучающий Штейнера,
Галюцинировал [Там же, с. 11]

Ощущение страха без причины, то есть «немотивированного» страха, присутствует во многих стихотворениях Бориса Земенкова. Поэт ощущает себя «случайным гостем из готики». Тема страха охватывает все семь текстов сборника «От мамы на пять минут». Страх из субъективного переживания становится основной реальностью жизни. Выявляется группа языковых единиц (в основном это существительные), соотносящихся с лексическим полем понятия «страх»: «ужас», «дрожь», «кошмар», «жуть». Поэт, логично предположить, стремится воздействовать на подсознание читателя, постоянно детализируя тему страха, делая установку на эффектность и экспрессию образов.

Экспрессионистская манера Б. Земенкова в сборнике «От мамы на пять минут» становится несколько иной, чем в сборнике «Стеарин с проседью: Военные стихи экспрессиониста». Автор, на наш взгляд, еще больше дистанцируется от реальности в изображении атмосферы кошмара.

Чувство страха детализируется с помощью прилагательных («удушливые», «угрюмые», «низколобые»). Оно усиливается семантикой глаголов; преимущественно это глаголы действия с семантикой разрушения, насилия («трет», «режь», «схватил», «прессовался», «отбрасывал», «кроет», «грызла»). При этом доминируют орудия действия – вещи, функция которых – нагнетать атмосферу кошмара. Как правило, это различные колющие или режущие предметы («резцы», «строк лезвие», «шпоры», а также «капканы», «дротики»).

В художественном мире сборника «От мамы на пять минут» правит атмосфера, напоминающая экспрессионистские фильмы ужасов. Частотны натуралистичные («устрашающие») и гротескные образы («прыгают морщинки, как ребенок в дне тахты», «пальцы вытопились в багряные формы», «перемолота шпорами кожа в кровь», «плавают зрачки, как кусочки сала в густом наваре», «солнце колышет гранитную тушу»). Предметы и вещи в художественном мире сборника сигнализируют о нарушенном душевном состоянии героя.

Нормальное проявление чувств деструктурируется, человеческие чувства изображаются деформированными или доведенными до предела, до крайности. Если же это ревность, то поэт развертывает это чувство – в трагическом «регистре» экспрессионистской поэтики – до масштаба, как минимум, «мирового страдания»: «И когда сосали, сосали штыки новь / ваших все кто-то губ безэ ел» [Там же, с. 12].

В лирике «экспрессионистов» практикуются натуралистичные образы. Повышенный интерес к уродливому, к физиологизму является инструментом деструкции окружающего мира, эксплицирует «безумный мир».

Акцентирование физиологичности в образной системе выполняет определенную задачу – усилить впечатление от ужаса происходящего, увиденного или воспринимаемого.

Мироотношение лирического героя стихов Бориса Земенкова эксплицируется в экспрессионистской парадигме деструктивности. Центральная тема его лирики – деструктивность действительности во всех ее проявлениях. В названиях поэтических сборников, в заглавиях отдельных стихотворений тематизируется деструктивная сущность воспринимаемого поэтом Бытия.

Литература

1. Земенков, Б. Стеарин с проседью: военные стихи экспрессиониста / Б. Земенков. – М., 1920.
2. Земенков, Б. От мамы на пять минут // Фаршированные манжеты. Холодно. XX в. – М., 1920.
3. Сильченко, Г.В. Эсхатология в поэтике Егора Летова / Г.В. Сильченко, А.А. Нененко // VIII Кирилло-Мефодиевские чтения. – Ишим, 2016. – С. 88–95.

УДК 80/81

Татьяна Васильевна Кривощапова,
доктор филологических наук, Казахстанский филиал
МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Астана
Tatyana Vasilyevna Krivoshchapova,
Doctor of Philology, Kazakhstan branch of
Moscow M.V. Lomonosov State University, Astana

ИНТЕРТЕКСТ КАЗАХСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА-ИДИЛЛИИ А. ЧУДАКОВА «ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ»)

THE INTERTEXT OF KAZAKHSTAN LITERATURE (ON THE MATERIAL OF THE IDYLLNOVEL BY A. CHUDAKOV ‘LOZHITSA MGLA NA STARYE STUPENY’ / "THE FOGLIES ON THE OLD STEPS "

Аннотация. Статья посвящена интертекстуальному анализу романа-идиллии известного ученого-чеховеда Александра Чудакова (1938–2005), имеющего элементы автобиографии, хотя в соответствии с традициями русской литературы его главный герой носит другое имя. Отличительной особенностью художественного текста являются многочисленные реминисценции и цитаты, членение на главы, каждая из которых имеет заглавие. Сам Александр Чудаков родился и вырос в Казахстане (Казахская ССР), в Щучинске (Чебачинск), а в силу этого обстоятельства роман содержит многочисленные факты драматической жизни спецпереселенцев 40-х годов XX века. Детали быта свидетельствуют о форме жизнедеятельности конкретных этносов, о межэтнических взаимоотношениях, о взрослении героя, его взаимоотношениях в семье.

Abstract. The article is devoted to the intertextual analysis of the idyll-novel of the famous Czech scholar Alexander Chudakov (1938–2005), which has elements of autobiography, although, in accordance with the traditions of Russian literature, its main character bears a different name. A distinctive feature of the artistic text is numerous reminiscences and quotations, the division into chapters, each of which has a title. Alexander Chudakov himself was born and raised in Kazakhstan (Kazakh SSR), in Schuchinsk (Chebachinsk), and because of this circumstance, the novel contains numerous facts of the dramatic life of special settlers of the 1940s. The details of everyday life testify to the form of vital activity of specific ethnic groups, inter-ethnic relations, the hero's growing up, his family relations.

***Ключевые слова*:** роман-идиллия, интертекст, цитата, реминисценция, заглавие, прецедентный текст, коллаж.

Keywords: idyll-novel, intertext, quotation, reminiscence, title, case text, collage.

Роман Александра Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» [11] был прочитан мной лишь спустя 15 лет после его первой публикации в журнале «Знамя» (авторские датировки работы над ним – 1987, 1997–2001) и через 10 лет после трагической гибели его автора. За эти годы (в том числе и минувшие после смерти Александра Чудакова) роман заслуженно получил общественное признание. Не случайно Петр Вайль в своей знаменитой статье «Робинзон Чудаков» назвал его одной из лучших русских книг последнего времени: *«Не бестселлер, но кто надо – прочли и заметили. Это мемуар, хотя подзаголовок – «Роман-идиллия»* [5].

Глубоко убеждена в том, что этот роман заслуживает того, чтобы быть включенным в программу по внеклассному чтению старших классов не только российских, но и казахстанских общеобразовательных школ. С одной стороны, он написан человеком, родившимся и выросшим в Казахстане (Казахской ССР), а, с другой, роман имеет многочисленные точки соприкосновения с драматическим полиэтническим миром, который в этом регионе сформировался в свете драматических процессов, имевших место в СССР в 1930–50-х годы. Читая его, начинаешь понимать, что в основе современной определенной толерантности лежит тот горький опыт, который приобрела наша страна, на протяжении нескольких десятилетий минувшего столетия вынужденная принимать добровольных и вынужденных переселенцев, ставшая в годы сталинских репрессий всесоюзным лагерем. В этой связи позволю себе некоторые исторические ретроспекции.

Книга имеет жанровое определение, вынесенное в подзаголовок: «роман-идиллия». По этому поводу существует как минимум два альтернативных мнения: Петр Вайль в упомянутой выше статье пишет: *По-честному – ни романа там нет, ни тем более идиллии. Какая уж идиллия в повествовании о семье русских ссыльнопоселенцев в Северном Казахстане* [5]. А вот Алиса Орлова, комментируя презентацию книги в московском Библио-Глобусе, на которой присутствовали вдова писателя Мариэтта Чудакова и его единственная сестра Наталья Самойлова, со знаменитым критиком не согласна в принципе: *«Книга имеет подзаголовок «роман-идиллия». И это определение к ней очень подходит. Противоречия здесь нет. Не стоит, прочитав в аннотации: «в книге рассказывается о жизни группы «ссыльнопоселенцев» на границе Сибири и Северного Казахстана» представлять себе мрачное и суровое жизнеописание в духе «Котлована» или «Колымских рассказов». На границе Казахстана и Сибири притаился маленький городок, который кто-то «наверху» ошибочно посчитал подходящим местом для того, чтобы ссылать заключенных. А городок, в романе называемый Чебачинск, между тем, оказался настоящим оазисом. В сталинское время семья Александра Павловича переехала сюда из Москвы самостоятельно, не дожидаясь ссылки. Жили и трудились вместе, несколько поколений одной большой семьи, стараясь сохранять то, что осталось от страны с названием Россия. Читать эту своеобразную робинзонаду, написанную настоящим русским языком, живым, гибким и подвижным, невероятно интересно. Послевоенная жизнь в маленьком городке с одноэтажными домами, где учителя живут рядом с учениками, кузнец и сапожник – фигуры известные всему городу, где перемешаны все слои жизни, и благодаря постоянному притоку свежих людей со всех концов страны есть возможность о многом узнать из первых рук»* [9].

Есть попытки дать этой книге и другие жанровые определения: масштабный историко-философский роман, интеллигентская робинзонада, роман воспитания, «человеческий документ», «мемуар». Наверное, каждое из них имеет право на существование. С.Г. Бочаров в статье «Синяя птица Александра

Чудакова» писал о том, что его, как и нас, поражает в романе изобилие материальных и бытовых подробностей: «*Словно мы читаем старый добротный русский роман. Но мы читаем роман, который можно назвать историческим, и его материал – совсем другая история, нежели в старом романе. Это роман-эпоха, обнимающий несколько десятилетий прожитой нами с автором вместе суровой советской истории. Это моя эпоха,* ***однако я не вполне узнаюее****...*» [3] Остановившись на полуслове этой пространной цитаты, отмечу, что мне вполне понятно «неполное узнавание» автора статьи. С. Бочаров на протяжении многих лет друживший с Чудаковым, не был знаком с особым миром его романа. По этой причине позволю себе эпическое отступление. На мой пристрастный взгляд полное узнавание мира чудаковского романа может явить лишь казахстанец, которому хорошо известно, что такое Карлаг и Алжир, где сейчас находится уникальный музей, на мраморных плитах которого выбиты фамилии всех тех, кто отбывал срок в Акмолинском лагере жен изменников Родины. Но современные школьники вряд ли знают, что лагерным законам подчинялись не только те, кто находился за колючей проволокой. Репрессивные центры нередко находились в селах с милыми, почти домашними названиями – Долинка, Малиновка (в романе это село упоминается под видоизмененным названием: Смородиновка). От новой столицы Казахстана, по другую сторону Ишима, практически параллельно астраханской трассе, идет дорога, а села, расположенные вдоль нее – Новоишимка, Садовое, Приозерное, Зеленый Гай, Каменка – это бывшие «точки», имевшие только номера. Сюда еще в тридцатые годы привозили ссыльных из Западной Украины и Прибалтики – вбивали колышек на пустом месте, писали химическим карандашом порядковый номер и предлагали людям обустраиваться. С тех пор прошло много десятилетий, и в этих местах выросли большие села, в которых живут люди, родители которых стали жертвой чудовищной несправедливости. Наверное, Чудаков испытывал чувство глубокого сострадания к тем бесправным людям, жившим, как тогда говорили, «под комендатурой». Поэтому он и создал в романе уникальную ситуацию, когда на одном пространстве уживаются люди разных культур, национальностей и даже социальных статусов.

Нечто подобное я помню с детства, так кактоже родилась и выросла в том же регионе, в такой же многонациональной среде, – нашими самыми ближайшими соседями были ингуши, напротив жили татары и западные украинцы, а неподалеку немцы – все они были спецпереселенцами, о чем нам, детям, в те годы говорить было не принято. Несколько лет назад в «Казахстанской правде» был опубликован наш диалог с Ойратом Байгариным – «Чтобы свеча не погасла» [1], посвященный межличностным и межнациональным отношениям в современном Казахстане. В нем каждый из нас вспоминал о впечатлениях своего детства, в котором имели место контакты и конфликты с различными этносами, по воле судьбы и власть имущих оказавшихся в Казахстане. Все эти люди, особенно немцы, прибалты, кавказцы

постепенно научились выживать, находить общий язык с местными жителями, учили казахский язык, иногда, при малейшей возможности, даже меняли фамилии – для того, чтобы избежать преследований по этническому принципу. В начале своей трудовой деятельности в Целиноградском пединституте, в моей кураторской группе учились студенты и студентки-немцы (их было совсем немного, но они были – ведь немцев длительное время после окончания войны не брали не только в армию, но и в вузы), в том числе и с русскими фамилиями – Мастеркина, Лепилкина. Значительно позже я узнала, что это видоизмененные немецкие фамилии от Master, Leppel…

А несколько лет в нашей семье жила женщина-немка – Маргарита Яковлевна Браун, она была моей няней. Как я позже узнала, ее единственный сын отбывал трудармию, а невестка с детьми жила в том же селе. Я и мои старшие брат и сестра к Маргарите Яковлевнебыли очень привязаны, любили ее – она была образованной женщиной, в свое время окончила немецкую гимназию в Энгельсе. Я, конечно, тогда не понимала, почему ей пришлось уехать так далеко и нянчить чужих детей вместо того, чтобы растить своих внуков. Но точно помню, что у нас не было никакого особого чувства дискомфорта оттого, что в нашем доме живет немка. Она была членом семьи. По крайней мере, для меня. Это была реальная школа воспитания чувств. В том числе и чувства толерантности. У сестры и брата среди их близких друзей были немцы – я успела спросить у брата, как складывались отношения с ними у подростков. Он мне сказал, что они были самыми дружескими – никому и в голову не приходило прилагать к «нашим» немцам образ врага. Наверное, тогда это было нормой, поэтому в Казахстане и сложилась определенная система межнационального согласия – она была, можно сказать, народом выстрадана. Роман Чудакова, в том числе и об этом.

С большим опозданием я узнала, что автор родился в районном центре Акмолинской области – Щучинске (в романе он именуется Чебачинском, по ассоциации с расположенными неподалеку, в курортной зоне Боровое озерами – в их числе Большое Чебачье, Малое Чебачье и большое количество более мелких озер, он жил там 16 лет до поступления на филологический факультет МГУ. Единство моей среды обитания (а я более семи лет жила в 30 километрах от Щучинска – в Степняке, который несколько раз упоминается в романе под своим реальным наименованием), давно сформировавшиеся представления об идентичном социуме и ландшафте, воспоминания о людях, которые жили рядом – все это сближает меня с Чудаковым – создателем удивительного романа. У авторов многих статей и комментариев к роману находим упоминание о том, считают, что его основной топос расположен в степной зоне, в то время как это известная далеко за пределами страны курортная зона, всего в 18 км от Борового.

Позволю себе первоначально сосредоточиться на заглавии романа, представляющего собой цитату из раннего стихотворения Александра Блока «Бегут неверные дневные тени…» (1902). Оно входит в цикл «Стихи о

Прекрасной Даме», но посвящено не Музе поэта – Л.Д. Менделеевой, а его троюродному брату – Сергею Соловьеву. Показательно, что в XX веке в русской (равно как и в мировой) литературе цитатные заглавия романов и повестей нередки, хотя предпочтительны фразы, заимствованные из Библии, в то время как лирика достаточно редко служит источником обобщения больших художественных форм. Среди произведений отечественной словесности можно к таковым отнести «Хождение по мукам» А.Н. Толстого (заглавие из древнерусского сказания «Хождение Богородицы по мукам»), «Живи как хочешь» М.А. Алданова (из афоризма Эпиктета: «Свобода есть не что иное, как право жить как хочется»), «Поэма без героя» А.А. Ахматовой (из подзаголовка романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия: Роман без героя»), «Река времен»« Б.К. Зайцева (из начальной строки последнего стихотворения Г.Р. Державина «Река времен в своем стремленьи...»). Подобные прецеденты встречаем у В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Приставкина («Ночевала тучка золотая»), А. и Б. Стругацких («Хищные вещи века»), Ч. Айтматова («И дольше века длится день») и у многих других.

Заглавие романа является полноценной цитатой из стихотворения Блока, из которого позаимствована предпоследняя строка. Соответствия между текстом-источником и принимающим текстом очевидны еще и потому, что они обусловлены жанровой спецификой последнего, напомню, именуемого автором романом-идиллией. Ключевое слово в заглавии – «мгла», по словарю Даля, оно представляет собой «помраченье воздуха, испарения, сгущающие воздух, делающие его тусклым, мало прозрачным; сухой туман, дым и чад, нагоняемые в засухи от лесных паров». Естественно, что этот образ у Блока-младосимволиста означает не только наступление вечера, но и конец жизни, а по мере его развертывания в тексте видоизменяет свое значение, становясь принципиально новой метафорой и в процессе чтения романа наполняясь обобщенным смыслом. Это историческая память главного героя и повествователя. Она же, как известно, «*нередко персонифицируется, тем самым, через оценку деятельности конкретных исторических личностей формируются впечатления, суждения, мнения о том, что же представляет особую ценность для сознания и поведения человека в данный период времени*» [6]. Одновременно следует прокомментировать и значимость словосочетания «старые ступени», которое, с одной стороны, содержат в себе феномен прошедшего времени (старые), а, с другой – констатирует факт движения (подъема или спуска).

Приведу еще одну пространную цитату: «*Историческая память, по сути, является объединяющим для всех названных видов сохранения личной, общественной и культурной информации. С одной стороны, историческая память – это хранилище исторического опыта, с другой стороны, историческая память – это механизм восприятия, понимания и актуализации этого общества. Заметим, что историческая память не только актуализирована, но и избирательна – она нередко делает акценты на*

отдельные исторические события, игнорируя другие» [7]. Именно такой подход обнаруживаем в романе Чудакова, в котором избирательность очевидна хотя бы потому, что на фоне сквозного сюжета, присутствия главного героя и повествователя каждая из 38 пронумерованных глав посвящена отдельному событию и весьма характерно названа.

А.В. Ламзина, автор хрестоматийной статьи о заглавии, пишет о том, что «особую проблему представляют взаимоотношения общего заглавия произведения с заглавиями входящих в него частей (книг, глав и т. д.), которые выносятся автором в оглавление. Подобно «*внешнему» заглавию, форма и функции внутренних заглавий, их роль в организации читательского восприятия в процессе становления литературы претерпевали существенные изменения*» [8]. Форма и семантика «внутренних» заглавий, иногда входящих в оглавление, достаточно любопытна. Так, в романе Чудакова наряду с сюжетными заглавиями (24. Гибель «Титаника», 31. Встреча друзей, 33. Носить не сносить),встречаются и заглавия-топосы (1. Армреслинг в Чебачинске, 9. В бане и около, 15. Вдовий угол, 22. Озеро, 16. ООН, 30. В Москве), описательные, и это в основном цитаты или реминисценции (6. Ты можешь ли Левиафана удою вытащить на брег?),заглавия-комментарии, очень часто эмоциональные и ироничные (8. Гений орфографии Васька Восемьдесят)и т.д. Здесь мы видим своеобразную стилистическую и жанровую конструкцию, созданную по принципу коллажа, когда авторский текст перемежается стихотворными цитатами, названиями романсов, официальной информацией из газет. Особенности группировки заглавий уяснить достаточно сложно – здесь нет принципа, когда заглавие одной главы «подхватывается» и обыгрывается заглавием другой. Внутренняя взаимосвязь и взаимообусловленность внутренних заглавий автором не подчеркивается, что не позволяет говорить о своеобразном «микротексте». Если в других текстах (в том числе в классических – у Достоевского и Толстого) оглавление функционирует как «сюжетный конспект» романа, то у Чудакова оно представляет собой относительно самостоятельное образно-смысловое единство, обогащающее художественное целое и влияющее на его восприятие читателем. Напомню, что Чудаков был известным чеховедом и, естественно, был прекрасно знаком со спецификой чеховских заглавий, в том числе и с работой И. Сухих, который выделил среди последнихвосемь принципиальных типов: персонажные заглавия; заглавия, указывающие на место действия всего произведения или наиболее существенных его эпизодов, местоуказывающие; временные заглавия; ситуационные заглавия; предметные заглавия; формоуказывающие заглавия, обозначающие жанр, тип, способ повествования; обобщенные заглавия, в которых отражено какое-то свойство, качество, психологическая черта или социальное явление, взятое в отвлеченной, философской форме; непосредственно-оценочные заглавия, сентенции, цитаты, пословицы, афоризмы [10].

И если основное заглавие романа Чудакова является непосредственно-оценочным, то в отличие от Чехова, тяготеющего к простым формулировкам, его знаменитый исследователь предпочитает усложненные, в первую очередь, персонажные, затем топосные, в меньшей степени временные, предметные и ситуационные. Практически отсутствуют у него лишь формообразующие заглавия…

Обобщая сказанное, хотелось бы отметить, что большинство заглавий в романе является аллюзивными, а их анализ, как известно, целесообразно проводить, основываясь на нескольких последовательных операциях: установление источника аллюзии (цитаты); поиск соответствий между текстом-источником и принимающим текстом; совокупность различных значений и употреблений аллюзивного заглавия в тексте; наполняемость заглавия обобщенным смыслом, требующим учета вертикального и горизонтального контекста произведения. Но об этом речь впереди.

Итак, можно констатировать, что на день сегодняшний этот роман, опубликованный более двух десятилетий назад, получивший «Букера десятилетия» после трагической смерти автора, обрел своих читателей. В их числе, во-первых, ровесники и младшие современники Александра Чудакова, которым так понятен и знаком предметный мир эпохи, явившейся им со страниц романа, напомнив о собственном детстве, отрочестве и юности. Есть среди читателей и профессиональные филологи, готовые комментировать, создавать поток собственных интерпретаций на заданную тему. И, наконец, надеюсь, что сегодня читателями могут стать ровесники главного героя романа – Антона. А это станет возможным, если роман войдет в список книг, рекомендованных для внеклассного чтения в российских и казахстанских школах.

Литература

1. Абдрахманова, С. «Чтобы свеча не погасла…» [Текст] // Казахстан. правда. – 2004. – 3 сент.
2. Александр Павлович Чудаков : сб. памяти [Электронный ресурс] / сост. С.Г. Бочаров, И.З. Сурат, при участии М.О. Чудаковой. – М. : Знак, 2013. – 432 с. – URL : http://static.my-shop.ru/product/pdf/202/2019785.pdf
3. Бочаров, С.Г. Синяя птица Александра Чудакова // Филологические сюжеты / А. Чудаков. – М. : Языки славянских культур, 2007. – С. 522.
4. Булкина, И. История внука века [Электронный ресурс]. – URL : http://magazines.russ.ru/znamia/2012/8/b12.html
5. Вайль, П. Робинзон Чудаков [Электронный ресурс] // Рос. газ. – № 4578. – URL : http://www.rg.ru/2008/02/01/vayl.html
6. Историческое сознание и историческая память народа // [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.ruslanka.ru/hist/is.php
7. История памяти [Электронный ресурс] // Фонд знаний «Ломоносов». – URL : http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0134510
8. Ламзина, А.В. Заглавие [Электронный ресурс] // Литературовеление. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – С. 63–71. – URL : http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf
9. Орлова, А. Мариэтта Чудакова о муже и авторе романа «Ложится мгла на старые ступени» [Электронный ресурс]. – URL : http://www.taday.ru/text/1539262.html
10. Сухих, И.Н. Заглавие [Текст] // Проблемы поэтики Чехова. – СПб., 2007. – С. 61.
11. Чудаков, А. Ложится мгла на старые ступени [Электронный ресурс]: роман-идиллия / Александр Чудаков. – URL : http://www.litmir.co/br/?b=161944

УДК 37.034:82…Ющенко.07

Александра Андреевна Планида,
студентка, Ишимский педагогический институт
им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Alexandra Andreevna Planida,
astudent, ofIshim Ershov Teachers Training Institute
(the branch) of Tyumen State University, Ishim

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Н.Д. ЮЩЕНКО)

REGIONAL LITERATURE AS A BASIS FOR MORAL EDUCATION OF A SCHOOL STUDENT (ON THE EXAMPLE OF CREATIVE WORKS BY N.D. YUSHCHENKO)

Аннотация. Автор предлагает расширить круг изучаемых в рамках региональной литературы персоналий, включив творчество ишимской поэтессы Н.Д. Ющенко, подтверждая анализом текстов, что разнообразный круг проблем, раскрываемых художником в поэзии, позволяет воспитывать нравственность молодежи.

Abstract. The author proposes to expand the range of personalities of regional literature by including the works of the Ishim poetess N. D. Yushchenko, confirming it with the analysis of the texts, where the artist reveals the diverse range of problems that makes it possible to educate the morality of the youth.

Ключевые слова: нравственность, молодежь, литература, региональная литература, воспитание.

Keywords: morality, youth, literature, regional literature, education.

Вопросы, связанные с воспитанием нравственности молодого поколения, становятся все более актуальными в настоящее время. Считается, что необходимо воспитывать человека в духе уважения, любви, справедливости, порядочности. Существует много положительных качеств личности, и сформировать их в ребёнке – задача и родителей, и педагогов, и всех тех, кто имеет дело с воспитанием детей. Чтение литературных произведений, изучение истории страны и региона – это тоже пути формирования личности. В связи с этим нанравственное развитие человека немалое влияние оказывает так называемая региональная литература.

Поиск привлекательных для учащегося путей приобщения к литературе, как к одному из самых доступных и мощных по силе воздействия на человека видов искусства, становится все более актуальной задачей для современной школы.

На территории Тюменской области региональная литература начала развиваться сравнительно недавно (с первой половины XVII века) и в данный момент представлена творчеством таких писателей и поэтов, как К.Я. Лагунов, И.М. Ермаков, Николай Денисов, Владимир Нечволода, Нина Ющенко и другие.

В работах многих ученых представлены рекомендации к изучению произведений тюменских авторов в региональном компоненте литературы школьного курса. Именно на уроках литературы, в большей степени, должно идти формирование нравственного мировоззрения и эстетического восприятия мира у подрастающего поколения. Поэтому забота о состоянии сознания и «технологии» мышления ученика-читателя художественной литературы сегодня, как никогда ранее, стоит особенно остро.

Среди тюменских поэтов, по мнению исследователей, переплетение внутреннего и внешнего мира особо проявляется в творчестве Нины Ющенко.

В раннем творчестве Н. Ющенко, как и все поэты того времени, стремилась проследить преемственность духовных ценностей и нравственных принципов, понять связь прошлого и настоящего, как сложный механизм. Многие её стихи посвящены внутренним переживаниям и проблемам нравственного выбора в повседневной жизни. В большинстве исследованных текстов Н. Ющенко передает чувства, эмоции героини, прибегая к описаниям природы. Это объясняется тем, что улирической героини (трепетной и вольнолюбивой), – славянская душа, которая стремится к свободе, ей легко дышится на просторе, среди равнин:

Всё лето над лугом
кричал жаворонок.
Шиповник алел –
был в разгаре покос.
Дети купались
на тихом откосе
И было синё
от сверкающих гроз. [5, с. 74]

Лирическая героиня Нины Ющенко любит родной очаг, домашний уют, малую родину. Об этом можно судить хотя бы по тому, как развертывается хронотоп (пространственно-временной образ мира) в отдельном стихотворении или в цикле стихотворений. Как правило, он развертывается «от дома». Именно дом, не квартира, не деревня, а дом, куда постоянно возвращается лирическая героиня, чтобы обрести гармонию души, излечиться от душевных ран, и наконец, чтобы вновь уйти в дорогу. Дом, для Н. Ющенко, категория прежде всего этическая. Дом – это и родительское тепло, и материнская молитва, это память о детстве и юности, о первой любви, это вместилище всего нравственно высокого.

Дом деревянный
стар.
Дом моего детства
сдал.
Но окна – как детства глаза –
Сияют. Солгать им нельзя. [5, с. 5]

Уехать к маме в отчий дом,
Ещё родной и не остывший.
И знать, и думать лишь о том,
Что счастие даётся свыше:
Даётся хлеб, дается кров,
Земля, что лучше всех на свете. [5, с. 24]

Прием психологического параллелизма, актуализированного народной поэзией, в лирике Нины Ющенко становится принципом изображения жизни, бытия лирической героини. Лирическая героиня и природа представляют собой единое целое: «Я лицом к земле припала, / Косы с травами сплелись» [5, с. 152]. Жизнь человеческая подвижна в чувствах, и в ритм ей пульсирует жизнь природы (и наоборот), человек и природа связаны у Нины Ющенко воедино:

Сегодня опять
радость –
утро белой
большой птицей.
Я открываю окна –
солнце
в глаза струится
жарко и ласково. [5,с.43]

Утро вечера мудреней
Утром, вечером снегопад –
Белой радостью, женской слабостью
Давит плечи мои опять. [5, с. 142]

Зима – это повод для ожидания весны: «Мир уже насквозь пронизан / Ожиданием: весны» [5, с. 32]. У лирической героини Нины Ющенко возможность ожидать – это тоже счастье, но тревожное.

Таким образом, учитель воздействует на сознание, на мысль учащихся прежде всего через эмоциональную сферу, апеллируя к воображению и чувствам. И, как писал Л.С. Выготский, ответная реакция читателя-ученика вовсе «не разряд впустую», «холостой выстрел» – искусство будит нашу волю и требует «ответа» … Поэтому литература, в том числе, региональная есть «организация на будущее», установка «вперед». В поэзии Н. Ющенко представлен образ лирической героини. Это человек искренний, ранимый, любящий мир и людей. Причем любовь проявляется в истинно христианском и универсальном понимании: это любовь к природе, и к любимому, и к правде святой, и ко всей жизни. Героиня не замыкается на своих личных переживаниях, она открыта миру и обществу. В связи с этим, перспективным в плане изучения является творчество Нины Ющенко. Оно будет способствовать воспитанию трепетного и бережного отношения к родной земле, отчему дому, Родине в целом.

Литература
1. Белецкий, А.И. Избранные труды по теории литературы / А.И. Белецкий. – М. : Просвещение, 1964.
2. Евсеев, В.Н. Лирика Нины Ющенко: мировосприятие, национальные традиции и индивидуальный стиль / В.Н. Евсеев, С.Ж. Макашева // Украина – Западная Сибирь. Диалог культур и народов : материалы Междунар. науч.- практ. конф.: сб. ст. – Тюмень, 2007.
3. Евсеев, В.Н. Человек и природа в лирике Нины Ющенко / В.Н. Евсеев, С.Ж. Макашева // От текста к контексту : материалы 8 Междунар. конф. «Русская литература в контексте мировой культуры: межвуз. сб. науч. работ / под ред. З.Я. Селицкой. – Ишим, 2008. – Вып. 7.
4. Селицкая, З.Я. Свойство высокой поэзии // Первый снег / Н. Ющенко. – Тюмень, 2001. – С. 3–5.
5. Ющенко, Н.Д. В родных просторах; Стихотворения. Поэмы / Н.Д. Ющенко. – Тюмень, 2011.

УДК 82.09

Анастасия Владимировна Семенова,
преподаватель, Казахстанский филиал
МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Астана
Anastassiya Vladimirovna Semenova,
Alecturer, of Kazakhstan branch
of Moscow M.V. LomonosovState University, Astana

СТРАНСТВИЯ ВСЕВОЛОДА В ПОИСКАХ ДОБРОДЕТЕЛИ В ПОЭМЕ М.М. ХЕРАСКОВА «ВЛАДИМИР»

VSEVOLOD' WANDERINGS INSEARCHOF VIRTUEINTHEPOEM BY M.M. KHERASKOV "VLADIMIR"

Аннотация. В статье рассматриваются две песни в поэме М.М. Хераскова «Владимир» – XII и XIII в издании 1797 года, – рассказывающие о приключениях сына киевского князя Владимира Всеволода в долине Суесвятства. Герой проходит через аллегорические испытания на пути к добродетели, борется со своими пороками, учится распознавать добро и зло и в итоге преображается нравственно, становясь примером достойного сына Отечества.
Abstract. The paper under consideration deals with two songs – XII and XIII of the poem "Vladimir" by M.M. Kheraskov in the edition of 1797, telling about the adventures of the Kiev Prince (knyaz) Vladimir's son Vsevolod in the valley of Suesvitstvo. The hero passes allegorical tests on the path to virtue, struggles with his vices, learns to recognize good and evil and eventually transforms morally, becoming an example of a worthy son of the Fatherland.
***Ключевые слова*:** М.М. Херасков, князь Владимир, Всеволод, добродетель, эпопея.
***Key words*:** Kheraskov M.M., Prince (knyaz) Vladimir, Vsevolod, virtue, epic poem.

М.М. Херасков, находя назначение своего творчества в ненавязчивом наставлении современников и потомков, неоднократно в своих произведениях обращался к теме обретения добродетели. В поэме «Владимир» (опубликована в 1785 под заглавием «Владимир возрожденный» [1], во втором издании и далее просто «Владимир» [5; 7; 4; 6; 3; 2]) большое внимание уделено вопросам духовного поиска и нравственного воспитания. В третьем издании поэмы, в составе «Творений М. Хераскова, вновь исправленных и дополненных», части

II [7], Херасков добавил две новые песни – XII и XIII, – рассказывающие о приключениях Всеволода, сына Владимира. Юноша совершает аллегорическое путешествие в поисках подлинной добродетели, дарующей исцеление души и тела. История Всеволода призвана служить уроком молодежи, с этой целью автор вводит в произведение дополнительную сюжетную линию, отчасти дублирующую мытарства Владимира, но ориентированную на иную возрастную категорию читателей.

Местом нравственного испытания Всеволода становится долина Суесвятства, куда герой отправляется вслед за Рогдаем по велению Владимира. В фантастическом пространстве сосредоточены многочисленные искушения, отражающие слабости, присущие молодым людям. Выдержать испытания герой должен в одиночку, поскольку нравственная борьба совершается в сердце человека. Спутники Всеволода, Креницкий и Редим, исчезают в тумане на берегу реки – символического рубежа, за которым лежит долина. Однако юноша нуждается в мудром проводнике и наставнике, чьи функции выполняет старец – воплощенный Рассудок. Перевозя Всеволода через реку в ладье, старец обличает пороки Всеволода – праздность и женолюбие, отнявшие у него силы и уподобившие скоту. Старец обращается к Всеволоду со строгим наставлением:

Не к худу, но к добру родится человек;
Мы тварью созданы разумной Небесами,
Но в круг скотов себя переставляем сами;
Мирския суеты во мрежи ловят нас,
И людям нравится соблазнов льстивый глас [7, с. 208]

В речи старца содержится один из основных посылов поэмы – человек всегда сам делает выбор между пороком и добродетелью и несет за него ответственность. Подлинная благодать не имеет ничего общего с мирскими утехами, которые так привлекательны, но ведут к погибели, в чем предстоит убедиться Всеволоду. Отличить правду от лжи и морока юноше помогает стальное зеркало, показывающее все в истинном облике, – аллегория совести. Подарок старца оказывается очень кстати: в долине Всеволод видит цветущие сады и рощи, где под звуки прекрасной музыки в пирах и увеселениях коротают дни красивые мужи и жены:

По виду здешнему златые дни текут;
Ликуют мужи там, ликуют жены тут.
Там, кажется, ручьи млека и меда полны;
Не укрощаются страстей шумящи волны;
Девицы там стыда в ланитах не хранят… [7, с. 209]

Однако стоит присмотреться, и открывается суть окружающего великолепия:

Там юность пляшуща в лазоревом венке,
Но скоро вянуща, как листья на цветке,
Сплетая лилии и гибкий мирт цепями,

Не редко ловит в них покрытых сединами.
Там Праздность на лугу под тенью древ лежит,
Не мыслит ни о чем, ничем не дорожит,
Стареет, рушится, жива иль нет, не знает,
И будто былие, поблекнув изчезает;
На лоне у себя Разврат лелеет грех;
Родятся скорби там от времянных утех:
Но скорби жители тех мест не ощущают,
Утехами себя беспечно пресыщают,
А своеволие и верить не велит,
Что развращенна жизнь и дух и тело тлит [7, с. 210]

Всеволод прельщен роскошью, но совесть тревожит его. Он обращает зеркало на рощу и видит все в истинном свете: перед ним не боги, а злые люди, там ярость злоба, гнев, убийство, слезны реки, вместо яств – семена болезней, вместо вина – отрава… Недавние любовники уже охладели друг к другу, за страстью прячется ненависть, за лаской – свары. Юноша в страхе идет прочь от этих мест в направлении, указанном старцем. Им движет желание достигнуть источника мужества, но без борьбы с собой к нему не дойти. В лесу Всеволод видит деревья с противными плодами, зеркало показывает в них здравый сок. Юноша хочет сорвать плод, который тут же ускользает вверх, так что герой на себе испытывает танталовы муки. Он получает очередной урок: правильный плод достается нелегко, зато утоляет жажду и голод, дает силы.

Одолевающие человека сомнения воплощаются в образе черной тени, в которую превратился Зельяр. Некогда славный богатырь, он совершил не одно преступление и отправился искать еще больше мужества, но был поглощен горой и обречен вечно искушать путников. Тень убеждает Всеволода не слушать лживые наставления старца, приводя контраргументы:

Увы! раждались бы мы к бедству и к напасти,
Когда бы не вкушать нам здешней жизни сласти,
И наши были бы темницей скучны дни,
Когда б текли для нас без радостей они;
За что бы мы тогда богов благодарили!
За то ль, что жизнь они нам горьку подарили? [7, с. 217]

Всеволод смущен, колеблется, но на его пути вновь появляется старец, призывающий руководствоваться разумом, удерживающим от ошибок:

Сияние наук, сияние венцов;
Мной токмо от скотов отличны человеки;
Коль верны мне они, я верен им во веки. . . [7, с. 221]

По пути к источнику Всеволод должен побороть еще один порок, которым люди заражены повсюду, – самолюбивость, предстающую в облике змея. Справиться с ней способны лишь разум и совесть, ни честь, ни храбрость здесь не помогут:

То зло геенское в змию преображенно;

А зеркало мое, убит которым змей,
Есть совесть данная, зерцалом для людей [7, с. 224]

Узкой стезей – распространенная аллегория праведного образа жизни, позволяющего достигнуть добродетели и обрести посмертное блаженство – старец доводит Всеволода до источника мужества, где юноша видит вековые железные дубы, глыбы алмазов и топазов, на которых написаны имена героев, искавших только славы: Нимврод, Фараон, державший израильтян в рабстве, Ксеркс, Антенор, Аттила, Анибал, Александр, римские герои, Камбиз, Ахиллес, – их «страшны имена в песках окаменели», мирские блеск и власть не спасли от печального итога:

Пылали души их ко славе и к войне,
Да будут щастливы не внутренно, извне;
Страданье ближняго их души утешало,
Давало блески им, но совесть потушало [7, с. 227].

Испив из потока мужества, Всеволод исцеляется от немощи и обретает силу, а пройденные испытания преображают героя: отныне сомнения, самолюбие, гордыня и праздность не омрачают его дух, он готов к подвигам во славу Отечества и вскоре совершает их, проявляя воинскую доблесть на поле боя. Уроки, полученные Всеволодом в долине Суесвятства, помогли ему разобраться в себе, осознать ошибки и следовать долгу, руководствуясь здравым смыслом и прислушиваясь к совести. Добродетель и мужество, способность различать добро и зло и видеть суть вещей становятся наградой за внутреннюю борьбу и выбор верного, хотя непростого пути.

История Всеволода в поэме носит назидательный характер: Херасков в присущей ему манере вуалирует наставления юношеству занимательными приключениями героя, избегая прямой проповеди, которая также содержится во «Владимире», но адресована киевскому князю – отцу Всеволода.

Источники

1. Херасков, М.М. Владимир возрожденный // Эпическая поэма М.Х. – М. : Иждивением типографической компании; – М. : В ун-тской тип. у Н. Новикова, 1785. – 245 с.
2. Херасков, М.М. Владимир / М.М. Херасков, Н.А. Гранцева. // Чудо о Князе-Крестителе / – Нева. – 2016. – С. 85–215.
3. Херасков, М.М. Владимир. Поэма эпическая // Избр. произв. / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.В. Западова. – М.; Л.: Сов. писатель, 1961. – 410 с.
4. Херасков, М.М. Владимир // Творения Хераскова: [В 12 ч.]. – Ч. 2. – М. : В вольной Тип. Пономарева, 1809. – 294 с.
5. Херасков М.М. Владимир // Эпические творения М. Хераскова: [В 2 ч.]. – Ч. 2. – М. : В Университетской типографии у Н. Новикова, 1787. – С. 264 с.
6. Херасков М.М. Владимир // Эпические творения М. Хераскова: [В 2 ч.]. – Ч. 2. – М. : В Университетской типографии, 1820. – 294 с.
7. Херасков, М.М. Творения М. Хераскова, вновь исправленные и дополненные: [В 12 ч.]. – Ч. 2. Владимир, поэма эпическая. – М. : Унив. тип. у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1797. – С. 361.

Литература

1. Drozdek, Adam. Religious Aspects of Kheraskov's Epic Poems // Ricerche Slavistiche 11 (57) 2013: 89–113.
2. Orlowska, A. Motyvy biblijne w liryce i poematach Michala Chieraskowa // Biblia w literaturze i folklorze narodow wschodnioslowiaskich. Krakow, 1998. – P. 143–181.
3. Orlowska, A. Poemat klasycystyczny Michala Cheraskowa. – Lublin, 1987. – 146 p.
4. Vlasto, A.P. Anoble failure – Kheraskov's Vladimir Vozroshdyonny // Горскивијенац: a garland of essays offered to professor Elizabeth Mary Hill. Eds. R. Auty, L.R. Leviter, A.P. Vlasto. // The Modern Humanities Research Association, Cambridge 1970. – P. 281.
5. Давыдов, Г.А. Поэзия М.М. Хераскова и религиозные искания русских масонов // Масонство и русская литература XVIII – начала XIX вв. / ред. В.И. Сахаров. – М., 2000. – С. 130–143.
6. Давыдов, Г.А. Поэтика религиозно-философских поэм М.М. Хераскова // Филологические науки. – 1999. – № 1. – С. 59–64.
7. Давыдов, Г.А. Религиозно-философские поэмы М.М. Хераскова : дис. ... канд. филол. наук. / Г.А. Давыдов. – М., 1999. – 215 с.
8. Доланский, Ю. Херасков и Гавличек // Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. / Ю. Доланский. – М.; Л. : Наука, 1966. – С. 213–219.
9. Доланский, Ю. Херасков и Линда // Русская литература XVIII века и ее международные связи. – Л., 1975. – С. 135–142.
10. Западов, А.В. Творчество Хераскова // Херасков М.М. Избр. произв. – Л., 1961. – С. 5–56.
11. Коздринь, П.Р. Рецепция романа Дж. Беньяня «Путь паломника» в русской литературе XVIII–XIX вв. : дис. … канд. филол. наук. / П.Р. Коздринь. – Омск, 2011. – 191 с.
12. Луняев,Е.В. Нравственные идеи масонства в поэтическом творчестве М.М. Хераскова // Gratias Agimus: философско-эстетические штудии : сб. науч. тр. : в 2 т. – Т. 1 / ред. К.Г. Исупов, Л.Н. Летягин. – СПб., 2007. – С. 124–135.
13. Луняев, Е.В. Этические воззрения русских масонов эпохи Просвещения : дис. ... канд. филос. наук. / Е.В. Луняев. – СПб., 2006. – 230 с.
14. Орловска, А. Миф России в творчестве Михаила Хераскова (поэма «Владимир») // Slavica, XXVIII. 1997. P. 27–33.
15. Приказчикова, Е.Е. Нравственно-религиозная концепция человека в поэме М. Хераскова "Владимир Возрожденный" // Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики) : сб. науч. ст. – Екатеринбург, 2007. – С. 49–71.
16. Розанов, И.Н. М.М. Херасков // Масонство в его прошлом и настоящем: в 2 т. – Т. 2. / И.Н. Розанов. – М., 1915. – С. 38–51.
17. Сахаров, В.И. Русская масонская поэзия (к постановке проблемы) // Масонство и русская литература XVIII – начала XIX вв. – М., 2000. – С. 66–118.
18. Соколов, А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. / А.Н. Соколов. – М. : Изд-во МГУ, 1955. – 690 с.
19. Федотова, Л.Л. Русская национальная идея в героическом эпосе М.М. Хераскова : дис. …канд. филол. наук. / Л.Л. Федотова. – М., 2009. – 181 с.

УДК 82…Ершов.07

Григорий Викторович Сильченко,
кандидат филологических наук, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим
Grigory Victorovich Silchenko,
Candidate of Sciences (Philology), Ishim Ershov Teachers Training Institute (the branch) of Tyumen State University, Ishim

ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ИДЕЙ В ЖАНРОВОЙ ФОРМЕ ОТРЫВКА В ПОЭЗИИ П.П. ЕРШОВА

REFLECTION OF RELIGIOUS IDEAS IN A GENRE FORM OF A PASSAGE IN THE POETRY by P.P. ERSHOV

Аннотация. В статье рассматриваются особенности поэтики цикла «Отрывки», состоящего из 8 стихотворных текстов, в творчестве П.П. Ершова. Исследуется связь данной жанровой формы с принципами романтической эстетики, характером христианского мироощущения поэта, рассматривается тематическая и мотивная организация цикла, его место в контексте поэтического и прозаического творчества писателя. Специфика цикла «Отрывки» Ершова состоит в синтезе психологической насыщенности, эмоционально-субъективного начала и глубоких религиозных размышлений.

Abstract. The article discusses the features of the poetics of the series "Otryvky" / "Fragments", consisting of 8 poetic texts, in the works of P.P. Ershov. The connection of this genre form with the principles of romantic aesthetics, the character of the poet's Christian worldview are examined; the thematic and motivic organization of the cycle, its place in the context of the writer's poetic and prose creativity is considered. The specificity of the series "Fragments" by Ershov consists in the synthesis of psychological richness, emotional and subjective beginning and deep religious reflections.

Ключевые слова: П.П. Ершов, отрывок, жанр, цикл, романтизм, поэтика.
Keywords: P.P. Ershov, passage, genre, cycle, romanticism, poetics.

Отрывок как отдельный жанр или особая художественная форма представляет собой явление дискуссионное. В современной филологической науке наиболее подробное исследование данного явления представлено в работе Е.И. Зейферт «Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок» (2014).

Зейферт настаивает на различении терминов «отрывок» и «фрагмент». Эти термины она распределяет между поэзией и прозой, отмечая, что в этих средах сама фрагментарность ведет себя по-разному: «Отрывок, главный предмет исследования, мы определяем как стихотворный лирический жанр, а фрагмент – как жанр эстетико-философской прозы» [Зейферт 2014: 32]. Причем последний она признает «одним из источников отрывка» поэтического.

Данное замечание позволяет утверждать, что стихотворный отрывок изначально тяготеет к философскому осмыслению действительности, а его незаконченная природа выступает средством для глубоких обобщений и размышлений.

Исследовательница показывает, что в эпоху романтизма произошла канонизация жанра «отрывок». В данную эпоху жанр отрывка становится незаменимым способом философского высказывания в поэтическом тексте. Говоря об отрывке, автор имеет в виду своеобразно организованное целое. Она пишет: «Отрывок выражает диалектику части и целого: являясь частью целого, он несет на себе печать целого, однако более совершенного и гармоничного вследствие своей иллюзорности. Связь части с целым придает ей дополнительную семантику и указывает на диалектическое единство внешней отрывочности и внутренней завершенности, полноты» [Зейферт 2014: 145].

Отрывок становится плодотворной формой в рамках романтической эстетики: «В жанре отрывка, положительно решающем романтические проблемы выражения «невыразимого», постижения Бога, вечности, бесконечности, природы, тема высокой гармонии занимает значительное место. <…> За формой «отрывка» в романтический период была закреплена эстетико-философская манифестарность. Отрывок как лирический манифест был призван «увековечить» романтическую эстетику» [Зейферт 2014: 149–150].

Д.М. Магомедова в учебном пособии «Теория литературных жанров» (2011) дает следующее определение отрывку (или фрагменту): «Фрагмент в лирической поэзии – неканоническое стихотворение малой формы (первичный жанр), обладающее признаками семантической, синтаксической, метро-ритмической незавершенности и отсылающее к неопределенному множеству текстов, к которым он может относиться как часть к целому» [Теория литературных жанров 2011: 137]. К структурным признакам отрывка (фрагмента) исследователь относит открытость начала или конца текста, которая может быть выражена наличием неполной или незарифмованой строки, присоединительной конструкцией, подразумевающей предшествующую часть высказывания.

Проблема соотнесенности фрагмента с подразумеваемым текстом, как отмечает автор, является недостаточно исследованной в науке. И в современных работах встречаются высказывания, что любой стихотворный текст может быть рассмотрен как фрагмент, например, в рамках лирического цикла, книги стихов или всего творчества.

В случае с произведением П.П. Ершова мы имеем дело с циклом, который как раз составляют отрывки.

В наиболее полном собрании автографов Ершова, хранящемся в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике, так называемых «Тобольских тетрадях» (Тетрадь 3, листы 26–37) представлен цикл из 8 стихотворений, объединенных автором под заголовком «Отрывки». Данные произведения не имеют указания на датировку, что вызывает вопрос о времени их создания. Один из самых известных советских исследователей творчества Ершова – Виктор Григорьевич Утков в журнальной публикации ограничивается следующим указанием: «Судя по тону отрывков и содержанию их – это произведения последних лет» [Утков 1946: 110].

В Примечаниях к изданию произведений Ершова в большой серии «Библиотеки поэта» (1976) Дина Михайловна Климова указывает, что «в цикле отразились впечатления от поездок в Ивановское» [Климова 1976: 318], где располагался Межугорский монастырь. Именно впечатления от данных поездок послужили основой для создания цикла «Моя поездка», пронизанного религиозными мотивами. Данную точку зрения развивает В.П. Зверев в примечаниях к Избранным произведениям и письмам Ершова, вышедшим в 2005 г. в московском издательстве «Парад, БИБКОМ». Он отмечает, что данные произведения тесно связаны по замыслу с циклом «Моя поездка», который был создан в 1840 г., о чем свидетельствует указание даты в «Тобольских тетрадях» [Зверев 2005].

Современный исследователь поэта – Т.П. Савченкова в издании «Петр Павлович Ершов. Летописи жизни и творчества» (2014) выдвигает другую гипотезу: она относит создание данного цикла к первой половине 50-х годов, периоду, когда Ершов уже отходит от активного создания лирических, стихотворных произведений и обращается к прозаическим жанрам. Относя данные произведения к образцам религиозно-философской поэзии, она отмечает их идейную и стилистическую близость к стихам «Свершилась жертва искупленья» и «Дума», созданным в 1855 году [Савченкова, 2014: 23].

Цикл «Отрывки» состоит из восьми стихотворений: «Один, спокоен, молчалив…», «Природа скрыта в ризе ночи…», «Блеща жаркими лучами…», «Палы», «Чудесный храм», «Была пора: глубокой темнотой…», «Панихида», «Благовещение». Тексты имеют нумерацию, что свидетельствует не о произвольном их собрании, а о целенаправленном выстраивании.

Структурная организация цикла позволяет разделить его на две части: первые четыре стихотворения представляют собой образцы философской пейзажной лирики, в которых духовное, религиозное содержание выражено через осмысление человеком природы, космоса как единства, которое одухотворено божественным началом. Для Ершова характерен взгляд на природу, сближающий его с поэтами «тютчевской плеяды», по выражению В. Кожинова: С.П. Шевыревым, А.С. Хомяковым [Кожинов, 1982]. Поэт видит мир «чистым оком», и поэтому многие явления природы приобретают в произведениях Ершова особую семантическую насыщенность.

Обратимся к отрывку «Палы». Как отмечает М.Ф. Калинина, в идейном и сюжетном плане данное произведение близко стихотворению А.С. Пушкина «Бесы». В ершовском тексте также присутствуют мотивы ночной езды и препятствий, с которыми сталкивается человек. Палы, т. е. выжигания сухой прошлогодней травы, пожары вносят смятение в размеренный порядок жизни, а быстрая езда ассоциируется с жизненным путем. Наиболее полно данная параллель будет раскрыта в цикле Ершова «Моя поездка». Непредвиденные препятствия, возникшие на пути лирического героя, могут быть игрой злых сил, поэтому открытость финала отрывка дает возожность многообразным

вариантам будущего: «Стой, ямщик! Ни шагу дале! /…… / И тревожно кони встали, /Роя землю и храпя» [Ершов, 2005: 320].

Заключительные четыре стихотворных текста имеют открытое религиозное содержание, которое может быть выражено в сюжете, отсылке к историческим фактам или библейским источникам.

Открывает данную часть стихотворный отрывок «Чудесный храм», в котором Ершов обращается к сюжету, разработанному им в одном из рассказов цикла «Осенние вечера», а именно – рассказе «Чудный храм».

Сюжет рассказ составляют чудесные события, произошедшие в Страстную неделю, то есть в последнюю неделю Великого поста, предшествующую Пасхе, с двумя братьями, которые отправились на охоту, отступив тем самым от церковных правил. Автор повествует о пасхальной службе, которая состоялась в заброшенной церкви в лесу, однако для героев этого рассказа церковь казалась наполненной прихожанами и подготовленной к празднику.

В стихотворном отрывке «Чудесный храм» также рассказывается о Страстной седмице: «Настала Страстная седмица. / Откинув жалкий груз забот, / Отвсюду набожный народ / Идет Распятому молится» [Ершов 2005: 320].

Дальнейший стихотворный рассказ повествует о истории двух братьев: «Но на всех печать спасенья! / Не смысля святости тех дней, / Идут два брата из селенья / В окольный лес на лов зверей. / Ни сила дружного совета, / Ни просьбы жен, ни слезы их, / Ни увещания родных…» [Ершов, 2005: 320].

На этом стихотворение Ершова обрывается. Фрагментарность текста выражена в открытости финала, неполной строке, содержащей только половину фразы. Пасхальная тема и общность завязки двух произведений указывает на то, что для Ершова православная традиция являлась одной из важнейших составляющих его творчества.

В отрывке «Была пора: глубокой темнотой…» представлено стихотворное осмысление христианизации Руси князем Владимиром. Автор показывает сложности, с которыми сталкиваются княгиня Ольга и ее внук князь Владимир в процессе отхода от язычества. Незаконченность данного текста вполне очевидна: исторические обстоятельства крещения Руси достаточно известны, автор на них не останавливается, но эмоциональный накал этой ситуации как раз и соответствует фрагментарной, отрывочной структуре текста.

Ряд произведений в данном цикле имеют прямую отсылку к христианской культурной традиции («Панихида», «Благовещение»).

Обратимся к стихотворению «Благовещение». Являясь заключительным в цикле «Отрывки», оно концентрирует эмоционально-этический накал всего стихотворного цикла. Именно благую весть Архангела Гавриила поэт рассматривает в качестве события, которое открыло новую главу в истории человечества. Предшествующее время автор изображает периодом нравственного и духовного упадка: «Забыто духа назначенье; / Кумира богом мир нарек, / И до скота в богозабвеньи / Упал преступный человек» [Ершов 2005: 322].

В христианской традиции «после Пасхи и Рождества Христова этот праздник считается церковью третьим по важности» [Русская мифология 2005: 723]. В народном календаре Благовещение также считается одним из самых важных праздников, так как оно приходится на весенний период и осмысливается как пробуждение природы и поэтому включается в годовой жизненный цикл.

Таким образом, «Отрывки» П.П. Ершова представляют собой цикл, объединенный как формальными признаками: общим названием, нумерацией, так и внутренним мотивно-тематическим единством, религиозным характером мироощущения поэта. Религия являлась той константой в душе поэта, которая проявила себя как в деятельности Ершова, так и в его литературном творчестве. Об этом говорит один из героев прозаического цикла Ершова «Осенние вечера»: «Человек без религии – не человек, а жалкая игрушка воли и обстоятельств. Вера в Бога и Искупителя есть та печать, которая дает ценность всем нашим действиям…» [Ершов 2005: 392]. Это утверждение неоднократно подчеркивается в письмах Ершова к родным и друзьям.

Отрывок в рамках циклической формы оказывается явлением как центробежным, так и центростремительным, распространяющим собственные смыслы на пределы всего цикла.

Литература

1. Ершов, П.П. Конек-Горбунок: избранные произведения и письма / П.П. Ершов; сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. В.П. Зверева. – М. : Парад; БИБКОМ, 2005. – 624 с.
2. Зверев, В.П. Примечания // Конек-Горбунок: избранные произведения и письма / П.П. Ершов. – М., 2005. – С. 587–615.
3. Зейферт, Е.И. Неизвестные жанры «золотого века» русской поэзии. Романтический отрывок: учеб. пособие / Е.И. Зейферт. – М. : Флинта-Наука, 2014. – 380 с.
4. Калинина, М.Ф. Жизнь и творчество Петра Павловича Ершова: семинарий : науч.-метод. пособие к спецкурсу и спецсеминару для студентов, учителей и преподавателей вузов / М.Ф. Калинина, О.И. Лукошкова. – 3-е изд., перераб. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. – 240 с.
5. Климова, Д.М. Примечания // Конек-Горбунок; Стихотворения / П.П. Ершов – Л. : Сов. писатель, 1976. – С. 293–324.
6. Кожинов, В. О тютчевской плеяде поэтов // Поэты тютчевской плеяды. – М., 1982. – С. 3–19.
7. Русская мифология: энцикл. – М. : Эксмо; СПб. : Мидгард, 2005. – 784 с.

Научная литература

V Рождественские чтения:

«Молодежь: свобода и ответственность»

Межвузовский сборник научно-методических статей

Под редакцией Григория Викторовича Сильченко

Технический редактор Е.П. Горохова
Компьютерная верстка Е.П. Горохова
Печать Е.П. Горохова

Заказ № 33. Подписано в печать 29.11.2018
Объем 13,60 печ. л.
Бумага офсетная. Формат 60x84/16
Тираж 60 экз.
Гарнитура «Times». Ризография

Издательство Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета
627750, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Ленина, 1.