

Октябрь 2017 года.

ИШИМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени П.П.ЕРШОВА

С первым учебным годом!



На снимке: выпускники-филологи. 2017 год

Формирование духовного мира человека третьего тысячелетия сегодня является важной задачей!

"Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Б..М.Неменский.

Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности!

Б

Дорогие наши выпускники!

Откликнитесь, напишите нам, где вы сейчас работаете, поделитесь своими впечатлениями о ваших первых днях в школьном коллективе. Almatater с нетерпением ждет от вас новостей!

Желаем всем творческих успехов на благородном просветительском поприще. Здоровья вам и послушных, жаждущих знаний учеников!

На базе ИОЦ «Русский музей:
виртуальный филиал»
ИПИ им.П.П.Ершова

открыты курсы

повышения квалификации учителей
дисциплин гуманитарного цикла.

По окончании курса выдается
документ государственного образца.

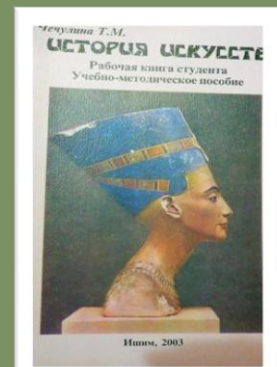


На снимке: преподаватель изобразительного искусства Э.П.Павлюченко знакомится с новыми изданиями ГРМ в кабинете ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ИПИ им.П.П.Ершова

ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ



Выпуск альманаха посвящен эстетическому образованию в вузе и школе, поэтому мы предоставим слово одному из лучших преподавателей мировой художественной культуры в г.Ишиме Татьяне Михайловне Чечулиной.



УЧИТЕЛЬ - ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ

Важную роль в жизни человека играет учитель, особенно учитель эстетического образования, так как именно он демонстрирует образец поведения, создает привлекательный образ человека культуры, он не просто представитель этой культуры, он ее носитель.

Если бы попросили бывших студентов Ишимского педагогического института вспомнить образ такого педагога, многие бы описали Татьяну Михайловну Чечулину – человека, жизнь которого всегда основывалась на подлинной культуре и высших ценностях.

Татьяна Михайловна много лет преподавала предметы художественно-эстетического цикла. Она – человек, воплощающий собой некий идеальный образ одухотворенного и возвышенного человека. Для нее свойственны: эмоциональность и артистичность в сочетании с логичностью и рассудительностью, широтой эстетического кругозора и, конечно, хороший художественный вкус.

Татьяна Михайловна по образованию филолог, окончила Уральский государственный университет, любила студентам напоминать известное слово Леонардо да Винчи: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат». Для неё рассматривание картин является таким же сложным способом эмоционально-эстетического воздействия на человека как музыка и поэзия, это углубленное познание вещей, и что особенно важно, – познание мира чувств.

На занятиях МХК педагог большое внимание уделял произведениям, где отражен человек с его сложным и многогранным духовным миром. Одной из самых тонких и самых трудных проблем воспитательной работы является развитие эмоциональной чуткости к мыслям и чувствам другого человека. Картины и скульптурные произведения с этой точки зрения, по её мнению, составляют целую школу эмоционально-эстетического воспитания.

Под её руководством студенты знакомились с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры. Учились понимать художественный язык разных видов искусства и своеобразие творческой манеры художника, неразрывную связь формы и содержания.

Татьяна Михайловна часто выступала перед учителями школ города и района. Читала лекции на тему «Использование произведений искусства на уроках литературы». Преподавателем написано много численные статьи на эти темы. Её методиче-

ские пособия «Курс мировой художественной культуры в школе» (Ишим. 2004), «История искусства» (Ишим. 2003), «Музейная практика» (Ишим, 2007) востребованы и сегодня.

Предлагаем вашему вниманию статью Т.М. Чечулиной, которая была напечатана в сборнике «Проблемы формирования нравственного облика будущего учителя: теория и опыт. Материалы межвузовской научно-практической конференции» (Ишим, Изд-во ИГПИ им. П.П. Еришова, 2003).

Т.М. Чечулина «НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА»

Формирование духовного мира человека третьего тысячелетия является важной задачей. Мы живем в мире всё усложняющихся нравственных проблем, которые ставят перед нами наука и техника.

Размышляя о всестороннем развитии личности, мы устремляем взгляд прежде всего к школе. Она призвана подготовить своих выпускников к жизни, к полезному труду, приобщить к богатствам культуры. Поэтому велика миссия учителя в нравственном воспитании молодежи.

Предмету «Мировая художественная культура» в педагогическом вузе принадлежит особая роль, так как искусство воздействует с одинаковой силой на мысли и чувства человека. Мировая художественная культура как учебный предмет усиливает мировоззренческий, общекультурный, педагогический, творческий и гуманистический потенциал системы подготовки будущих учителей. Искусство воспитывает у человека нравственное, честное отношение к жизни, оно возвышает, пробуждает лучшие чувства, заставляет думать, страдать, волноваться и в конечном итоге положительно воздействовать на жизнь. Искусство мобилизует все духовные ресурсы личности, вызывает ответный отклик, который, в свою очередь, активизирует мышление, формирует эмоциональную отзывчивость.

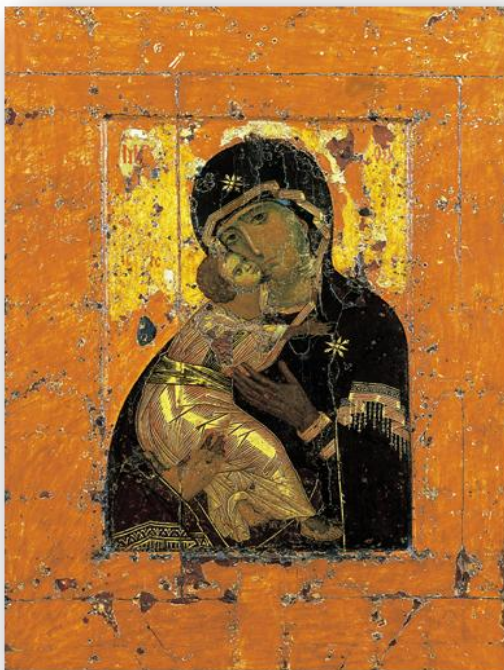
Для того, чтобы студенты заняли определённую нравственную позицию при изучении мировой художественной культуры, нужно серьёзное педагогическое руководство. Поскольку предметом МХК является искусство, то и занятие должно строиться по законам искусства. Следует создать эмоциональную атмосферу на занятии. Хорошо, если лекция имеет проблемное и броское название. Например: «И с вечностью пребуду наравне». Лекция посвящена искусству Древнего Египта, репрезентативная идея которого – вера в жизнь вечную. Искусство было тесно связано с религиозным культом, оно являлось составной частью ритуала и, по верованиям египтян, дарило бессмертие

фараонам, которые причислялись к богам.

Или: «Он похитил солнечный луч». Это тема лекции, посвященной жизни и творчеству великого голландского художника XVII века Рембрандта. Основой его художественной структуры является светотень. Цвет у Рембрандта «светозарен», свет и цвет в полотнах художника едины, краски словно излучают свет. Это сложное взаимодействие цвета и света не самоцель, им создается определённая эмоциональная среда и психологическая характеристика образов.

Интрига, присутствующая в названии темы, есть первое умственное действие, к которому преподаватель приглашает студентов. Так обеспечивается активность каждого студента уже при первоначальном восприятии материала.

Вступительное слово преподавателя призвано пробудить чувства, воображение студентов. Приведу в качестве примера фрагмент начала лекции «Иконографические типы Богородицы».



Образ Богородицы в русском искусстве занимает совершенно особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богородицы глубоко вошли в душу народа. Одна из первых церквей в Киеве - Десятинная, - построенная еще при князе Владимире, была посвящена Богородице. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. Затем в XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва. А Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии. В истории христианства совсем немного стран ощущали столь тесную связь с Богородицей, отдавая себя под ее покровительство.

Звучит тропарь «Богородице Дево, радуйся».

Необходим и **эмоционально-образный комментарий произведения искусства**. Приведем один из примеров комментария иконографического образа Богородицы Владимирской. Икона относится к типу «Умиление». Это наиболее лиричный из всех типов иконографии, открывающий интимную сторону общения Марии с Сыном. Мать и дитя прильнули друг к другу лицами. Голова Марии склонена к Сыну, а он обнимает рукой Мать за шею. Здесь Мария предстает перед нами не только как мать, ласкающая сына, но и как символ души, находящейся в близком общении с Богом.

Лик Марии под кистью неизвестного мастера обретает не-

виданную, одухотворенную, захватывающую красоту. И красота эта неотделима от того выражения бездонной, высокой и чистой печали, которой исполнен лик и которую изливает обращенный к нам взгляд. Печаль Марии почти не передаваемая словом. Это печаль Матери, сердце которой навек отозвалось всем бедам и горестям людским. Вдохновенное мастерство иконописца уводит нас в мир неизбывных материнских страданий. Но вместе с этим ощущением рождается и другое: ощущение света, надежды, любви. Цель иконы - передать высокий смысл человеческого бытия, красоту жизни.

М. Волошин в 1929 году написал строки, посвященные иконе Богородицы Владимирской:

И такое скорбное волнение

В чистых девичьих чертах, что Лик

В пламени молитвы каждый миг

Как живой меняет выраженье.

Любовь и почитание Богородицы на Руси неразрывно слились с ее иконами. «Теплой заступнице мира холодного» (как назвал Богородицу М.Ю. Лермонтов) доверяли и собственную судьбу, и судьбу своих близких. Ее иконы не только хранились в храмах, но и в каждом доме, в каждой семье. Это отношение к иконам Богородицы сложилось на Руси потому, что средствами живописи художники сумели передать в образе Марии соединение всего лучшего, что несет в себе женское начало, - материнской любви и чистоты. Можно надеяться, что прекрасные древнерусские образы Богородицы помогут и нам обратиться к родной культуре, к ее нравственным истокам.

Художественный образ вызывает у студентов ассоциации с увиденным, пережитым ранее, помогает испытать новые для себя чувства, обогатить свой нравственный опыт.

Эмоциональное восприятие художественного произведения углубляется, если **соотнести его содержание с личным опытом студентов, с реальными событиями окружающей действительности**. Это помогает найти в произведении значимое для себя, обнаружить в нем личностный смысл. Это условие является особенно важным, ибо определяет переход нравственных знаний в убеждения. С.Л. Рубинштейн утверждал: «Все дело как раз в том, чтобы сделать моральные требования внутренние значимыми для людей [2; 138].

Объектом изображения настоящего произведения искусства является актуальное, жизненно важное для человека любой эпохи. Каким бы далеким ни был мир, изображенный Леонардо да Винчи, К.П. Брюлловым или О.А. Кипренским, лучшие черты их героев способны пробудить у наших современников душевное волнение, вызвать сопереживание с героями, потому что лучшие произведения искусства поднимают общечеловеческие проблемы.

Анализируя произведение, **следует всегда раскрывать позицию автора**, ибо для формирования нравственных ориентиров молодежи большое значение имеет позиция творца, его нравственно-эстетические идеалы, мировоззрение в целом. Любой художник, так или иначе, отражает свою жизнь в произведениях. Яркое автобиографично творчество Рембрандта ван Рейна. Его произведения могут рассматриваться как эпизоды из собственной жизни. Женитьба на СаскииванЭйленборх вводит художника в патрицианские круги. В 30-е годы начинается самый счастливый период его жизни. Этот периодовая романтикой. Живописец в произведениях передает свое главное чувство - радость бытия. Он пишет себя и Саскию в роскошных нарядах, в сложных ракурсах, композиции этих произведений эффектны. Ярче всего мироощущение Рембрандта этих лет передает «Автопортрет о Саскией на коленях». Ликованием, радостью жизни пронизано все полотно. Языком барокко художник создал феерический, сказочный мир.

Последние шестнадцать лет - наиболее трагические годы жизни Рембрандта. Но именно в этот период написаны глубоко философские и этические произведения. Важное место принадлежит портретам и автопортретам, которые отличаются от праздничных портретов 30-х годов. Это другая трактовка образа: человек, полный высокого достоинства, силы духа и творческой мощи, несмотря на все испытания судьбы.

«Возвращение блудного сына» можно считать нравствен-

ным завещанием Рембрандта. В основе произведения - сюжет библейской притчи, в которой художник увидел трагедию и духовное величие человека. Жизнь сложна, в любой момент в судьбе каждого из нас может случиться непоправимое. Важно быть готовым пережить испытание и помочь ближнему справиться с горем. Для этого нужно быть милосердным, уметь любить и прощать. На картине мы видим предельную напряженность чувств, душевное потрясение, счастье возвращения, безграничную родительскую любовь. Пожалуй, главную мысль картины можно определить словами: «... зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» [3; 162].

К таким мыслям пришёл Рембрандт на склоне лет, и нас его последнее произведение учит «любить, страдать, прощать» (Я. Полонский).

Особое значение имеют практические занятия по МХК, где поиск истины сопровождается эмоциональным откликом, студент при этом как бы совершает моральное действие. К практическим занятиям дополнительно к плану я предлагаю вопросы, над которыми студенты должны поразмышлять. Например, к теме «Классицизм»:

Д. Дидро был убежден, что искусство должно выносить приговор порокам, злу, устрашать тиранов, а художник обязан быть наставником рода человеческого. Привести примеры именно такого рода художественных произведений.

К теме «Античная культура» предлагаются вопросы:

- Охарактеризуйте эстетический, нравственный опыт мифов древних греков о Пигмалионе, Орфее, Нарциссе.

- Почему в древнегреческом искусстве огромное внимание отводилось воплощению героического типа красоты?

Подобные задания активизируют мыслительную деятельность студентов, повышают чувство ответственности за высказываемое суждение, а также уровень моральных обобщений и выводов. Практическое занятие дает возможность выразить свое мнение, высказаться почти всем. Только при широком обсуждении вопроса можно осознать свои мысли, переживания, определить истинность оценок, мнений, суждений.

Практические занятия позволяют использовать и игровые моменты. Например, «воображаемый диалог». В течение 5-7 минут студенты должны написать письмо художнику, критику, преподавателю, в котором делятся своими впечатлениями о произведении. Им предлагается ситуация «если бы герои картины заговорили...». Студенты устно развивают свою гипотезу. Игровые моменты развивают способности, фантазию, переводят знания в личностный план.

Мировая художественная культура должна помочь студентам распахнуть окно в мир человеческой культуры и прежде всего в мир искусства. Это важно для будущих педагогов, ибо в искусстве заключено то, что имеет для человека ценностное значение, способное помочь ему разобраться в явлениях сегодняшней жизни, в вопросах, затрагивающих его личную судьбу.

Литература:

- 1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - М.,2000.
- 2.Рубинштейн С. Л. Принципы и пути развития психологии. - М.,1959.
- 3.Сент-Экзюпери А. Планета людей; Маленький принц. - Л.,1983.
- 4.Языкова И.К. Богословие иконы. - М.,1995.
- 5.Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. - М.,1995.

Надеемся, что данный материал поможет молодым учителям МХК ещё раз утвердиться в значимости своего предмета и поучиться приемам изложения материала по изобразительному искусству у преподавателя-методист.

К большому сожалению, сегодня болезнь позволяет Татьяне Михайловне выходить с лекциями на большие аудитории, служить любимому делу. Чем живет уважаемый преподаватель сегодня?

Т.М. Чечулина:

-Н.Заболоцкий оставил универсальный рецепт достойной жизни:

Не позволяй душе лениться,
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь.

Мои приоритеты остались прежними. Не мыслю дня без книги. Люблю возвращаться к классике. Только что перечитала роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» и М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Из новинок наиболее сильное впечатление произвела книга Б.Мессерера «Промельк Беллы» Это романтическая хроника жизни Беллы Ахмадулиной.

Сейчас с волнением держу в руках давно ожидаемую и только что поступившую в продажу книгу Е.Якович «Прогулки с Бродским и так далее». В 1993 году Е.Якович и А. Шишов сняли документальный фильм «Прогулки с Бродским» Отчетливо стоят перед глазами эти кадры: прекрасная и печальная Венеция, по улочкам и набережным которой гуляют Бродский и Рейн, говорят о поэзии, о судьбе отечества, о музыке, читают стихи. Этот фильм –портрет, монолог поэта. И вот сейчас написана книга об истории съемок фильма. В неё вошли полные версии текстов Бродского, в том числе неопубликованные диктофонные записи, которые были сделаны в перерывах между съемками фильма (с разрешения Бродского), когда камера выключалась.

Ценность книги в том, что в ней звучит монолог нобелевского лауреата, его прямая речь. Создается ощущение, что слышишь живой голос с его характерными интонациями и лексикой.

Люблю поделиться впечатлениями, обсудить прочитанное с близкими по духу людьми. А если это не удастся сделать сразу, то под рукой всегда есть чистый лист бумаги, на который можно «выплеснуть» и свои размышления, и чувства, которые просятся наружу.

По-прежнему не расстаюсь с искусством: книги, альбомы, телевизионные передачи, которые щедро «дарит» канал «Культура». Назову лишь некоторые из них: «Искусственный отбор», «Сати. Нескучная классика...», «Абсолютный слух».

Есть у меня любимое место в квартире, которое я назвала стеной вдохновения. Там расположены оригинальные произведения графики и живописи (большая часть –работы ишимских художников). Получаю несказанное удовольствие от созерцания сей красоты.

Такой же сильный эмоциональный импульс даёт общение с природой. Люблю всматриваться и вслушиваться в неё.

Я согласна с Бродским, что «человек есть то, на что он смотрит».

Благодарим Т.М.Чечулину за приятное общение и небольшой рассказ о себе.

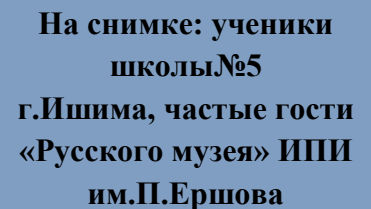
***В Ваш юбилейный год,
дорогая Татьяна Михайловна,
примите от своих коллег,
преподавателей ишимского вуза
и многочисленной армии ваших
талантливых студентов
поклон и благодарность.***

***Желаем Вам здоровья и творческих сил для
жизни!***

**Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
с 2014 года участвует в Международном проекте ГРМ:
«Русский музей: виртуальный филиал».**



Венгрии, Румынии, Словении, Финляндии, Китае, Чили и на Кубе. Два виртуальных филиала Русского музея открыты на российских полярных станциях — «Новолазаревская» и «Беллинсгаузен» в Антарктиде.



филей, университеты, институты, художественные училища, военно-морские академии, центры информационных технологий, детского творчества, гимназии, медицинские центры реабилитации, дома культуры, библиотеки, центры русской культуры за рубежом.

Основные формы работы виртуальных филиалов:

Виртуальные экскурсии по залам и дворцам Русского музея, лекции, конференции по искусству, культуре и истории России для широкой аудитории

- тематические занятия для педагогов, студентов, школьников и других категорий посетителей
- использование ресурсов Медиатеки для подготовки рефератов, курсовых и дипломных работ
- организация практики студентов, проведение курсов повышения квалификации для педагогов, музейных сотрудников
- выездные занятия в школах, музеях, библиотеках и т. д.
- дистанционное обучение преподавателей мировой художественной культуры по истории искусства
- проведение художественных выставок, мастер-классов, встреч с художниками

Цель нашего участия в международном проекте «Русский музей: виртуальный филиал» – создание творческой среды для систематического культурного образования подрастающего поколения с помощью интеграции деятельности музея ИПИ им. П.П. Ершова, ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в систему общего об-

разования города Ишима и Ишимского района.

В целях работы со школьниками города и района Музей Ишимского педагогического института (филиал) ТюмГУ проводит **комплекс мероприятий по духовно-нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию.**

Кино-лекции проходят с использованием медиатеки ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в конференц-зале нового корпуса № 5, ауд. № 22, информационном классе ауд. № 34 и художественной галереи института (корпус № 5, 3-ий этаж).

Информационная база Медиатеки Русского музея и техническое оснащение центра «Русский музей: виртуальный филиал» дают широкие возможности вести разнообразные виды образовательной деятельности:

Курсы повышения квалификации «Русское изобразительное искусство как основа интеграции дисциплин гуманитарного цикла» для учителей начальных классов, учителей литературы, истории и изобразительного искусства, технологии, мировой художественной культуры. (72 часа) Дополнительное образование студентов. Очный курс «История искусства» (205 часов).

- Просмотры фильмов о Русском музее для групп учащихся (по заявке).
- Тематические занятия по заявке педагогов и родителей.
- Консультации по подготовке научных работ учащихся.
- Проведение художественных выставок, мастер-классов, встреч с художниками.
- Консультации для учителей по проведению своих мастер-классов на базе виртуального филиала по темам изобразительного искусства, русской культуры, истории и литературе.
- Используя медиатеку ИОЦ, учащиеся могут создавать собственные мультимедийные проекты под руководством наставника и участвовать в ежегодных конкурсах Государственного Русского музея.



В информационно-образовательном классе, оснащённом компьютерами, ведутся семинары, практические и лабораторные занятия для студентов и школьников города, а также возможна самостоятельная работа студентов и преподавателей с использованием учебно-методических материалов Русского музея.

Интерактивный кинотеатр на 160 мест предназначен для проведения виртуальных экскурсий по залам и дворцам Русского музея, лекций, конференций по искусству, культуре и истории для школьников, студентов, организаций и иностранных делегаций.

Медиатека – это главная составляющая информационно-образовательного центра. Основными задачами медиатеки является

сбор, систематизация и предоставление информации по культуре и искусству. В состав медиатеки входят бобы, печатная продукция Государственного Русского музея, более 400 интерактивных программ и видеofilмoв. Можно сделать заявку и заключить договор на любой зовательный абонемент.

(Тема может быть предложена школьным учителем).



Ишимские школьники – победители конкурса «А я один на свете город знаю...» на награждении в Михайловском дворце Государственного Русского музея. г. Санкт-Петербург. Март 2017.

Леонид Сухорослов, Николай Чурсин.

Уникальный опыт международного сотрудничества

4 мая 2017 года в рамках конкурса «Моя Родина и ее достопримечательности» прошла **ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ (ТЕЛЕМОСТ «РОССИЯ – ГРЕЦИЯ»)** между Салониками, Русским музеем и греческими школьниками из городов Филотас, Ксино-Неро, Флорины, Птолемииды и Аминдео, а также учащиеся российских школ и посетители виртуальных филиалов Русского

музея в городах Ишим, Москва, Санкт-Петербург, Тамбов. Около 500 человек – российских и греческих школьников, педагогов, профессионалов и любителей искусства.

С приветственным словом к участникам видеоконференции со стороны Греции выступили:

Генеральный консул России в Греции, заместитель префекта города Флорины, мэр города Аминдео (Флорина), руководитель департамента образования префектуры Западная Македония, представители министерства образования Греции, митрополит Флорины, Преспеса и Эордеаса Феоклитос, представитель Юнеско Греции в сфере образования, руководитель виртуального филиала Русского музея в Салониках. Среди участников конференции директора греческих школ, депутаты округа Западной Македонии, руководители департаментов школьного образования городов Аминдео и Флорина. С российской стороны с приветственным словом к участникам видеоконференции обратились:

генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге, представители Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, директор НП «Виртуальный Русский музей» и куратор проекта «Русский музей: виртуальный филиал», директор Ишимского педагогического института им. Е.Р. Шилова С.П. Шилов, заместитель главы города Ишима по социальным вопросам Б.Г. Долженко, Преосветлейший Тихон, епископ Ишимский и Аромашевский.

От Русского музея вместе с учащимися школы №471 Выборгского района Санкт-Петербурга нас поприветствовали: генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге, представитель администрации Русского музея, представитель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга А.А. Ганин, глава Администрации Левашовского района С.Н. Федоров.

Приветствие прозвучало и от директора Тамбовского краеведческого музея А.И. Чиликина и директора школы греческого языка им. братьев Зосима при Московском обществе греков Н.Г. Николау. Из столицы России выступил представитель Департамента образования города Москвы.

Современные информационные технологии позволили перенестись за тысячи километров и познакомиться с достопримечательностями разных городов и стран. Огородах, участниках телемоста, были просмотрены небольшие видеосюжеты.

В программе встречи: прозвучала композиция «Древние фрески скитов города Преспес. Греция и Россия - многовековые духовные узы» в сопровождении хора, который исполнил Византийские песнопения "Св. Иоанн Дамаскин" (город Флорина).

Русский музей предоставил возможность встретиться с виртуальной выставкой «Из Салоник в Санкт-Петербург: святыя имена», посвященной взаимоотношениям славянского мира с культурой античности.

Город Тамбов - Камерный хор им. С.В. Рахманинова, лауреат I премий международных конкурсов в т.ч. в Италии (рук. -



засл. деятель искусств России, профессор - Козляков Владимир Васильевич). В репертуаре хора свыше 500 произведений, нашему вниманию был представлен Гимн в честь Богородицы Павла Чеснокова «Что Ты наречем?»

Ишим был достойно представлен двумя детскими коллективами: хором Ишимской православной гимназии им. Св. Василия Мангазейского. Духовное песнопение "Хвалите Имя Господне", руководитель - Наталья Сергеевна Шаталова. Образцовый детский хореографический ансамбль «Школьные годы» (школа №1, г. Ишима) исполнил, всех покорила своим задором и культурой исполнения, русскую плясовую «Барыня». Руководитель - Почетный работник образования РФ Марина Семёновна Прохорова.

Радостное ожидание встречи с далекими от нас городами, атмосфера дружбы и интереса к чужой культуре, как это важно сегодня! Приятно, когда людей объединяет любовь и уважение к своей Родине, и любовь к искусству.

Встреча проходила под эгидой Генерального консульства Российской Федерации в Салониках в сотрудничестве с Министерством образования Греции и Русским музеем при поддержке Некоммерческого партнерства «Виртуальный Русский музей».

Мы благодарим Русский музей и всех участников видеоконференции за уникальный опыт международного сотрудничества!

Проведём каникулы вместе!

ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» приглашает учащихся школ города и района, а также их родителей на развлекательно-познавательные программы О РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

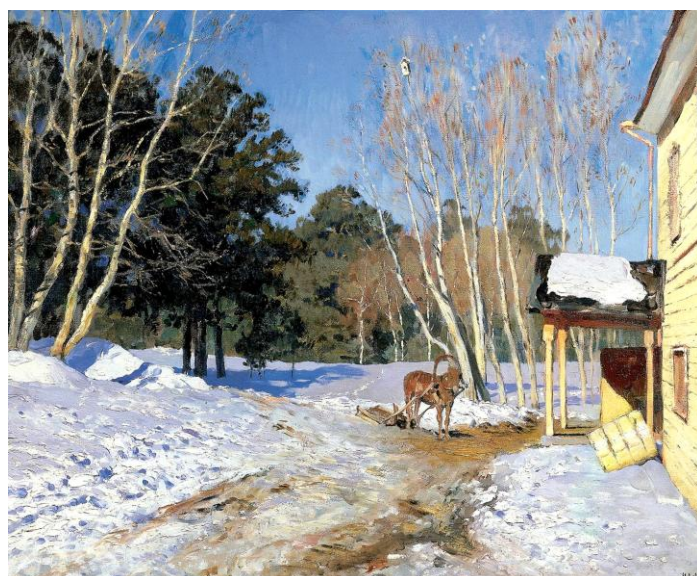
Цикл занятий «В мастерской художника» направлен на знакомство младших школьников с изобразительным искусством.

Целью данной программы является развитие у младших школьников познавательного интереса, визуального мышления, эстетического вкуса, воспитание зрительской культуры, а также расширение кругозора в области культуры и искусства.

С учащимися в игровой форме проходит познавательная беседа о том, что такое живопись, какие существуют жанры (натюрморт, портрет, пейзаж), предлагаются различные творческие задания; дети знакомятся с картинами выдающихся русских художников.

Занятия данного цикла выстроены с учетом специфики детского возраста. Продолжительность занятия — 1 час.

Занятие № 1. Как смотреть картину.



И. Левитан. Март.

Во время виртуальной прогулки по экспозиции Русского музея зрителю рассказывается, почему картины так не похожи друг на друга, чем определяется их своеобразие и уникальность представленных на них образов, раскрывается особый язык живописи.

Занятие № 2 Рисунок.

На примере работ художников XIX–XX вв. из коллекции Русского музея характеризуются основные графические техники – перо, карандаш, сепия, соус.

Главная тема – художник и эпоха, его индивидуальный характер и особенности его времени. Демонстрируются произведения К.П. Брюллова, И.И. Шишкина, В.И. Курдова и др.

Занятие № 3 Гравюра.

Рассказывается об особенностях гравюры в сравнении с другими техниками изобразительного искусства, о том, как гравюра создается, для чего используется, что художник передает в гравюре. Представлены произведения А.А. Остроумовой-Лебедевой, П.А. Шиллинговского, В.А. Фаворского, В.Д. Фалилеева, А.Ф. Зубова, др.

Посещение выставки гравюры известного тюменского художника М.К. Кобелева в художественной галерее ИПИ им. П.П. Ершова.

Занятие № 4. Скульптура. Рассказывается о жанровом разнообразии скульптурных произведений и способах достижения особой выразительности скульптурных композиций.

Абонемент № 1. Мы предлагаем по-новому взглянуть на знаменитую сказку П.П. Ершова.

- Тема: Мифологические истоки сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбун».

- Тема: Славянский космос в иллюстрациях к сказке П.П. Ершова «Конек-Горбун».

Абонемент № 2. Больше узнать о русской национальной культуре помогут занятия:

- Тема: Посещение виртуальной выставки «Женский народный костюм XVII–XIX вв.» (Русский Государственный музей г. Санкт-

Петербург)».

- Русская архитектура.

Абонемент № 3. Знакомство с Русским Государственным музеем г. Санкт-Петербурга.

- Тема: Знакомство с Русским музеем Санкт-Петербурга (Михайловский дворец). Живопись.

- Тема: Знакомство с Русским музеем Санкт-Петербурга (Михайловский дворец). Скульптура.

- Тема: Знакомство с Русским музеем Санкт-Петербурга (Михайловский дворец). Символика Древнерусской живописи.

Абонемент № 4

Знаменитые имена русской живописи.

(Тема разрабатывается по заявке посетителей)

Абонемент № 5 (10–11 класс)

История архитектурных стилей.

1. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.

2. Византийская архитектура.

3. Романский стиль, готический стиль.

4. Ренессанс, барокко.

5. Классицизм, рококо.

6. Архитектура эпохи капитализма.

7. Стили русской архитектуры.

Тема может быть разработана с учетом Ваших пожеланий и предложений.

Проведение занятий со школьниками города и района проходит на платных условиях по заявкам от руководителей школьных групп.

Возможны выездные занятия в школах, музеях, библиотеках и т.д.

Условия оплаты договорные.

Минимальная группа 10-15 человек, максимальное количество 160 человек.

Наши координаты: г. Ишим, ул. Ленина, 1, корпус №2, каб.34.

Тел.8-919-930-72-19. E-mail: ishim@rusmuseumvrm.ru

Курсы повышения квалификации учителей в 2017 -2018 уч.гг. пройдут на базе ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ИПИ им.П.П.Ершова

Приглашаются учителя гуманитарных дисциплин образовательных школ (завучи по воспитательной работе, учителя истории, литературы, МХК, ИЗО, начальной школы), воспитатели детских садов, преподаватели ДХШ, руководители кружков ИЗО и центров ДХТ.

Кратко о содержании курса «Русское изобразительное искусство как основа интеграции дисциплин гуманитарного цикла»:

Модуль 1. Лекции по основам искусствознания прочтет А.А.Асоян – известный ученый-филолог, один из крупнейших специалистов в России по истории литературы и искусства. Член Дантовской комиссии РАН. Автор более 200 научных трудов, посвященных итальянской художественной культуре эпохи Возрождения, теории литературы, русской культуре и искусству Серебряного века, проблемам изобразительного искусства и художественной критики. Среди них такие известные труды, как «Почтите высочайшего поэта... (Судьба «Божественной комедии в России)», «Данте и русская литература», «Этюды по теории литературы», «Пушкин admarginem», «Семиотика мифа об Орфее и Эвридике», «Зарубежный роман в литературе первой половины XX века», «Данте в русской культуре» и многие другие. Ученый работает в СПбГУП. Преподаёт дисциплины «История художественной критики», «Семиотика искусства», руководит научной работой аспирантов факультета искусств.

Модуль 2. «История русского изобразительного искусства» – лекции с использованием медиатеки ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ИПИ им.П.П.Ершова (к.ф.н. В.А.Устинова)

Модуль 3. Цикл лекций «Значение итальянской культуры для русского искусства» прочтает к.ф.н. Т.П.Савченкова, г.Рим.

Модуль 4. Арт-практика и практика выставочной деятельности. Занятия проведет преподаватель изобразительного искусства с многолетним стажем работы в школе и вузе Э.П. Павлюченко.

Курс позволит учителям выстроить и провести свои интегрированные занятия с использованием электронных ресурсов медиатеки Русского музея.

Особую значимость лекции будут иметь для учителей русского языка, так как содержание лекционного материала можно использовать на уроках обучения различным способам аргументации при написании сочинения (части С 15.3) на морально-этическую тему (ОГЭ) и сочинения-рассуждения (ЕГЭ) по русскому языку.

Интерес педагогов, а затем и их учеников может вызвать не только богатейший искусствоведческий материал о произведениях русской живописи, который будет отобран в соответствии с проблемами, поднимаемыми в экзаменационных текстах части С ОГЭ и ЕГЭ (проблема патриотизма, дружбы, любви, взаимоотношений поколений и др.), но и биографический материал о жизни и творчестве художников, являющих собой яркий пример служения избранному делу.

Все интересующие вопросы можно уточнить

по телефону: 8 (34551) 5-14-63.

E-mail: scorina_tasha@mail.ru .

Адрес редакции: г.Ишим, ул.Ленина,1, корпус №2, каб.34.

Тел.8-919-930-72-19. E-mail: ishim@rusmuseumvrm.ru

Номер напечатан: Изд.-во ИПИ им. П.П.Ершова (филиал) ТюмГУ.Главный редактор: В.А.Устинова.